**T.C.**

**TRAKYA ÜNİVERSİTESİ**

**FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

# EDİRNE KEŞAN ÇAMLICA KÖYÜ KIRSAL MİMARİ MİRASININ İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

**TAHSİN AYKUT ÇETİNMAKAS**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**MİMARLIK ANABİLİM DALI**

**Tez Danışmanı: DR. ÖGR. ÜYESİ TÜLAY CANITEZ**

**EDİRNE-2021**

**TAHSİN AYKUT ÇETİNMAKAS**'ın hazırladığı "**EDİRNE KEŞAN ÇAMLICA KÖYÜ KIRSAL MİMARİ MİRASININ İNCELENMESİ VE KORUMA ÖNERİLERİ**" başlıklı bu tez, tarafımızca okunmuş, kapsam ve niteliği açısından Mimarlık Anabilim Dalında bir **Yüksek Lisans** tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Üyeleri :

Doç. Dr. Ayten ERDEM

Dr. Öğr. Üyesi Tülay CANITEZ

Dr. Öğr. Üyesi Esin BENİAN

Tez Savunma Tarihi: 29 / 06 / 2021

Bu tezin Yüksek Lisans tezi olarak gerekli şartları sağladığını onaylarım.

İmza

Dr. Öğr. Üyesi Tülay CANITEZ
Tez Danışmanı

Trakya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü onayı

.....
Prof. Dr. Hüseyin Rıza Ferhat KARABULUT
Fen Bilimleri Enstitüsü Müdürü

T.Ü. FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

DOĞRULUK BEYANI

Trakya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında, tüm verilerin bilimsel ve akademik kurallar çerçevesinde elde edildiğini, kullanılan verilerde tahrifat yapılmadığını, tezin akademik ve etik kurallara uygun olarak yazıldığını, kullanılan tüm literatür bilgilerinin bilimsel normlara uygun bir şekilde kaynak gösterilerek ilgili tezde yer aldığını ve bu tezin tamamı ya da herhangi bir bölümünün daha önceden Trakya Üniversitesi ya da farklı bir üniversitede tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim.

29/06/2021

Tahsin Aykut ÇETİNMAKAS

Yüksek Lisans Tezi

Edirne Keşan Çamlıca Köyü Kırsal Mimari Mirasının İncelenmesi ve Koruma Önerileri

T.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü

Mimarlık Anabilim Dalı

# ÖZET

Kırsal mimaride yerel kültürün etkisi gelenekler, malzeme, yapım teknikleri ve yapı biçimlenişleri ile yansıtılmaktadır. Bu değerler doğrultusunda kırsal mimari özgün, geleneksel bir mimari olarak değerlendirilmektedir. Kırsal mimari, yerleşimin olduğu alana yakın yerlerden elde edilen malzeme doğrultusunda şekillenmektedir. Kırsal yerleşmelerin birçoğu günümüzde koruma altına alınmadığı için yok olma tehlikesi ile karşı karşıya kalmaktadır. Koruma altına alınan kırsal yerleşimlerdeki geleneksel konutlarda ise yapıya gerekli bakımların yapılmaması, muhdes yapılar, çevre koşullarına bağlı olarak cephede yapılan değişiklikler sonucu yapı, özgün durumunu kaybetme tehlikesi altındadır. Bu doğrultuda kırsal mimaride tespit çalışmalarının yanı sıra koruma kavramı da önem taşımaktadır.

Bu çalışmada bir Rum yerleşim yeri olan Edirne Keşan İlçesi'ne bağlı Çamlıca Köyü yerleşim dokusu ve kırsal mimarisi özellikleri açısından değerlendirilmiştir. Rumlar, Türkiye ve Yunanistan arasında gerçekleşen mübadele sonrası Batı Trakya'ya göç ederken, Batı Trakya'daki Türklerden bazı aileler de Çamlıca Köyü'ne, Rumlar tarafından terkedilen konutlara yerleştirilmiştir. Çalışma kapsamında Çamlıca Köyü genel yerleşim özellikleri incelenerek, geleneksel konut mimarisi plan ve cephe özellikleri, yapım tekniği, malzeme kullanımı ve mimari ögelerin belgelenmesi amaçlanmaktadır.

1.bölümde, çalışmanın yapılacağı bölge sınırları belirtilmiş ve bu sınırlar içerisinde yapılacak incelemelerde hangi yöntemlerin nasıl kullanılacağı ifade edilmiştir.

2.bölümde, Çamlıca Köyü'nün bulunduğu coğrafyanın tarihçesi, konumu, nüfusu, fiziksel özellikleri, sosyal ve ekonomik yapısı hakkında bilgiler verilmiştir.

3.bölümde, Edirne Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Müdürlüğü arşivinden elde edilen belgeler doğrultusunda tescilli ve tescile değer yapıların yerleri tespit edilip, gerekli incelemeler yapılarak fotoğraflanmıştır. Çamlıca Köyü özgün sokak dokusu hakkında arazi incelemesi sırasında elde edilen veriler paylaşılmıştır. Köyde bulunan anıtsal ve kamusal yapılar hakkında bilgi verilmiştir.

4.bölümde, Çamlıca Köyü geleneksel konut mimarisi; parsel düzeni, plan özellikleri, yapım tekniği ve malzeme, cephe özellikleri ve mimari ögeler başlıkları altında incelenmiştir. Çalışma alanının kentsel sit sınırları içinde belirlenmesi doğrultusunda bu alanla ilgili analizler yapılmıştır. Yapılan analizler ve yerleşim dokusu dikkate alınarak Çamlıca Köyü'nün geleneksel ve yeni yerleşim yerleri, genişleme alanları hakkında çıkarımlarda bulunulmuştur.

5. bölümde, geleneksel konutların korunması ile ilgili öneriler sunulmuştur.

Ekler bölümünde, kentsel sit sınırları içerisinde kalan geleneksel konutlar, yapı özelinde ele alınmıştır. Alan incelemesi esnasında izin alınarak girilebilen yapılar üzerinde detaylı bir çalışma yapılmıştır. Bu yapılara ait envanter formları oluşturulmuştur.

**Yıl** **:** 2021

**Sayfa Sayısı** **:** 292

**Anahtar Kelimeler** **:** Kırsal Mimari, Çamlıca Köyü, Koruma

Master Thesis

Investigation of the Rural Architectural Heritage of Edirne Keşan Çamlıca Village and Conservation Suggestions

Trakya University Institute of Natural Sciences

Architecture of Department

# ABSTRACT

The influence of local culture in rural architecture is reflected in traditions, materials, construction techniques and building configurations. In line with these values, rural architecture is considered as an original and traditional architecture. Rural architecture is shaped in line with the materials obtained from places close to the settlement area. Many of the rural settlements are in danger of extinction because they are not protected today. In traditional houses in rural settlements under protection, the building is in danger of losing its original state as a result of the lack of necessary maintenance to the building, the additions and the changes made on the facade due to environmental conditions. In this direction, the concept of protection is also important, as well as determination studies in rural architecture.

In this study, Çamlıca Village of Edirne Keşan District, which is a Greek settlement, was evaluated in terms of settlement texture and rural architectural features. While the Greeks migrated to Western Thrace after the exchange between Turkey and Greece, some families from the Turks in Western Thrace were settled in Çamlıca Village, in houses abandoned by the Greeks. Within the scope of the study, the general settlement characteristics of Çamlıca Village are examined, and it is aimed to document the traditional residential architecture plan and façade features, construction technique, material use and architectural elements.

In the first part, the boundaries of the region where the study will be conducted are specified and it is stated which methods and how to use in the examinations to be made within these borders.

In the second part, information is given about the history, location, population, physical characteristics, social and economic structure of the geography where Çamlıca Village is located.

In the third part, the locations of the registered and registered structures were determined in accordance with the documents obtained from the archive of the Edirne Regional Directorate for the Protection of Cultural Heritage and photographed after making the necessary examinations. The data obtained during the field survey about the unique street texture of Çamlıca Village has been shared. Information was given about the monumental and public buildings in the village.

In the fourth section, traditional residential architecture of Çamlıca Village; plot layout, plan features, construction technique and materials, facade features and architectural elements. In line with the determination of the study area within the boundaries of rural sites, analyzes related to this area were made. Considering the analyzes and the settlement pattern, inferences were made about the traditional and new settlements and expansion areas of Çamlıca Village.

In the fifth part, suggestions for the preservation of traditional houses were presented.

In the additionals part, the traditional houses within the boundaries of the rural sites are discussed in terms of the building. A detailed study was carried out on the structures that can be entered by obtaining permission during the field survey. Inventory forms for these structures were created.

**Year** **:** 2021

**Page** **:** 292

**Keywords** **:** Rural Architecture, Çamlıca Village, Conservation

# TEŞEKKÜR

Kırsal yerleşimlerde kültürel mirasın yeterli değeri görmediği ve kırsal mimari mirasın yok olması sorununa karşı çözüm sunma ve öneriler geliştirme gerekliliğini öngören, bu doğrultuda Çamlıca Köyü kırsal yerleşimini öneren tez danışmanım Dr. Ögr. Üyesi Tülay CANITEZ'e tüm çalışma boyunca desteklerinden dolayı teşekkür ederim. Alan incelemesi aşamasında konutlarının kapılarını açarak bana kolaylık sağlayan Çamlıca Köyü halkına teşekkür ederim. Son olarak uzun çalışma süreci boyunca desteklerini her zaman yanımda hissettiğim alan çalışmasında bana eşlik eden annem Ayten ÇETİNMAKAS, babam Nuri ÇETİNMAKAS ve hayat arkadaşım Bilge HENDEK'e teşekkür ederim.

# İÇİNDEKİLER

**ÖZET** ..... **IV**

**ABSTRACT** ..... **VI**

**TEŞEKKÜR** ..... **VIII**

**İÇİNDEKİLER** ..... **IX**

**KISALTMALAR DİZİNİ** ..... **XIII**

**ŞEKİLLER DİZİNİ** ..... **XIV**

**ÇİZELGELER DİZİNİ** ..... **XX**

**BÖLÜM 1 GİRİŞ** ..... **1**

1.1. Araştırmanın Amacı ..... 2

1.2. Araştırmanın Yöntemi ..... 3

1.3. Araştırmanın Kapsamı ..... 3

**BÖLÜM 2 ÇAMLICA KÖYÜ TARİHÇESİ VE KIRSAL YERLEŞİM COĞRAFYASININ TANIMLANMASI** ..... **5**

2.1. Tarihçe ..... 5

2.2. Coğrafi Konum ..... 6

2.3. Fiziksel Özellikler ..... 7

2.3.1. Topografya ..... 7

2.3.2. İklim ve Bitki Örtüsü ..... 7

2.4. Sosyal ve Ekonomik Yapı ..... 7

2.4.1. Ulaşım ..... 7

2.4.2. Nüfus ..... 8

2.4.3. Ekonomik Yapı ..... 8

2.4.4. Kültür ve Turizm ..... 9

**BÖLÜM 3 ÇAMLICA KÖYÜ GELENEKSEL YERLEŞİM DOKUSUNUN İNCELENMESİ……...…….……10**

3.1. Çamlıca Köyü Geleneksel Sokak Dokusu ..... 14

3.2. Anıtsal ve Kamusal Yapılar ..... 16

3.2.1. Çamlıca Köyü Cami ..... 18

3.2.2. Çamlıca Köyü Müzesi ENV-1 ..... 24

3.2.3. Sinema Binası ENV-15 ..... 33

3.2.4. Kahvehaneler ..... 39

**BÖLÜM 4 ÇAMLICA KÖYÜ GELENEKSEL KONUTLARIN MİMARİ ÖZELLİKLERİ ..... 45**

4.1. Çamlıca Köyü Geleneksel Konut Mimarisi ..... 45

4.2. Çamlıca Köyü Geleneksel Konutları Parsel Düzeni ..... 52

4.3. Çamlıca Köyü Geleneksel Konutları Katların Kullanım Biçimleri ..... 53

4.4. Çamlıca Köyü Geleneksel Konutların Plan Özellikleri ..... 54

4.4.1. Tek Katlı Geleneksel Yapılar ..... 54

4.4.2. İki Katlı Geleneksel Yapılar ..... 67

4.5. Çamlıca Köyü Geleneksel Konutları Yapım Tekniği ve Malzeme ..... 78

4.6. Çamlıca Köyü Geleneksel Konutlarının Cephe Özellikleri ..... 84

4.7. Çamlıca Köyü Geleneksel Konutları Mimari Ögeler ..... 86

4.7.1. Kapılar ..... 86

4.7.1.1. Giriş Kapıları ..... 87

4.7.1.2. Oda Kapıları ..... 89

4.7.2. Pencereler ..... 92

4.7.3. Merdivenler ..... 95

4.7.4. Çatılar ..... 96

4.7.5. Ocaklar ve Bacalar ..... 99

4.7.6. Gusülhane.....101
4.8. Değerlendirme……..……..……102
**BÖLÜM 5 SONUÇ VE ÖNERİLER.....107**
**KAYNAKLAR .....111**
**ÖZGEÇMİŞ.....113**
**EKLER-1 MİMARİ YAPI ENVANTER FORMLARI .....114**
ENV-1: 292/8 Mimari Yapı Envanteri Formu.....114
ENV-3: 269/3 Mimari Yapı Envanteri Formu.....121
ENV-8: 253/5 Mimari Yapı Envanteri Formu.....128
ENV-15: 285/3 Mimari Yapı Envanteri Formu.....134
ENV-22: 277/1 Mimari Yapı Envanteri Formu.....141
ENV-25: 293/9 Mimari Yapı Envanteri Formu.....147
KTLG-1: 266/3 Mimari Yapı Envanteri Formu.....151
KTLG-2: 267/1 Mimari Yapı Envanteri Formu.....156
KTLG-3: 269/1 Mimari Yapı Envanteri Formu.....162
KTLG-4: 269/2 Mimari Yapı Envanteri Formu.....166
KTLG-5: 269/3B Mimari Yapı Envanteri Formu.....171
KTLG-6: 270/5 Mimari Yapı Envanteri Formu.....176
KTLG-7: 274/3 Mimari Yapı Envanteri Formu.....180
KTLG-8: 276/4 Mimari Yapı Envanteri Formu.....185
KTLG-9: 276/8 Mimari Yapı Envanteri Formu.....190
KTLG-10: 276/11 Mimari Yapı Envanteri Formu.....195
KTLG-11: 277/9 Mimari Yapı Envanteri Formu.....200
KTLG-12: 277/20 Mimari Yapı Envanteri Formu.....205
KTLG-13: 279/5 Mimari Yapı Envanteri Formu.....211
KTLG-14: 280/1 Mimari Yapı Envanteri Formu.....216

KTLG-15: 282/1 Mimari Yapı Envanteri Formu.....220
KTLG-16: 282/4 Mimari Yapı Envanteri Formu.....225
KTLG-17: 286/9 Mimari Yapı Envanteri Formu.....230
KTLG-18: 291/7 Mimari Yapı Envanteri Formu.....236
KTLG-19: 294/5 Mimari Yapı Envanteri Formu.....243
KTLG-20: 296/8 Mimari Yapı Envanteri Formu.....247
KTLG-21: 297/3 Mimari Yapı Envanteri Formu.....252
KTLG-22: 296/13 Mimari Yapı Envanteri Formu.....257
KTLG-23: 265/4 Mimari Yapı Envanteri Formu.....264
**EKLER-2 E.K.V.K.B.K. KARARLARI .....269**

# KISALTMALAR DİZİNİ

A.A. : Anadolu Ajansı

CM. : Santimetre

E.K.V.K.B.K. : Edirne Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu

ENV : Envanter

ICOMOS : Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi

KTLG : Katalog

M : Metre

Mah. : Mahalle

Sok. : Sokak

TÜİK : Türkiye İstatistik Kurumu

Y.Y. : Yüz Yıl

# ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 2.1.1. Çamlıca ve Yerlisu Yerleşimi Uydu Görüntüsü ……6

Şekil 2.2.1. Çamlıca Köyü Coğrafi Konumu ……6

Şekil 2.4.2.1. Çamlıca Köyü Nüfus Verileri ……..8

Şekil 2.4.4.1. Bocuk Gecesi Etkinliği ……9

Şekil 3.1. 2013 Yılında İlk Tescillenen Yapılar ……...11

Şekil 3.2. İncelenen Geleneksel Yapılar ……..……...13

Şekil 3.1.1. Ayazma Geçidi Sokak……...14

Şekil 3.1.2. Ufuk 1 Sokak……..……...14

Şekil 3.1.3. Geleneksel Sokak Dokusu……15

Şekil 3.2.1. Çamlıca Köyü Meydanı ……16

Şekil 3.2.2. Çamlıca Köyü Meydanı ……..……16

Şekil 3.2.3. Çamlıca Köyü Kentsel Sit Sınırları ve Anıtsal Kamusal Yapılar..…….....17

Şekil 3.2.1.1. Çamlıca Köyü Cami……...18

Şekil 3.2.1.2. Çamlıca Köyü Cami Kitabesi……..……...18

Şekil 3.2.1.3. Çamlıca Köyü Meydanındaki Cami, Atatürk Heykeli ve Çan Direği …...19

Şekil 3.2.1.4. Çamlıca Köyü Cami Zemin Kat Planı…….…….…….20

Şekil 3.2.1.5. Çamlıca Köyü Cami Birinci Kat Planı…….…….…….21

Şekil 3.2.1.6. Çamlıca Köyü Cami Ana Mekanı…. ……22

Şekil 3.2.1.7. Çamlıca Köyü Cami Kadınlar Bölümü……...22

Şekil 3.2.1.8. Çamlıca Köyü Cami Pencereleri……22

Şekil 3.2.1.9. Mihrap……..…….……23

Şekil 3.2.1.10. Minber……..23

Şekil 3.2.2.1. Çamlıca Köyü Müzesi ENV-1……..……..24

Şekil 3.2.2.2. Çamlıca Köyü Müzesi ENV-1 Bodrum Kat Planı……..……25

Şekil 3.2.2.3. Çamlıca Köyü Müzesi ENV-1 Zemin Kat Planı……...……..……26

Şekil 3.2.2.4. Çamlıca Köyü Müzesi ENV-1 Birinci Kat Planı……26

Şekil 3.2.2.5. Bocuk Gecesinde Kullanılan Dekorlar……..27

Şekil 3.2.2.6. Z03 Z04 Gösteri Alanı……..……..……27

Şekil 3.2.2.7. 102 Konferans Salonu……28

Şekil 3.2.2.8. 104 Sergi Salonu……28

Şekil 3.2.2.9. Roma Dönemi'ne Ait Kitabe……..……29

Şekil 3.2.2.10. Rum Dönemi'ne Ait Mezar Yapısı……...……..……..29

Şekil 3.2.2.11. Antik Döneme Ait Kiremit Mezar Yapısı…..……..…….29

Şekil 3.2.2.12. Güney Cephe Görünüşü……..……...……30

Şekil 3.2.2.13. Doğu Cephesi Görünüşü……..30

Şekil 3.2.2.14. Ana Giriş Kapısı……..……..31

Şekil 3.2.2.15. Basık Kemerli Pencere Boşlukları……..……..31

Şekil 3.2.2.16. Kapatılan Pencere Boşlukları…..……..32

Şekil 3.2.2.17. Bodrum Katta Kapatılan Pencere Boşlukları…..……..…….32

Şekil 3.2.3.1. Sinema Binası ENV-15……..……...……...33

Şekil 3.2.3.2. Sinema Binası ENV-15 Zemin Kat Planı…….…….…….…….34

Şekil 3.2.3.3. Sinema Binası ENV-15 Birinci Kat Planı…….…….…….……35

Şekil 3.2.3.4. Özgün Ahşap Giriş Kapısı..……..……...…….36

Şekil 3.2.3.5. Bitki Sapından Oluşturulan Tavan……...…….36

Şekil 3.2.3.6. Giriş Holünde Bulunan Ocak Nişi……...……...…….37

Şekil 3.2.3.7. Birinci Kata Ulaşımı Sağlayan Geçiş……..……...…….37

Şekil 3.2.3.8. Sahne Alanı…….……..…….38

Şekil 3.2.3.9. Aile Alanı……...…….……..…….38

Şekil 3.2.3.10. Çatı Konstrüksiyonu……..…….……..…….....38

Şekil 3.2.3.11. 1970'li Yıllarda Düzenlenen Bir Etkinlik……..……..…….39

Şekil 3.2.4.1. Sami Gözlüklü Kahvehanesi KTLG-12 Zemin Kat Panı……..…..40

Şekil 3.2.4.2. Sami Gözlüklü Kahvehanesi Doğu Cephesi……..…….40

Şekil 3.2.4.3. Ömer İşeri Kahvehanesi KTLG-15 Zemin Kat Planı…….……...…….41

Şekil 3.2.4.4. Ömer İşeri Kahvehanesi Batı Cephesi……...…….42

Şekil 3.2.4.5. Cephede Sıva Boya İşlemi Uygulaması…….42

Şekil 3.2.4.6. Geleneksel Bir Yapı Örneği KTLG-8…….43

Şekil 3.2.4.7. Kentsel Sit Sınırları İçerisinde Betonarme Doku……43

Şekil 3.2.4.8.Geleneksel ve Yeni Yerleşim Yeri Analizi……44

Şekil 4.1.1. İncelenen Geleneksel Yapılar……46

Şekil 4.1.2. Çamlıca Köyü Geleneksel Konut Örnekleri……...……...51

Şekil 4.3.1. Zemin Kat Depolama Alanı ENV-3……..……53

Şekil 4.3.2. Birinci Kat Yaşam Alanı ENV-3…….……..……53

Şekil 4.3.3. Özgün Ocak KTLG-8……..……..……54

Şekil 4.3.4. Özgün Ocak KTLG-9……..……..……54

Şekil 4.4.1.1. Türkan Pala Evi ENV-22 Zemin Kat Planı……..……...55

Şekil 4.4.1.2. Davut İşkan Evi KTLG-1 Zemin Kat Planı……..……...56

Şekil 4.4.1.3. Papaz Evi Güney Cephesi……..…..……...57

Şekil 4.4.1.4. Papaz Evi ENV-8 Rölöve……...……...59

Şekil 4.4.1.5. Papaz Evi ENV-8 Restütisyon.……...……...60

Şekil 4.4.1.6.Sahide Küçükkuşku Evi KTLG-4 Zemin Kat Planı……..……...61

Şekil 4.4.1.7. Orhan Engin Evi 2 KTLG-5 Zemin Kat Planı……..……...62

Şekil 4.4.1.8. Mehmet Emin Tavşankoru Evi KTLG-9 Zemin Kat Planı……..……...63

Şekil 4.4.1.9. Zati Agün Evi KTLG-11 Zemin Kat Planı……..……...64

Şekil 4.4.1.10. Zülfiye Güler Evi KTLG-21 Zemin Kat Planı……..……....65

Şekil 4.4.1.11. Güzide Aras Evi ENV-25 Kuzey Cephe Görünüşü……..66

Şekil 4.4.2.1. Orhan Engin Evi ENV-3 Zemin Kat Planı……....…..……..68

Şekil 4.4.2.2. Orhan Engin Evi ENV-3 1. Kat Planı……....….....……..68

Şekil 4.4.2.3. Halil Kasapoğlu Evi KTLG-2 Zemin Kat Planı……....….....69

Şekil 4.4.2.4. Salih Yatıkçı Evi KTLG-7 Bodrum Kat Planı……....….....71

Şekil 4.4.2.5. Salih Yatıkçı Evi KTLG-7 Zemin Kat Planı……....….....71

Şekil 4.4.2.6. İzzet Akıncı Evi KTLG-17 Parsel Girişi…….…...……72

Şekil 4.4.2.7. İzzet Akıncı Evi KTLG-17 Bodrum Kat Planı…….....……..73

Şekil 4.4.2.8. İzzet Akıncı Evi KTLG-17 Zemin Kat Planı……..….....……..73

Şekil 4.4.2.9. Cemil Karakaş Evi KTLG-18 Bodrum Kat Planı…….....…….75

Şekil 4.4.2.10. Cemil Karakaş Evi KTLG-18 Zemin Kat Planı…….....……..75

Şekil 4.4.2.11. Özgür Karaman Evi KTLG-22 Zemin Kat Planı…….....……77

Şekil 4.4.2.12. Özgür Karaman Evi KTLG-22 1. Kat Planı…….....……77

Şekil 4.5.1. Yığma Yapım Tekniği ile Oluşturulmuş Geleneksel Konut Örneği……..78

Şekil 4.5.2. Yöresel Moloz Taştan Yapılmış Duvar ENV-3……...……..79

Şekil 4.5.3. Yöresel Taş Dokunun Cephede Görünümü KTLG-17……...……..80

Şekil 4.5.4. Geleneksel Keşan Taşı Görüntüsü ……80

Şekil 4.5.5. Geleneksel Keşan Taşı Görüntüsü ……81

Şekil 4.5.6. Saçaklarda Kullanılan Geleneksel Keşan Taşı ENV-8 ……81

Şekil 4.5.7. Geleneksel Konutlarda Taş ve Tuğla Kullanımı KTLG-13……...82

Şekil 4.5.8. Ahşap Döşeme ENV-3 ……83

Şekil 4.5.9. Ters Tavan ENV-3……...…….....……...83

Şekil 4.5.10. Muhdes Döşeme Malzemesi KTLG-21……..…….83

Şekil 4.5.11. Kontrplakla Kapatılmış Tavan KTLG-12…….……...83

Şekil 4.6.1. Geleneksel Konut Cephe Örneği KTLG-20..……84

Şekil 4.6.2. Cephedeki Kapatılmış Nişler ENV-22……..84

Şekil 4.6.3. Yapı Cephesinde Bulunan Yunanca Yazılar ENV-8 ……85

Şekil 4.6.4. Yapı Cephesinde Bulunan Kabartmalı Motifler ENV-8 ……..85

Şekil 4.7.1.1. Özgün Ahşap Kapı KTLG-11...……..86

Şekil 4.7.1.2. Muhdes Demir Kapı ENV-22 …..……..86

Şekil 4.7.1.1.1. Çift Kanatlı Tablalı Kapı KTLG-22…. ……...87

Şekil 4.7.1.1.2. Çift Kanatlı Çakma Kapı KTLG-17……87

Şekil 4.7.1.1.3. Tek Kanatlı Depo Kapısı KTLG-14……88

Şekil 4.7.1.1.4. Çift Kanatlı Geç Dönem Kapısı KTLG-16……..88

Şekil 4.7.1.1.5. Taş Süslemeli Kapı ENV-25……...88

Şekil 4.7.1.1.6. Taş Eşik ENV-8……...88

Şekil 4.7.1.2.1. Çakma Kapı ……. ……..89

Şekil 4.7.1.2.2. Tablalı Kapı……90

Şekil 4.7.1.2.3. Değiştirilmiş Muhdes Kapılar……90

Şekil 4.7.1.2.4. Ahşap Eşik……..91

Şekil 4.7.1.2.5. Çamlıca Köyü Özgün Oda Kapısı Detayı ENV-8……91

Şekil 4.7.2.1. Çamlıca Köyü Özgün Pencere Detayı KTLG-23……92

Şekil 4.7.2.2. Çamlıca Köyü Geleneksel Konutları Pencere Örnekleri ……92

Şekil 4.7.2.3. Çamlıca Köyü Muhdes Ahşap Pencere Örnekleri…….……94

Şekil 4.7.2.4. Çamlıca Köyü Muhdes Pencere Örnekleri……94

Şekil 4.7.3.1. Geleneksel Konuta Özgün Merdiven ENV-3 ……...….95

Şekil 4.7.3.2. Ahşap Merdiven KTLG-22 ……...….96

Şekil 4.7.4.1. Çamlıca Köyü Geleneksel Konutları Çatı Tipleri……...97

Şekil 4.7.4.2. Özgün Çatı Strüktürü ENV-15 …….....98

Şekil 4.7.4.3. Çatıda Kullanılan Özgün Malzemeler KTLG-18……...……98

Şekil 4.7.5.1. Özgün Baca KTLG-20……...99

Şekil 4.7.5.2. Yapı İçerisinde Bulunan Ocak Bacası KTLG-17……99

Şekil 4.7.5.3. Müdahale Edilen Baca ENV-8 ……100

Şekil 4.7.5.4. Müdahale Edilen Baca KTLG-1..……100

Şekil 4.7.6.1. Yapı İçerisindeki Gusülhane ENV-3 ……...101

Şekil 4.7.6.2. Yapı İçerisindeki Gusülhane KTLG-22...……101

# ÇİZELGELER DİZİNİ

Çizelge 3.1. E.K.V.K.B.K Tarafından 2013 Yılında Tescillenmiş Yapı Çizelgesi.....…..10

Çizelge 3.2. İncelenen Geleneksel Yapıların Adres Bilgileri…….……..…12

Çizelge 4.1.1. İşlev Analizi …….……...…….47

Çizelge 4.1.2. Kullanım Durumu Analizi ……..……..……48

Çizelge 4.1.3. Strüktürel Durum Analizi …….……...….49

Çizelge 4.1.4. Korunmuşluk Durum Analizi …….…….....50

Çizelge 4.2.1. Çamlıca Köyü Parsel Düzeni Çizelgesi...…….….52

Çizelge 4.7.2.1. Çamlıca Köyü Geleneksel Konutların Özgün Pencere Tipolojisi..…….93

# BÖLÜM 1

# GİRİŞ

Kırsal mimari, anonim kişiler tarafından bölgeye yakın yerlerden sağlanan malzemelerin geleneksel teknikler ile birleştirilerek ortaya çıkartılan bir üründür. Temin edilen doğal malzemelerin insan aklına uygun gelen tekniklerle oluşturulması sonucu ortaya çıkan yapılar, özgün plan kurgusuna ve yapım tekniğine sahiptirler. Kırsal mimari ile ilgili birçok tanımlama mevcuttur. Kuban (1995), "Yerel mimari, kişinin kendi konutunun yapımının, ortak anlayış içindeki yerel işçiliğin yardımı ile birlikte doğal ve organik olarak inşa edilmesidir" olarak tanımlamaktadır. ICOMOS Türkiye mimari mirası koruma bildirgesinde geleneksel mimari miras "Teknoloji ve iletişim olanaklarının gelişmesiyle hızla çeşitliliğini yitiren dünyada, yöreye özgü malzeme ve tekniklerle, yöresel yapım geleneklerini, yerel kimliği yansıtan geleneksel yapı, yapı grupları ve yerleşmelerdir" olarak tanımlanmaktadır (ICOMOS, 2013) ". Kırsal mimari, toplumun sahibi bulunduğu kültürün, doğrudan doğruya ve belirli ihtiyaçlar çerçevesinde maddeye dönüşmesidir (Sezgin, 1981).

Kırsal mimaride bir uzmana ihtiyaç duyulmadan kullanıcı tarafından inşa edilmiş yapıların tasarımları bir yandan gelenekler doğrultusunda bir yandan çevresel etkenler doğrultusunda şekillenmektedir. Kırsal yerleşimlerde bulunan yapılar az malzeme ve basit strüktürler ile bir veya iki kattan oluşturulmaktadır. Yapılarda fiziksel, sosyal ve ekonomik nedenlerden dolayı az sayıda malzeme kullanılması ve basit yapım sistemleri ile oluşturulması bilinmektedir. Kırsal mimaride oluşturulmuş geleneksel yapılar malzeme yetersizliği, iklim, yapım teknikleri parametreleri açısından günümüz konfor koşullarını sağlayamamaktadır. Günümüzde yaşam koşullarının değişmesi, ihtiyaçların artması sonucu kırsal mimaride oluşturulan yapılarda bölümlemeler ve eklentiler yapılmaktadır. Islak hacimlerin yapı içerisine alınması birçok kırsal yerleşimdeki

yapılarda gözlemlenmektedir. Bu durumlar ile yapılarda deformasyonların oluşması özgün kimliklerinin zarar görmesine neden olmaktadır.

Çalışma alanı olan Çamlıca Köyü, Edirne İlinin Keşan İlçesi'nde yer alan bir Rum yerleşim yeridir. Yaşanan mübadeleler sonucunda Doğu Trakya'daki Rumlar Batı Trakya'daki Türklerle yer değiştirmek zorunda kalmıştır. Yunanistan'ın Fere, Dedeağaç, Gevgeli ve Drama şehirlerinden gelen Türklerin Çamlıca Köyü'nde Rumlardan kalan evlere yerleştirildiği bilinmektedir (Edirne Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Müdürlüğü Arşivi). Çamlıca Köyü yerleşimi özgün dokusu ve kırsal mimarisi ile kısmen de olsa günümüze gelebilmiştir.

### 1.1. Araştırmanın Amacı

Kırsal mimari miras, özgün karakteristik yapıları, malzeme ve teknik açısından taşıdığı bilgiler ve geleneksel kimlikleri ile bir değer niteliği taşımaktadır. Edirne İli Keşan İlçesi'ne bağlı Çamlıca Köyü bir Rum yerleşim yeridir. 1920'li yıllarda yaşanan mübadelelerden dolayı kullanıcı grubu değiştiğinden, yapıların yapım yıllarına ilişkin bilgiler oldukça sınırlıdır. Çamlıca Köyü'nde geleneksel yapım sistemleri ile inşa edilmiş yapılar günümüze ulaşabilmiştir. Bu yapılarda yaşayan kişilerin çoğu ilçeye veya şehire yerleşerek yapıları terk etmişlerdir. Bu nedenle geleneksel yapılarda yaşayan kişilerden alınacak bilgiler de sınırlıdır. Çalışmada, Çamlıca Köyü kentsel sit sınırları içerisinde kalan alan incelenerek geleneksel yapıların değerlerinin tespiti ve önerilen uygulamalarla mevcut mimari mirasın korunması, yaşatılması ve geleceğe aktarılması hedeflenmektedir.

Çamlıca Köyü kırsal yerleşiminde, kullanılan malzeme, yapım sistemleri, yapıların plan özellikleri, yapı bahçe ilişkisi, cephe özellikleri ve yapılan müdahaleler incelenmiştir. Bu kırsal yerleşim yerinde yeni tescilleme işlemi ve çalışmaları başlatıldığından Çamlıca Köyü kırsal mimari miras envanterinin belgelenmesi ve literatür açısından gerekli katkının sağlanması bu yerleşim yerine katkı sağlayacaktır.

## 1.2. Araştırmanın Yöntemi

Çamlıca Köyü geleneksel konut mimarisinin incelenmesi yöntemleri üç aşamadan oluşmaktadır. Bunlar; kırsal mimaride geleneksel konutlar ile ilgili literatür taraması, alan çalışması (yapı incelemesi, belgeleme, fotoğraflama, analiz, görüşmeler) ve elde edilen verilerin çizime dökülerek mimari yapı envanter formu oluşturulmasıdır.

Literatür taramasında kırsal mimari ve geleneksel konutlar üzerine genel bir inceleme yapılmış sonrasında Çamlıca Köyü ile ilgili yazılı kaynakların araştırılması gerçekleştirilmiştir. Çamlıca Köyü ile ilgili bir akademik çalışma bulunmadığı için Edirne Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu, Edirne Müze Müdürlüğü ve Keşan Belediyesi'nin arşivinden Çamlıca Köyü ile ilgili yazılı belgeler incelenmiştir. Alan çalışmasında ise öncelikli olarak Çamlıca Köyü geleneksel yerleşimi incelenerek yalnızca kentsel sit sınırları içerisinde kalan alan ile ilgili analizler yapılmıştır. Elde edilen köy haritası üzerinden mimari miras niteliği taşıyabilecek özgün yapıların tespiti yapılmış ve içerisine girilebilen durumu iyi olan yapıların plan krokileri çıkartılmış, malzeme, yapım tekniği, cephe biçimlenişi, uygulanan müdahaleler gibi başlıklar altında incelemelerde bulunulmuştur. Ülkemizde ve Dünyada yaşanan COVID-19 salgını nedeniyle alınan önlemler doğrultusunda, yapı içerisinde yapılan incelemelerde sadece papaz evinin rölövesi alınarak restitüsyon önerisi yapılmıştır. Diğer yapılarda en-boy ölçüsü alınarak plan krokileri ölçeksiz, oranlı bir şekilde oluşturulmuştur. Çamlıca Köyü ile ilgili kaynakların az olmasından dolayı köy halkı ile görüşmeler yapılarak bilgi alınmıştır. Alan çalışmasında yapılan tespitler çizime aktarılıp fotoğraflar ile desteklenerek mimari yapı envanter formları oluşturulmuştur.

## 1.3. Araştırmanın Kapsamı

Kırsal yerleşim yerlerinin oluşumu geleneklerin, yerel kültürün ve yerel malzemelerin etkileri doğrultusunda şekillenmektedir. Soyut ve somut değerlerin birleşmesi sonucunda her kırsal yerleşimde kendine özgü bir değerin varlığından söz etmek mümkündür.

Çamlıca Köyü sınırları içerisinde oluşturulan çalışmada coğrafi konumu, nüfusu, tarihçesi hakkında bilgi vererek bulunduğu fiziksel çevrenin tanımlanması yapılmıştır. Çamlıca Köyü kentsel sit sınırları içerisinde bulunan yalnızca mimari miras değeri taşıyan geleneksel yapılar incelenmiştir. Yakın tarihte betonarme malzeme ile inşa edilmiş

yapılar kentsel sit sınırları içerisinde kalsa da bu çalışmada kapsam dışı bırakılmıştır. Mimari miras değeri taşıyan geleneksel yapılarda zamanla üzerinde değişiklikler yapılmış olsa da çalışma kapsamına dahil edilmiştir. Yapısal olarak yapılan incelemelerde ise tüm geleneksel yapıların malzeme ve yapım teknikleri değerlendirilmiş, içerisine girilebilen yapılarda ise plan özellikleri, cephe biçimlenişi, mekan özellikleri, fiziksel sorunlar ve uygulanan müdahaleler tespit edilmiştir. Elde edilen veriler çizimler, fotoğraflar ve yapılan görüşmelerle desteklenmiştir.

# BÖLÜM 2

# ÇAMLICA KÖYÜ TARİHÇESİ VE KIRSAL YERLEŞİM COĞRAFYASININ TANIMLANMASI

## 2.1. Tarihçe

Çamlıca eski adı ile Grabuna, günümüzden yaklaşık 4 bin yıl öncesine kadar yerleşim izlerine rastlanılan eski bir yerleşim yeridir. Grabuna, Çanakkale istikametinde ilerleyen kervanların mola verdikleri ve ihtiyaçlarını karşıladıkları önemli bir yer olarak bilinmektedir. Ticaret amaçlı kullanılan bu yol Via Egnatia yolu olarak bilinmektedir (Şahin, 2003). Çamlıca yerleşimi, Eski Yunan, Pers, Roma, Bizans, Venedik ve Cenevizlerin hakimiyeti altında bulunmuştur. Asya ve Avrupa kıtaları arasındaki geçişlerde bir durak noktası olan Çamlıca, Türklerin Rumeli'ye geçtiği dönemlerde Rum yerleşimi olmuştur. Yıldırım Bayezid bir seferi esnasında Grabuna Büyük Manastır mevkiinde orduları ile birlikte mola vermiş, bu yerleşim yerine Türk ordularına yardımcı olan çobanın adı olan Grabuna ismini vermiştir. Günümüzde Yıldırım Bayezid'in mola verdiği yerler mesire yeri olarak kullanılmaktadır ve o dönemden kalan su pınarları hala korunmaktadırlar. Grabuna yerleşimi Balkan Savaşları ve Kurtuluş Savaşı yıllarında birçok Balkan ülkesinden göç almıştır. Bu nedenle Grabuna; Gacal, Pomak, Boşnak, Arnavut, Dağlı, Karabacak, Tatar ve Çerkez olarak adlandırılan Türklerin ilk yerleşim yerleri olmuştur (E.K.V.K.B.K.).

Grabuna Nahiye Müdürü, Rum nüfus varlığı (1235 kişi) yüzünden Grabuna'da oturmayıp ikametgahını komşu yerleşimlerden biri olan Yerlisu'ya aldırmış ve günümüze kadar ulaşan bir isim karmaşasının da doğmasına sebep olmuştur. Yerlisu'ya yerleşen Nahiye Müdürü sadece vergileri toplamak için Grabuna'ya gidermiş (Şekil 2.1.1.). Nahiye Müdürünün geri dönmesini sağlamak için ismi Çamlıca olarak değiştirilmiştir.

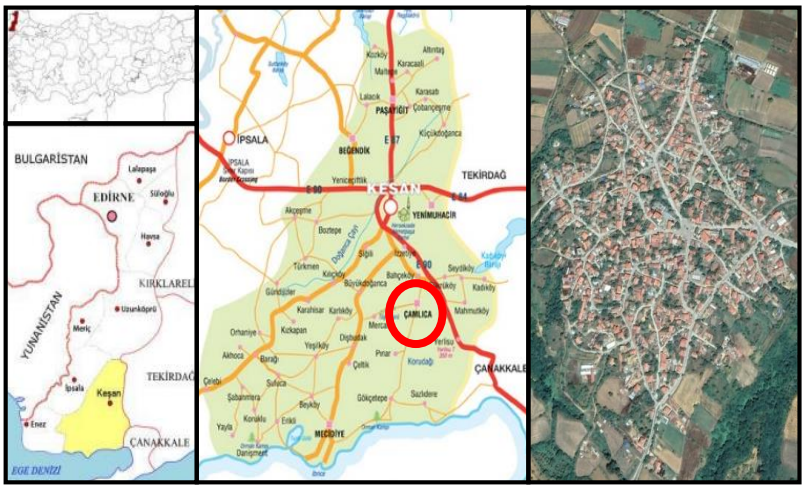
Daha sonrasında Rum nüfusun da nahiyeyi boşaltmasıyla tamamen Balkanlar'dan göçen Türklerden oluşan bir Türk yerleşimi haline dönüşmüştür.




Şekil 2.1.1. Çamlıca ve Yerlisu Yerleşimi Uydu Görüntüsü (Google Earth, 2021)

## 2.2. Coğrafi Konum

Edirne İli Keşan İlçesine bağlı Çamlıca Köyü, Edirne Merkezinin güneyinde, il merkezine 124 km. ilçe merkezine 13 km. uzaklıkta bulunmaktadır (Şekil 2.2.1.). Çamlıca Köyü'nün doğusu ve güneyi ormanlarla çevrili olup, kuzeyi ve batısı verimli tarım arazilerinden oluşmaktadır. Çamlıca 1971 yılında belediye olana kadar Keşan nahiyelerinden biri konumundadır. Nüfusun azalması sonucu İçişleri Bakanlığı'nın 30.03.2014 tarihli ve 6360 sayılı kanunu gereğince belediye kapatılmış ve Çamlıca köy statüsüne gerilemiştir (Wikipedi, 2020).




Şekil 2.2.1. Çamlıca Köyü Coğrafi Konumu (Wikipedi, 2020)

## 2.3. Fiziksel Özellikler

### 2.3.1. Topografya

Çamlıca Köyü, Trakya Bölgesi'nde bulunan önemli yükseltilerden birinde konumlanmıştır. Korudağ'ın kuzeye bakan yamacında yer almaktadır. Bölgede çam ormanları ve Akdeniz florası hakimdir. Korudağ sınırları içerisinde kalan Çamlıca Köyü bitki ve hayvan çeşitliliği açısından zenginlik göstermektedir. Çamlıca Köyü alüvyonlu toprak yapısına sahip olduğu için ürün çeşitliliği fazla ve verimlidir.

### 2.3.2. İklim ve Bitki Örtüsü

Çamlıca Köyü'nün bulunduğu yörede Akdeniz iklimi görülmektedir. 130 metre rakıma sahip Çamlıca Köyü %75 sulanabilir arazi varlığıyla, Korudağ vadilerindeki mikro-klima iklimsel özelliğe sahiptir. Yıllık yağış miktarı 550-600 m3 olup, mevsimlere göre dağılımı %38 Kış, %27 Sonbahar, %22 İlkbahar, %13 yaz şeklindedir (Wikipedi, 2020).

## 2.4. Sosyal ve Ekonomik Yapı

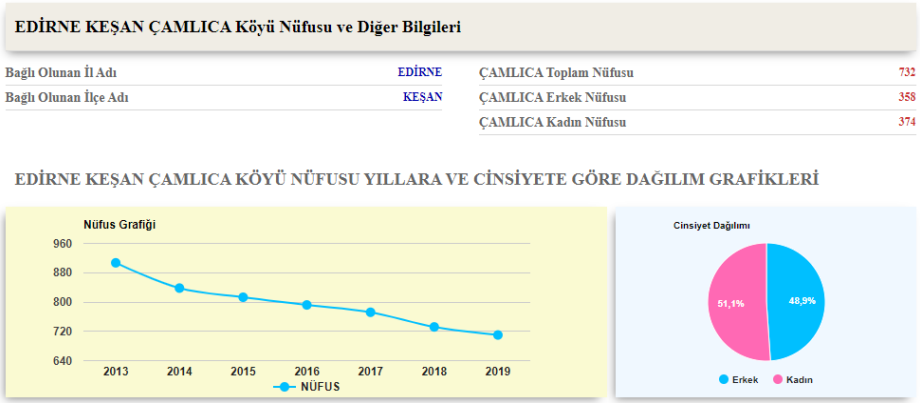
### 2.4.1. Ulaşım

Çamlıca Köyü, coğrafi konumu itibari ile Keşan'a yakın olmasından dolayı sosyal yaşantı, iş ve çalışma hayatı bakımından şanslı konumdadır. Köy bünyesinde bulunan otobüsler ile ulaşım sabahın erken saatlerinde başlayıp gece geç saatlere kadar devam etmektedir, bu ulaşım imkanı, iş ve çalışma yaşamını kolaylaştıran etkenlerden biri olarak öne çıkmakta ve yalnızca Çamlıca Köyü değil, yol güzergahı üzerindeki hat boyunca olan yerleşimlere de aynı fırsatı sağlamaktadır.[1]

[1] Çamlıca Köyü muhtarı Arif Büyükyatıkçı ile yapılan görüşmede ulaşılan bilgidir.

### 2.4.2. Nüfus

Nahiye olduğu dönemlerde ilgili köylerin sahil kenarlarında bulunması sebebiyle nüfus yaz ve kış aylarında değişkenlik göstermektedir. Yaz aylarında nüfus bu sebepten daha fazla iken, kış aylarındaki nüfus esas nüfus olarak tanımlanmaktadır. 2020 verilerine göre Çamlıca köyünün nüfusu 732 olarak belirlenmiştir (Şekil 2.4.2.1.). Grafikler incelendiğinde nüfusun giderek azaldığı, Çamlıca köyünün göç verdiği gözlemlenmektedir. Köyde kadın nüfusu erkek nüfusundan fazladır (TÜİK, 2020).




Şekil 2.4.2.1. Çamlıca Köyü Nüfus Verileri (TÜİK, 2020)

### 2.4.3. Ekonomik Yapı

Keşan İlçesi'ne yakın bir konumda bulunmasından dolayı genç nüfusun büyük bir kısmı ilçede iş imkanı bulmaktadır. Çamlıca Köyü'nün tarımsal ekonomisine dayalı ticaret mevcut olup hayvancılık sektörü ikinci önemli ticari kaynağıdır. Keşan İlçesi'nde çeltik üretiminin en yoğun yapıldığı yer Çamlıca olup, pirinç stratejik ürün değeri olarak köyde en önemli ticari değere sahip tarımsal üründür. Sulanabilir arazi varlığına bağlı olarak yonca yetiştiriciliği ve ticareti de 2000 yılından bu yana artış göstermiş ve Çamlıca'da sebze, meyve ve pirinçten sonra ticareti yapılan en önemli ürün olarak öne çıkmıştır. Beldede önemli bir ticari hacme sahip diğer önemli tarımsal ürün kabak çekirdeği; Türkiye'nin pek çok noktasından tüccarların tercih ettiği bir ürün olup, Keşan'da sebze ve meyve üretimi ve ticaretinin en yüksek ticari hacme sahip olduğu yer olan Çamlıca'da yetiştirilen sebzeler %90 oranında İstanbul pazarına ihraç edilmektedir. Bununla birlikte bölgede yetişen diğer ürünler olan buğday ve ayçiçeğinin de ticareti yapılmaktadır (Wikipedi, 2020).

### 2.4.4. Kültür ve Turizm

Keşan'da yapılan arkeolojik sit çalışmalarında tespit edilip arkeolojik sit alanı olarak ilan edilen 13 kültür değerinden 4 tanesi Çamlıca Köyü'nde bulunmaktadır. Köyün kuzey-batı yakasında bulunan Çamlıca Bizans Kalesi, Trakya bölgesinde günümüze ulaşmış kalelerden olup gelecekte kazı çalışmalarıyla birlikte Keşan ve Çamlıca Köyü için yeni bir turizm değeri olabilir. Prof. Dr. Engin BEKSAÇ'ın yaptığı araştırma çalışmalarında Trak Dönemi Güneş Tapınağı keşfedilmesiyle bölgenin tarihsel ve kültürel zenginliğine yeni bir değer eklenmiştir.[2] Korudağ ormanlarındaki zengin yaban hayvanı ve flora çeşitliliği köyün turizm potansiyellerinden biridir. Tarihsel misyona sahip yollarla birleşerek trekking ve doğa sporları için rotalar sunmaktadır.

Çamlıca Köyü'nde kışın en soğuk gecesinde kutlanan, Balkan geleneği olan "Bocuk Gecesi" etkinliği vardır. İnanışa göre "Bocuk" diye adlandırılan varlığın kışın en soğuk gecesinde köydeki tüm canlı varlıklara zarar vereceği, yalnızca kabak pişen eve gelip kötülük yapmayacağına inanılmaktadır. Bir diğer inanış ritüeli ise, "Bocuk Gecesi'nin, kış mevsimindeki en soğuk gecenin simgesi olduğu ve bu gece suya atılan tahtanın sabah su üzerinde donmuş olarak bulunması halinde o evdekilerin yıl boyunca sağlıklı, dayanıklı ve güçlü olacağına inanılıyor" (A.A.). Bu etkinlikte beyaz çarşaf giyen ve yüzlerini boyayan gençler, evlerin pencerelerine vurarak köy sakinlerini korkutmakta, ateş yakılan varillerin başında eğlenceler düzenlenmekte ve kabak tatlısı ikram edilmektedir (Şekil 2.4.4.1.). Her geçen yıl etkinliğe katılan yerli ve yabancı turist sayısı artmakta ve Çamlıca Köyü'nde yapılan bu etkinlik "Gizem Turizmi" açısından Türkiye'de gerçekleştirilen ilk etkinlik olarak bilinmektedir (CNN Türk, 2020).




Şekil 2.4.4.1. Bocuk Gecesi Etkinliği (CNN Türk, 2020)

[2] Beksaç E., Beksaç Ş.N., Keşan ve Çevresinin Trakya'nın Erken Tarihindeki Yeri, **Yöre Dergisi**, ISSN 1302-7077, Cilt:13, Sayı:145, Sayfa 20-21.

# BÖLÜM 3

# ÇAMLICA KÖYÜ GELENEKSEL YERLEŞİM DOKUSUNUN İNCELENMESİ

Çamlıca Köyü'nde, 2012 yılında E.K.V.K.B.K. tarafından kentsel sit sınırları ve yapı tespit çalışmaları başlatılmıştır. Tespit çalışmaları sonucunda 2013 yılında ilk tescilleme işlemi gerçekleştirilmiştir. 15/02/2013 tarih ve 871 sayılı kararına göre, 3 konut yapısı, ilkokul binası, papaz evi, sinema binası ve roma köprüsü kültür varlığı olarak tescil edilmiştir (Çizelge 3.1., Şekil 3.1.). Günümüzde Çamlıca Köyü'nde 23 konut yapısının da tescil çalışmaları devam etmektedir (Çizelge 3.2., Şekil 3.2.). 2013 yılında ilk tescilleme işlemi gerçekleştirilen yapılar E.K.V.K.B.K. nun verdiği ENV numarasına göre isimlendirilmiştir. Tescil çalışmaları devam eden 23 yapı ise henüz resmi bir numaralandırmaya sahip olmadığı için tescile önerilen yapı olarak değerlendirilmiş ve KTLG numarasına göre isimlendirilmiştir.

Çizelge 3.1. E.K.V.K.B.K. Tarafından 2013 Yılında Tescillenmiş Yapı Çizelgesi - E.K.V.K.B.K. Arşivinden Düzenlenmiştir (Çetinmakas, 2021)

| ENV NO | YENİ ENV NO | ADI | ESKİ KADASTRAL | YENİ KADASTRAL | ESKİ GRUBU | YENİ GRUBU |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | Çamlıca İlkokul | 2723 Parsel | 292 Ada 8 Parsel | 1 | 1 |
| 2 | 2 | Roma Köprüsü | Koordinatlı | Koordinatlı | 1 | 1 |
| 3 | 3 | Konut | 2639 Parsel | 269 Ada 3 Parsel | 2 | 2 |
| 4 | 8 | Papaz Evi | 2534 Parsel | 253 Ada 5 Parsel | 2 | 2 |
| 5 | 15 | Sinema Binası | 2572 Parsel | 285 Ada 3 Parsel | 2 | 2 |
| 6 | 22 | Konut | 2666 Parsel | 277 Ada 1 Parsel | 2 | 2 |
| 7 | 25 | Konut | 2730 Parsel | 293 Ada 9 Parsel | 2 | 2 |




Şekil 3.1. 2013 Yılında İlk Tescillenen Yapılar (Çetinmakas, 2021)

Çizelge 3.2. İncelenen Geleneksel Yapıların Adres Bilgileri (Çetinmakas, 2021)

| YAPI ADI | NUMARA | MAHALLE | SOKAK | ADA | PARSEL | KAPI |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ÇAMLICA KÖYÜ MÜZESİ | ENV-1 | FEVZİPAŞA | OKUL | 292 | 8 | 64 |
| ORHAN ENGİN EVİ | ENV-3 | ATATÜRK | VATAN | 269 | 3 | 84 |
| PAPAZ EVİ | ENV-8 | FEVZİPAŞA | ACI ÇEŞME | 253 | 5 | 41 |
| SİNEMA BİNASI | ENV-15 | ATATÜRK | UFUK | 285 | 3 | 30 |
| TÜRKAN PALA EVİ | ENV-22 | ATATÜRK | IŞIKLAR | 277 | 1 | 3 |
| GÜZİDE ARAS EVİ | ENV-25 | FEVZİPAŞA | OKUL | 293 | 9 | 7 |
| DAVUT İŞKAN EVİ | KTLG-1 | ATATÜRK | IŞIKLAR | 266 | 3 | 28 |
| HALİL KASAPOĞLU EVİ | KTLG-2 | ATATÜRK | KASAP | 267 | 1 | 3 |
| SÜLEYMAN YALTAOĞLU EVİ | KTLG-3 | ATATÜRK | GÜNBATI | 269 | 1 | 9 |
| SAHİDE KÜÇÜKKUŞKU EVİ | KTLG-4 | ATATÜRK | VATAN | 269 | 2 | 80 |
| ORHAN ENGİN EVİ 2 | KTLG-5 | ATATÜRK | VATAN | 269 | 3B | 82 |
| SALİH KASAPOĞLU EVİ | KTLG-6 | ATATÜRK | IŞIKLAR | 270 | 5 | 8 |
| SALİH YATIKÇI EVİ | KTLG-7 | ATATÜRK | AYAZMA | 274 | 3 | 1 |
| YAŞAR IŞIK EVİ | KTLG-8 | ATATÜRK | IŞIKLAR | 276 | 4 | 4 |
| MEHMET EMİN TAVŞANKORU EVİ | KTLG-9 | ATATÜRK | IŞIKLAR 1 | 276 | 8 | 14 |
| HASAN GEVGELİ EVİ | KTLG-10 | ATATÜRK | GÜNEŞ | 276 | 11 | 7 |
| ZATİ AGÜN EVİ | KTLG-11 | ATATÜRK | RÜZGARLI | 277 | 9 | 10 |
| SAMİ GÖZLÜKLÜ KAHVEHANESİ | KTLG-12 | ATATÜRK | VATAN | 277 | 20 | 68 |
| ALİ TINMAZ EVİ | KTLG-13 | ATATÜRK | RÜZGARLI | 279 | 5 | 1 |
| CENGİZ AKSOY EVİ | KTLG-14 | ATATÜRK | VATAN | 280 | 1 | 2 |
| ÖMER İŞERİ KAHVEHANESİ | KTLG-15 | ATATÜRK | VATAN | 282 | 1 | 59 |
| İSMAİL ÇEKİÇ EVİ | KTLG-16 | ATATÜRK | VATAN | 282 | 4 | 61 |
| İZZET AKINCI EVİ | KTLG-17 | FEVZİPAŞA | UFUK | 286 | 9 | 23 |
| CEMİL KARAKAŞ EVİ | KTLG-18 | FEVZİPAŞA | KARANFİL | 291 | 7 | 3 |
| SEVİM İNCECİK EVİ | KTLG-19 | FEVZİPAŞA | HOCAOĞLU | 264 | 5 | 7 |
| ŞUAYİP ÇOMAKOĞLU EVİ | KTLG-20 | FEVZİPAŞA | GÖÇMENLER | 296 | 8 | 1 |
| ZÜLFİYE GÜLER EVİ | KTLG-21 | FEVZİPAŞA | HASTANE | 297 | 3 | 13 |
| ÖZGÜR KARAMAN EVİ | KTLG-22 | FEVZİPAŞA | GÖÇMENLER | 296 | 13 | 15 |
| ZÜFER GÜRKÖK EVİ | KTLG-23 | ATATÜRK | VATAN | 265 | 4 | 106 |




Şekil 3.2. İncelenen Geleneksel Yapılar (Çetinmakas, 2021)

### 3.1. Çamlıca Köyü Geleneksel Sokak Dokusu

Çamlıca Köyü geleneksel sokak dokusu incelendiğinde, ortası su akışı için eğimli tasarlandığı, bölgeye yakın taş ocaklarından ve dere kenarlarından elde edilen moloz taş malzemeden oluşturulduğu, geleneksel yöntemlerle yapıldığı Arnavut kaldırımı sokaklar gözlemlenmiştir. Çamlıca Köyü'nde, Ufuk 1 sokak ve Ayazma Geçidi sokakta özgün sokak dokusu gözlemlenmiştir (Şekil 3.1.1., Şekil 3.1.2.). Köyde yapılan altyapı ve kanalizasyon çalışmaları sonucu özgün sokak dokusunun büyük bir kısmı tahrip edilmiştir. Çamlıca Köyü kentsel sit sınırları içerisinde kalan sokakları, belirli bir düzene sahip olmayan kıvrımlı yollar oluşturmaktadır (Şekil 3.1.3.). Yol sınırlarını yapılar ve bahçe duvarları-çitleri belirlemektedir.



Şekil 3.1.1. Ayazma Geçidi Sokak (Çetinmakas, 2021)



Şekil 3.1.2. Ufuk 1 Sokak (Çetinmakas, 2021)




Şekil 3.1.3. Geleneksel Sokak Dokusu (Çetinmakas, 2021)

### 3.2. Anıtsal ve Kamusal Yapılar

Çamlıca Köyü meydanı, dört farklı yönden gelen ana aksların kesiştiği geniş bir meydandır (Şekil 3.2.1., 3.2.2.). Günümüzde bu meydanda cami, müze, park, sinema, kahvehaneler ve köy ürünlerinin satıldığı tezgahlar bulunmaktadır (Şekil 3.2.3.).

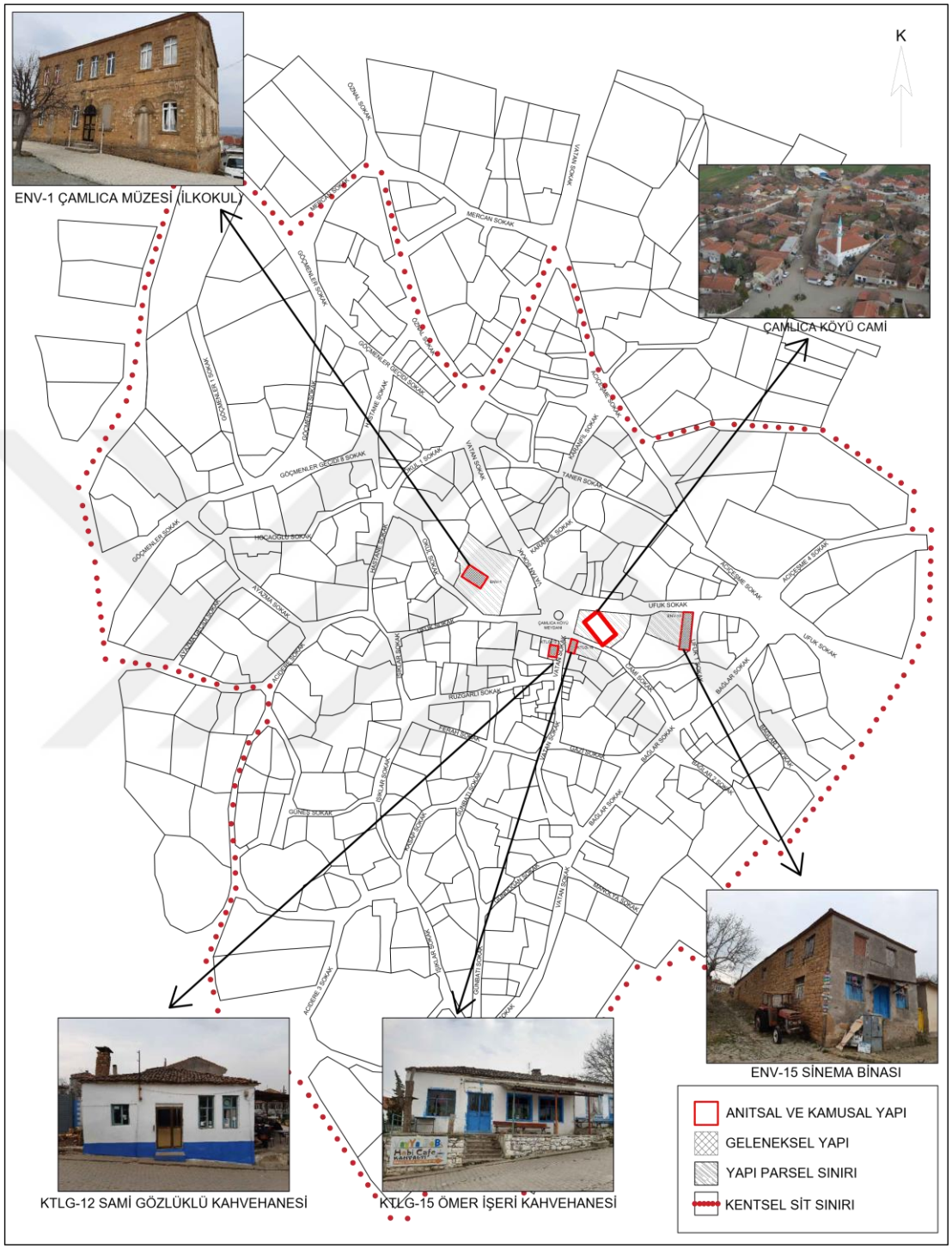


Şekil 3.2.1. Çamlıca Köyü Meydanı (Google Earth, 2021)



Şekil 3.2.2. Çamlıca Köyü Meydanı (Demirel, 2018)

Günümüzde Çamlıca Köyü müzesi olarak kullanılan yapı 1999 yılına kadar ilkokul işlevinde kullanılmıştır. Köyün ilkokulunun aktif olduğu dönemlerde civar köylerden taşımalı sistem ile öğrencilerin Çamlıca Köyü'ne gelerek eğitim aldıkları bilinmektedir. Yapılan alan çalışmasında, azalan nüfus sonucu köy statüsüne gerilemesine, belediyenin gerçekleştirdiği imkanların azalmasına, ilkokulunun kapatılmasına rağmen Çamlıca Köyü'nde ihtiyaçların karşılanacağı kasap, manav, market, pazar gibi alanların bulunduğu gözlemlenmiştir. Çamlıca Köyü müzesi ve sinema binası gibi yapıların varlığı Çamlıca yerleşiminin bir merkez olduğu, sosyal, eğitim, kültürel alanlarda komşu köylere göre daha gelişmiş bir köy olduğu çıkarımı yapılabilir.




Şekil 3.2.3. Çamlıca Köyü Kentsel Sit Sınırları ve Anıtsal Kamusal Yapılar – E.K.V.K.B.K. Arşivinden Düzenlenmiştir. (Çetinmakas, 2021)

### 3.2.1. Çamlıca Köyü Cami

Çamlıca Köyü meydanında bulunan cami 13.5 x 22 metre boyutlarında dikdörtgen plan şemasına sahiptir (Şekil 3.2.1.1.). Caminin inşa tarihi kitabesinde 1948 olarak belirtilmektedir (Şekil 3.2.1.2.). Çamlıca Köyü bir Rum yerleşimi iken caminin bulunduğu parselde, kilise bulunduğu, Rumlardan kalan kilise yıkılarak yerine cami yapıldığı bilinmektedir.[3]



Şekil 3.2.1.1. Çamlıca Köyü Cami (Demirel, 2018)




Şekil 3.2.1.2. Çamlıca Köyü Cami Kitabesi (Çetinmakas, 2021)

Parselde yapılan incelemede kiliseye ait çan direğinden başka herhangi bir ize rastlanılmamıştır. Cami, Atatürk heykeli ve kilisenin çan direğiyle birlikte aynı parselde bir arada bulunmaktadır (Şekil 3.2.1.3.). Meydanda 2008 yılında çevre düzenlemesi yapılmıştır. Yapılan çevre düzenlemeleri esnasında çan direğinde bulunan çanın sökülüp, direğin üzerine dijital saatin bağlandığı bilinmektedir.[4]

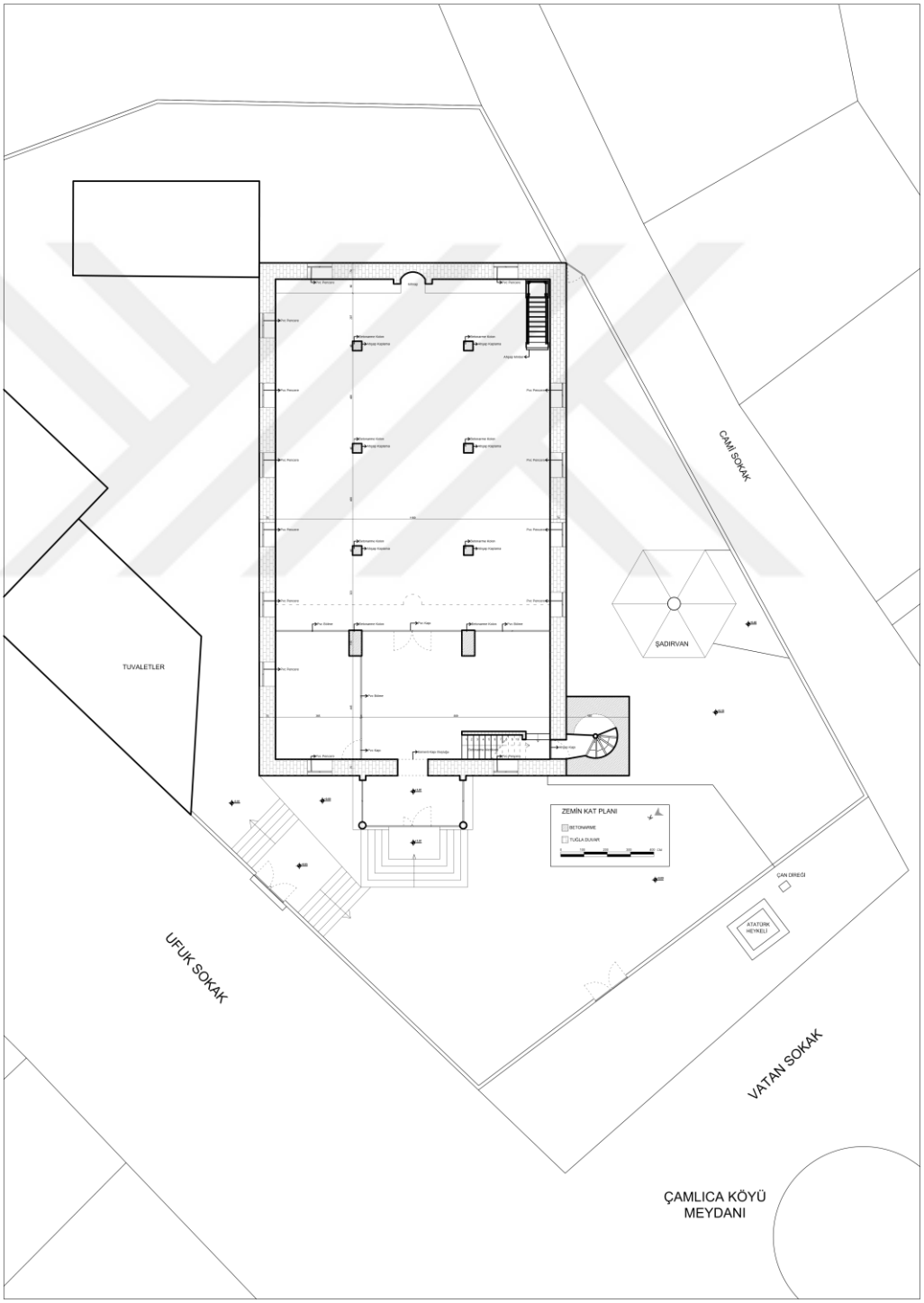


Şekil 3.2.1.3. Çamlıca Köyü Meydanındaki Cami, Atatürk Heykeli ve Çan Direği (Çetinmakas, 2021)

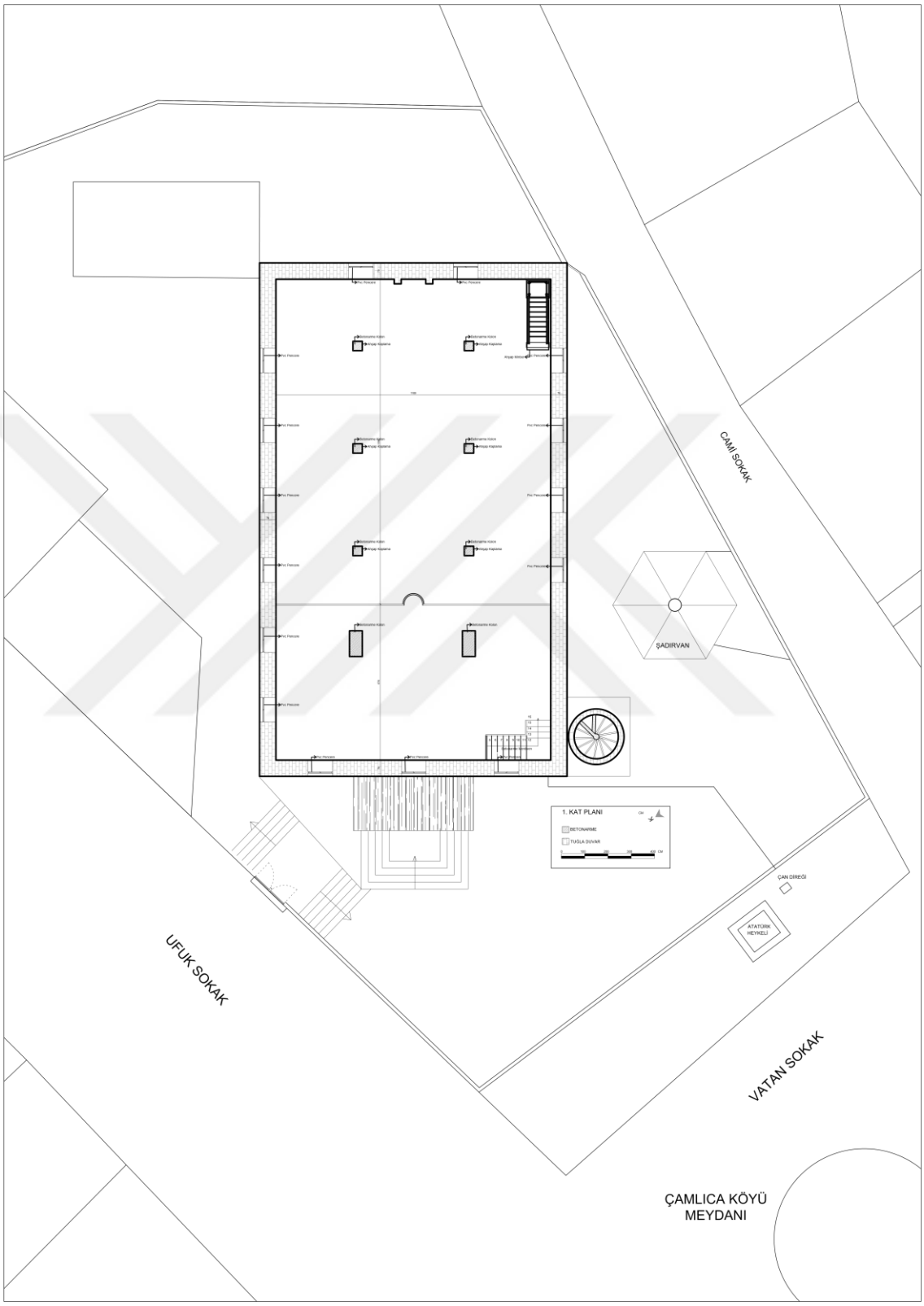
Çamlıca Köyü Cami'nin bulunduğu parsele Vatan Sokak, Ufuk Sokak ve Cami Sokak'tan üç farklı giriş bulunmaktadır. Parsel içerisinde tuvalet, şadırvan, depo olarak kullanılan ek yapılar bulunmaktadır. Parsel sınırları yol kotuna göre yüksekliği değişen betonarme duvarlar ile belirlenmiştir. Yakın dönemde inşa edilen cami betonarme sistemde yapılmıştır. Yapının içi ana mekan, son cemaat mahfili, kadınlar bölümü olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır (Şekil 3.2.1.4. Şekil 3.2.1.5.). Ana mekana 50x50 cm boyutlarda betonarme kolonlarla taşınan kadınlar bölümünün altından girilmektedir. Erkekler bölümünün yüksekliği 4.60 metre, son cemaat mahfilinin yüksekliği 2.60 metre, kadınlar bölümünün yüksekliği 1.90 metredir (Şekil 3.2.1.6., 3.2.1.7.). Son cemaat mahfili muhdes pvc malzeme ile bölümlenmiştir. Son cemaat yerinin içinde kalan alanın bir bölümü imam odası olarak kullanılmaktadır. Kadınlar bölümü asma katta oluşturulmuştur. Bu bölüme betonarme merdiven ile ulaşılmaktadır. Cami minaresi ana

[3] Çamlıca Köyü'nde ikamet eden Tahir Demirel ile yapılan görüşmede ulaşılan bilgidir.
[4] Çamlıca Köyü'nde ikamet eden Tahir Demirel ile yapılan görüşmede ulaşılan bilgidir.

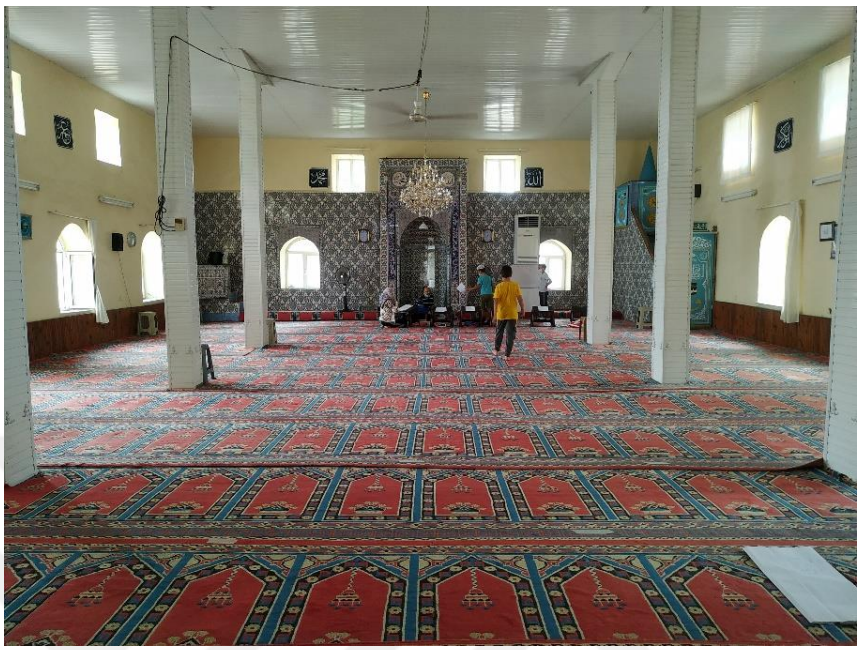
kütleye bitişik olup betonarme merdivenin altında bulunan kapıdan geçişi sağlanmaktadır. Yapıda alt sıralarda bulunan pencereler kemerli olup üst sıralardaki pencereler dikdörtgendir. Pencere genişlikleri 105 cm. denizlikten kemer kilit taşına kadar olan yüksekliği 145 cm.dir. Yapıda bulunan tüm pencereler ve kapılar pvc malzemeden üretilmiştir (Şekil 3.2.1.8.).



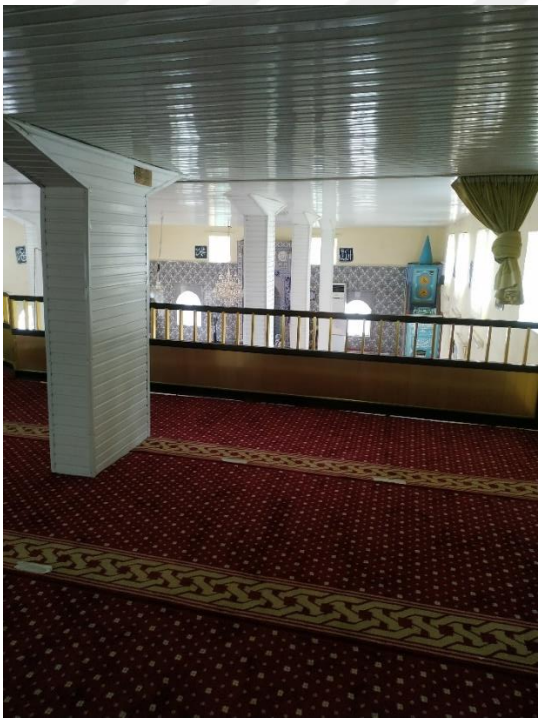

Şekil 3.2.1.4. Çamlıca Köyü Cami Zemin Kat Planı (Çetinmakas, 2021)



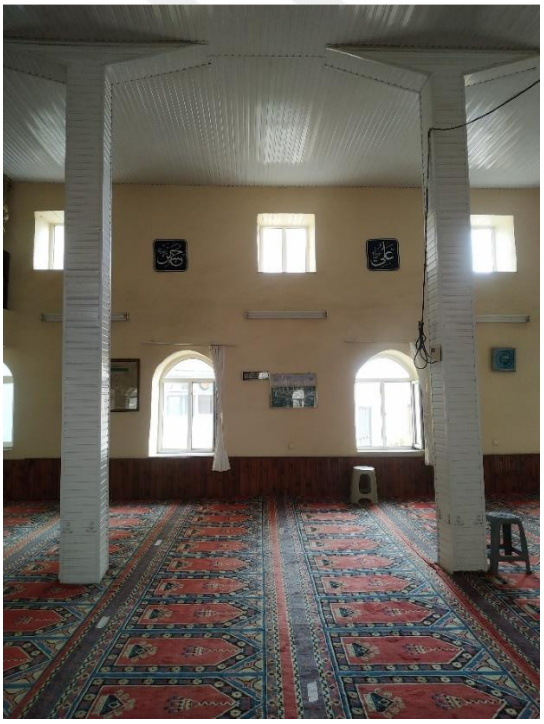

Şekil 3.2.1.5. Çamlıca Köyü Cami Birinci Kat Planı (Çetinmakas, 2021)



Şekil 3.2.1.6. Çamlıca Köyü Cami Ana Mekanı (Çetinmakas, 2021)



Şekil 3.2.1.7. Çamlıca Köyü Cami Kadınlar Bölümü (Çetinmakas, 2021)

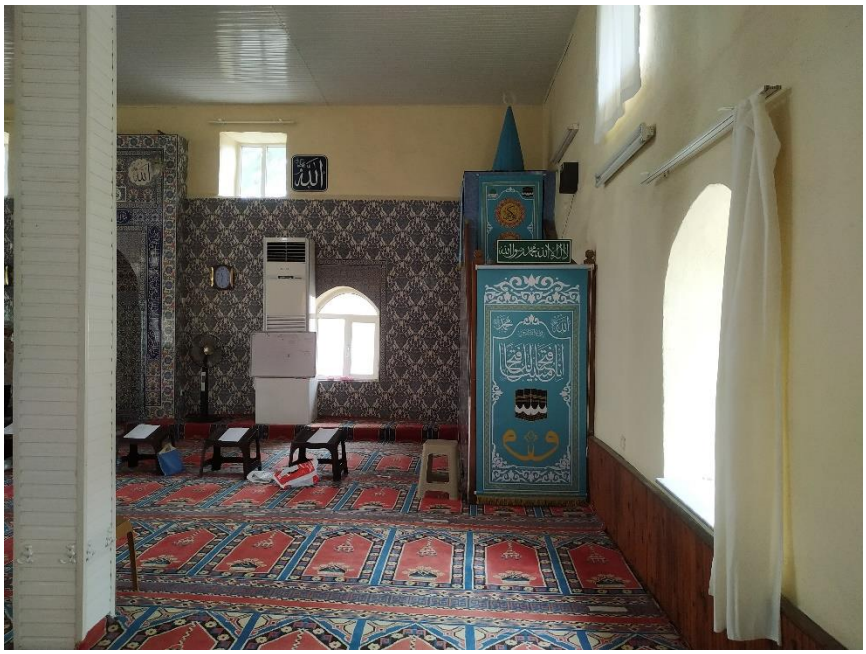


Şekil 3.2.1.8. Çamlıca Köyü Cami Pencereleri (Çetinmakas, 2021)

Mihrap nişi yarım daire şeklinde duvar içerisinde bulunmaktadır. Mihrabın her iki yanı bir basamak ile yükseltilmiştir. Mihrabın bulunduğu duvar ve mihrabın içi çiniler ile süslenmiştir (Şekil 3.2.1.9.). Ahşap malzemeden yapılan minberin etrafına da çini malzeme kullanılmıştır (Şekil 3.2.1.10.).



Şekil 3.2.1.9. Mihrap (Çetinmakas, 2021)



Şekil 3.2.1.10. Minber (Çetinmakas, 2021)

### 3.2.2. Çamlıca Köyü Müzesi ENV-1 (Fevzi Paşa Mah. Okul Sok. 292 Ada, 8 Parsel, No 64)

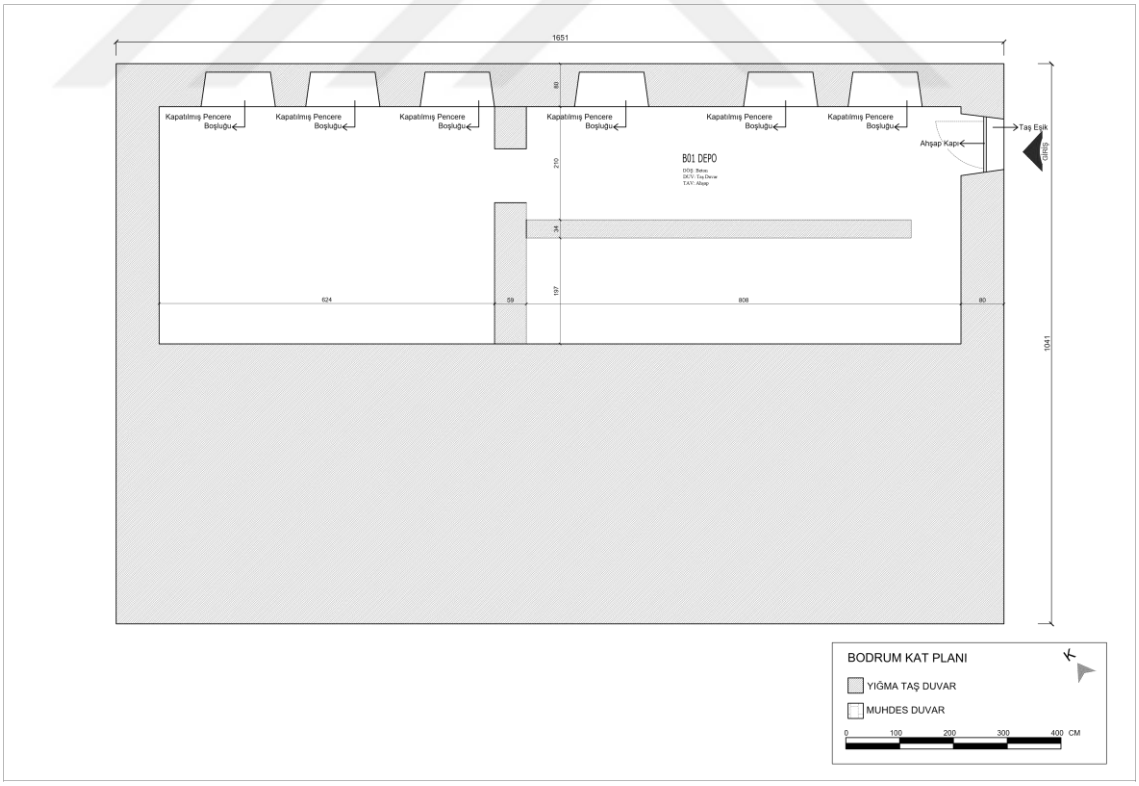
Çamlıca Köyü'nde en dikkat çekici yapı, 292 ada 8 parselde önceleri ilkokul olan günümüzde ise müze olarak kullanılan yapıdır (Şekil 3.2.2.1.). İlkokul 1999 yılında kapatılmıştır. 2004 yılında müzeye ilk obje girişi sağlanarak müzeleştirme alanında ilk adım atılmıştır. 2006 yılında Çamlıca Belediyesi meclis kararı ile onaylanarak resmi açılış gerçekleştirilmiştir.[5] Okul Sokak üzerinden parsele giriş yapılmaktadır. Yapı parsel sınırına inşa edilmemiş olup parseli sınırlayan elemanlar taş duvarlar ve çitlerdir. Çamlıca Köyü müzesi bodrum kat, zemin kat ve birinci kattan oluşmaktadır. Bodrum kata ulaşım yapıdan bağımsız olarak bahçeden sağlanmaktadır. Zemin kat ile birinci kat arasındaki ulaşım ise yapı içerisinde bulunan beton basamaklı merdiven ile sağlanmaktadır. Bodrum kat depo olarak kullanılmakta girişi doğu cephesinden özgün ahşap kapı ile sağlanmaktadır. Zemin kata giriş ise güney cepheden muhdes alüminyum kapı ile sağlanmaktadır.



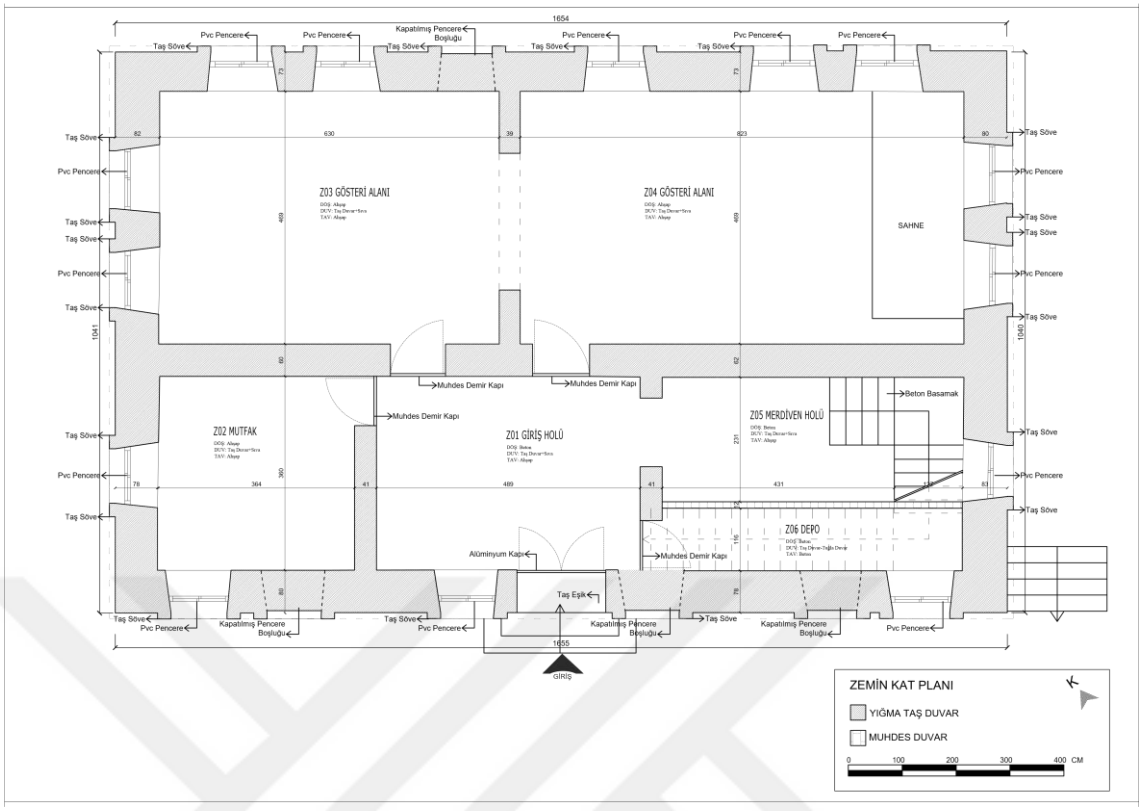
Şekil 3.2.2.1. Çamlıca Köyü Müzesi ENV-1 (Çetinmakas, 2021)

[5] Çamlıca Köyü'nde ikamet eden Tahir Demirel ile yapılan görüşmede ulaşılan bilgidir.

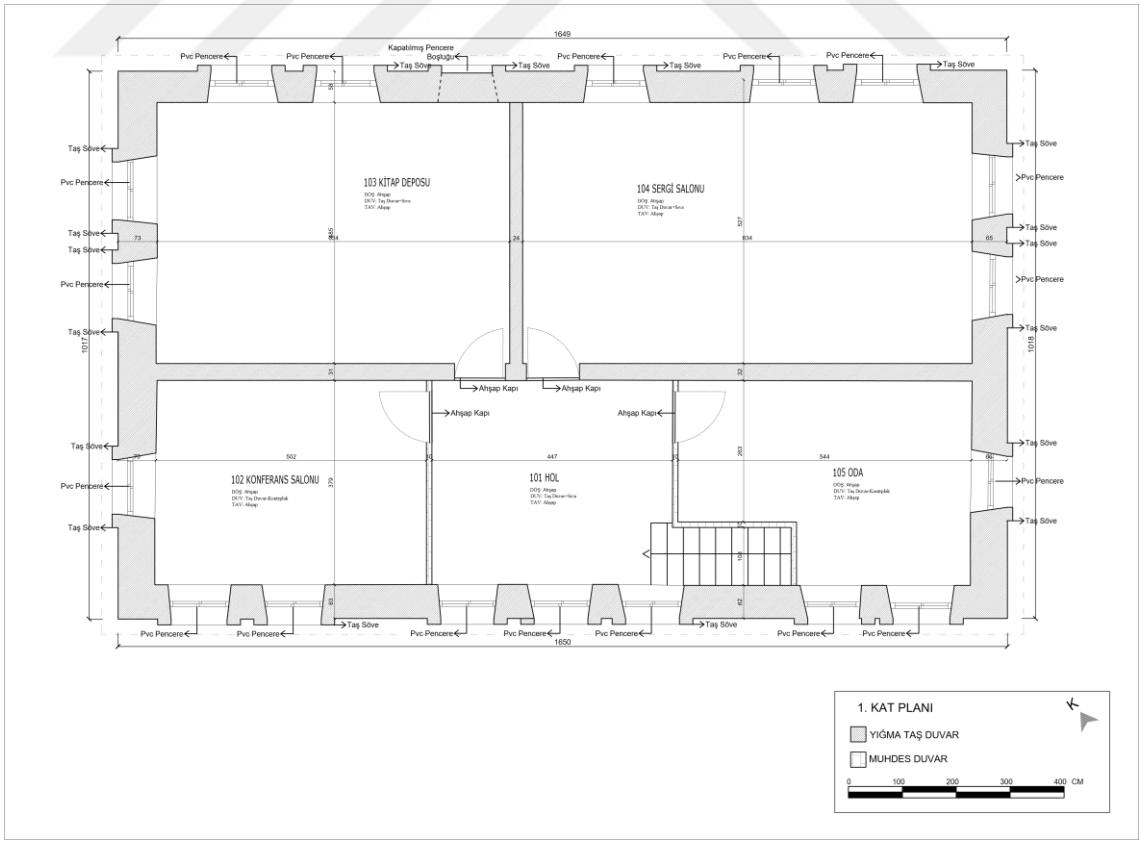
Çamlıca Köyü müzesi, 10.4x16.5 m. ölçülerinde dikdörtgen plan şemasına sahiptir. Yapı, kesme taşlar harç ile birleştirilerek yığma yapım tekniği ile oluşturulmuştur (Şekil 3.2.2.2.). Yapının dış duvar kalınlıkları bodrum katta 80 cm. birinci katta 65 cm.dir. İç duvarlar da taş malzemeden oluşturulmuş olup 30-60 cm. genişliktedir. Birinci katta muhdes malzemeden oluşturulan iç duvarlar bulunmaktadır. Bodrum kat taban alanının zemin kat taban alanından daha küçük olması yapı temelinin kademeli olarak yapıldığını ifade etmektedir. Bodrum kat zemin döşemesi beton, tavan döşemesi ahşap ters tavandır. Zemin katta Z01, Z02, Z05, Z06 birimlerin zemin döşemesi beton, Z03, Z04 birimlerinin zemin döşemesi ise ahşaptır. Zemin katta bulunan tüm birimlerin tavan döşemesi özgün ahşap malzemeden oluşturulmuştur (Şekil 3.2.2.3.). Birinci katta bulunan tüm birimlerin zemin ve tavan döşemeleri özgün ahşap malzemeden oluşturulmuştur (Şekil 3.2.2.4.). Yapının köşeleri, pencere ve kapı söveleri, kat silmeleri bosajlı duvar tekniği ile kabartmalı bir şekilde taş malzeme ile yapılmıştır. Yapının cephelerinde sıva boya işlemi uygulanmamış özgün taş doku gözlemlenmektedir (Ekler-ENV-1: 292/8 Mimari Yapı Envanteri Formu).




Şekil 3.2.2.2. Çamlıca Köyü Müzesi ENV-1 Bodrum Kat Planı (Çetinmakas, 2021)




Şekil 3.2.2.3. Çamlıca Köyü Müzesi ENV-1 Zemin Kat Planı (Çetinmakas, 2021)




Şekil 3.2.2.4. Çamlıca Köyü Müzesi ENV-1 Birinci Kat Planı (Çetinmakas, 2021)

Müze içerisinde zemin katta ‘’Bocuk Gecesi’’ etkinliğinde kullanılan dekorların, malzemelerin depolandığı alanlar bulunmaktadır (Şekil 3.2.2.5.). İki ayrı birimin arası kemerli geçişle sağlanarak geniş bir alan oluşturulmuştur. Bu alanda zeminden ahşapla yükseltilmiş bir platform bulunmaktadır. Bu alanın etkinliklerin düzenlendiği sahne alanı olarak kullanıldığı düşünülmektedir (Şekil 3.2.2.6.). Merdivenin altı tuğla malzeme ile bölümlenerek bir depo alanı oluşturulmuştur.

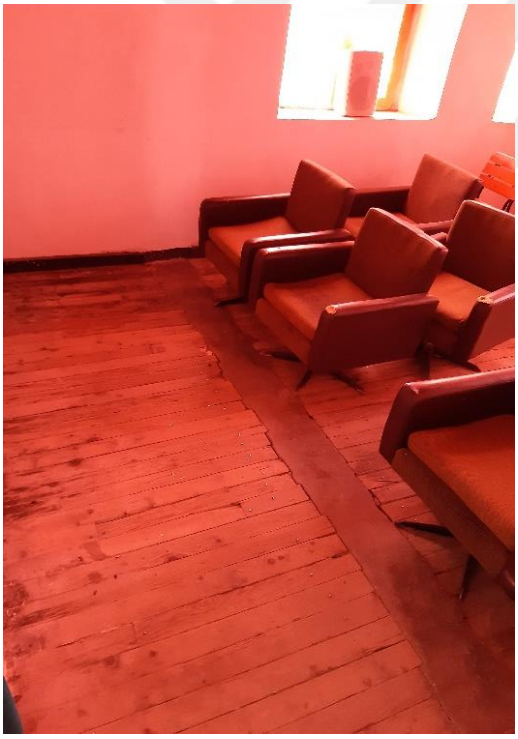


Şekil 3.2.2.5. Bocuk Gecesinde Kullanılan Dekorlar (Çetinmakas, 2021)



Şekil 3.2.2.6. Z03 Z04 Gösteri Alanı (Çetinmakas, 2021)

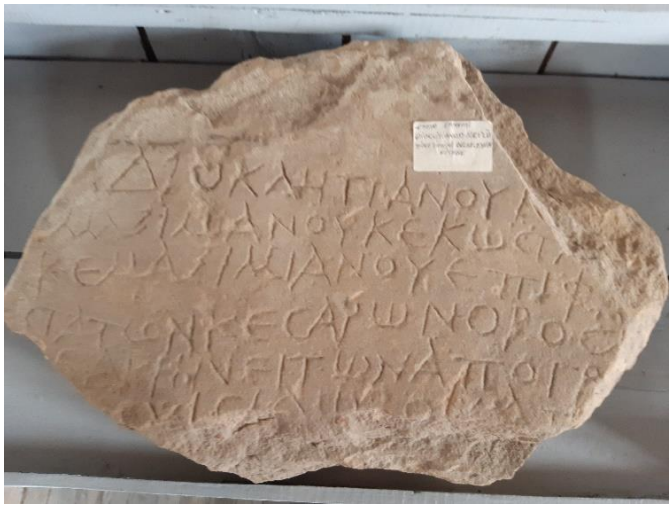
Birinci katta ise konferans salonu, tarihi ve yöresel ürünlerin sergilendiği salon, kitap ve dergilerin bulunduğu depo ve kullanılmayan bir oda bulunmaktadır. 102-Konferans salonunda bölücü duvarın muhdes olarak yapıldığı yapı içerisindeki izlerden anlaşılmaktadır. Salonun içinde ahşap döşemenin taş malzeme ile kesildiği gözlemlenmiş ve özgün duvarının bu çizgide olduğu çıkarımı yapılmıştır (Şekil 3.2.2.7.). 105 kullanılmayan odanın da duvarı aynı malzeme ile bölümlenmiştir. 104 sergi salonunda, Rumlara ait çömlekler, av aletleri, mezar yapıları, taş üzerine işlenmiş kitabeler, günlük hayatta kullanılan araç gereçler sergilenmektedir (Şekil 3.2.2.8.). Çamlıca Köyü içerisinden ve köye yakın alanlardan elde edilen Roma Dönemi dörtlü yönetimini belgeleyen kitabe (Şekil 3.2.2.9.), Rum Dönemi'ne ait mezar yapısı (Şekil 3.2.2.10.), Antik Döneme ait kiremit mezar yapısı (Şekil 3.2.2.11.) sergilenen eserler arasında en dikkat çekici eserlerdir. Sergilenen eserlerin bulunduğu 104 numaralı birimin zemin ve tavan döşemeleri özgün durumunu korumaktadır.



Şekil 3.2.2.7. 102 Konferans Salonu



Şekil 3.2.2.8. 104 Sergi Salonu (Çetinmakas,2021)



Şekil 3.2.2.9. Roma Dönemi'ne Ait Kitabe (Çetinmakas,2021)

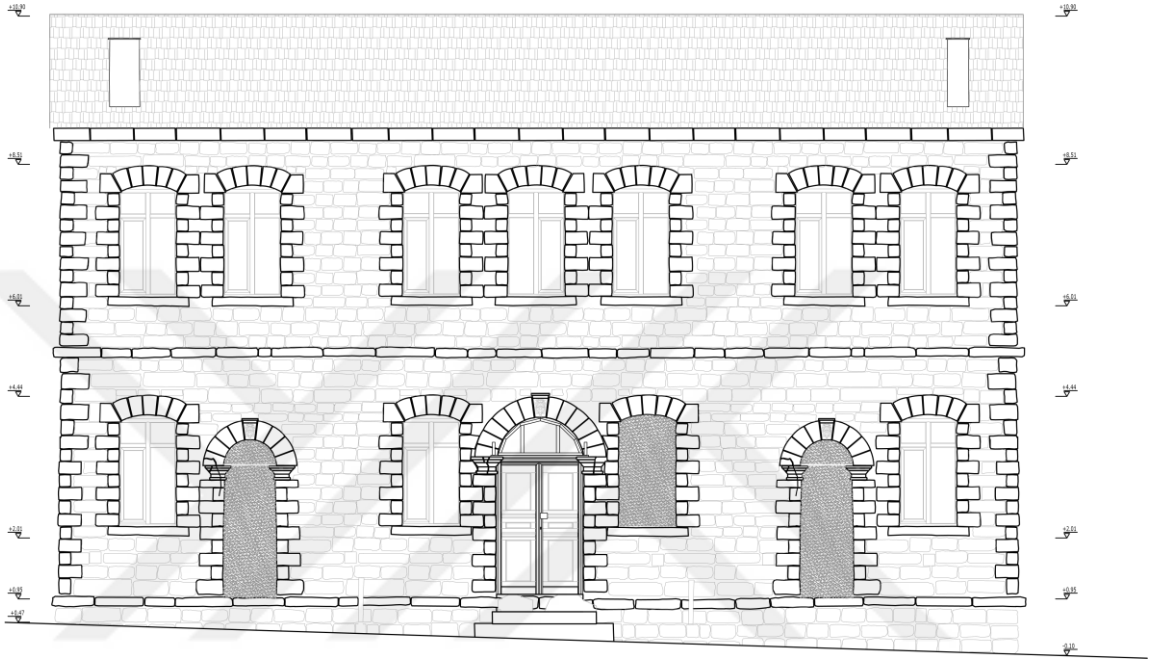


Şekil 3.2.2.10. Rum Dönemi'ne Ait Mezar Yapısı (Çetinmakas,2021)

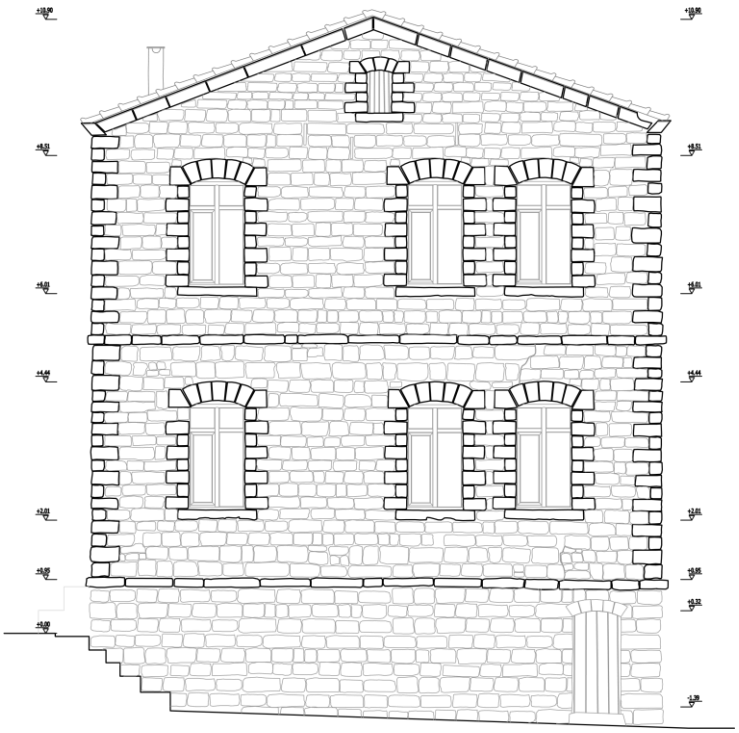


Şekil 3.2.2.11. Antik Döneme Ait Kiremit Mezar Yapısı (Çetinmakas,2021)

Yapı cephesinde simetrik cephe anlayışının hakim olduğu görülmekte ancak kabartmalı taşların sağladığı hareketle ve cephe süslemeleriyle diğer yapılardan farklılık göstermektedir (Şekil 3.2.2.12.). Yapının doğu cephesinde zemin kat girişi ve bodrum kat girişi arasında bulunan kot farkı gözlemlenmektedir. Çimento esaslı malzeme ile oluşturulan merdivenler farklı bahçe kotlarında ulaşımı sağlamaktadır (Şekil 3.2.2.13.).



Şekil 3.2.2.12. Güney Cephe Görünüşü (Çetinmakas, 2021)



Şekil 3.2.2.13. Doğu Cephe Görünüşü (Çetinmakas, 2021)

Cephedeki tüm süslemeler yapıda kullanılan doğal taşlarla oluşturulmuştur. Ana giriş kapısı yarım daire kemerli, etrafı kabartmalı taş sövelerle çevrilidir (Şekil 3.2.2.14.). Pencerelerde basık kemerli pencere boşlukları oluşturulmuştur. Ancak muhdes pencereler pvc malzemeden yapılmış dikdörtgen formdadır (Şekil 3.2.2.15.). Yapının etrafını çevreleyen kat silmeleri, kemerli kapılarda bulunan kabartmalı kilit taşları, pencere ve kapı etrafındaki taş söveler ve köşe taşları yapıya bir hareket sağlamıştır. Yapıda bulunan pencere boşluklarının kapatıldığı kabartmalı kilit taşlarından ve etrafındaki taş sövelerden anlaşılmaktadır. Yapının saçakları özgün Keşan taşından oluşturulmuştur. Yapının üst örtüsü beşik çatı olup tadilat geçirmiş ve özgün malzemenin yerine marsilya kiremit kullanılmıştır (Şekil 3.2.2.16.).



Şekil 3.2.2.14. Ana Giriş Kapısı (Çetinmakas, 2021)

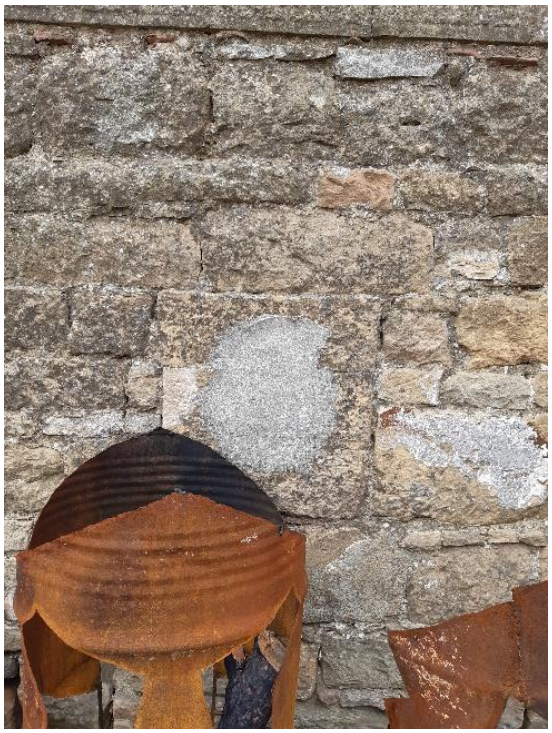


Şekil 3.2.2.15. Basık Kemerli Pencere Boşlukları (Çetinmakas, 2021)



Şekil 3.2.2.16. Kapatılan Pencere Boşlukları (Çetinmakas, 2021)

Çamlıca Köyü müzesinde bulunan pencereler, diğer geleneksel yapılara göre boyut ve tipoloji olarak farklı olduğu gözlemlenmiştir. Ancak günümüzde özgün olmayan farklı yapı malzemelerinden yapılmış olan pencereler yapının özgün pencereleri hakkında bilgi sunmamaktadır. Yapının bodrum katında bulunan pencereler de dolgu malzemesi ile kapatılarak pencerelerin özgünlüğü hakkında bilgi sunmamaktadır (Şekil 3.2.2.17.).





A- Dış Görünüş B- İç Görünüş

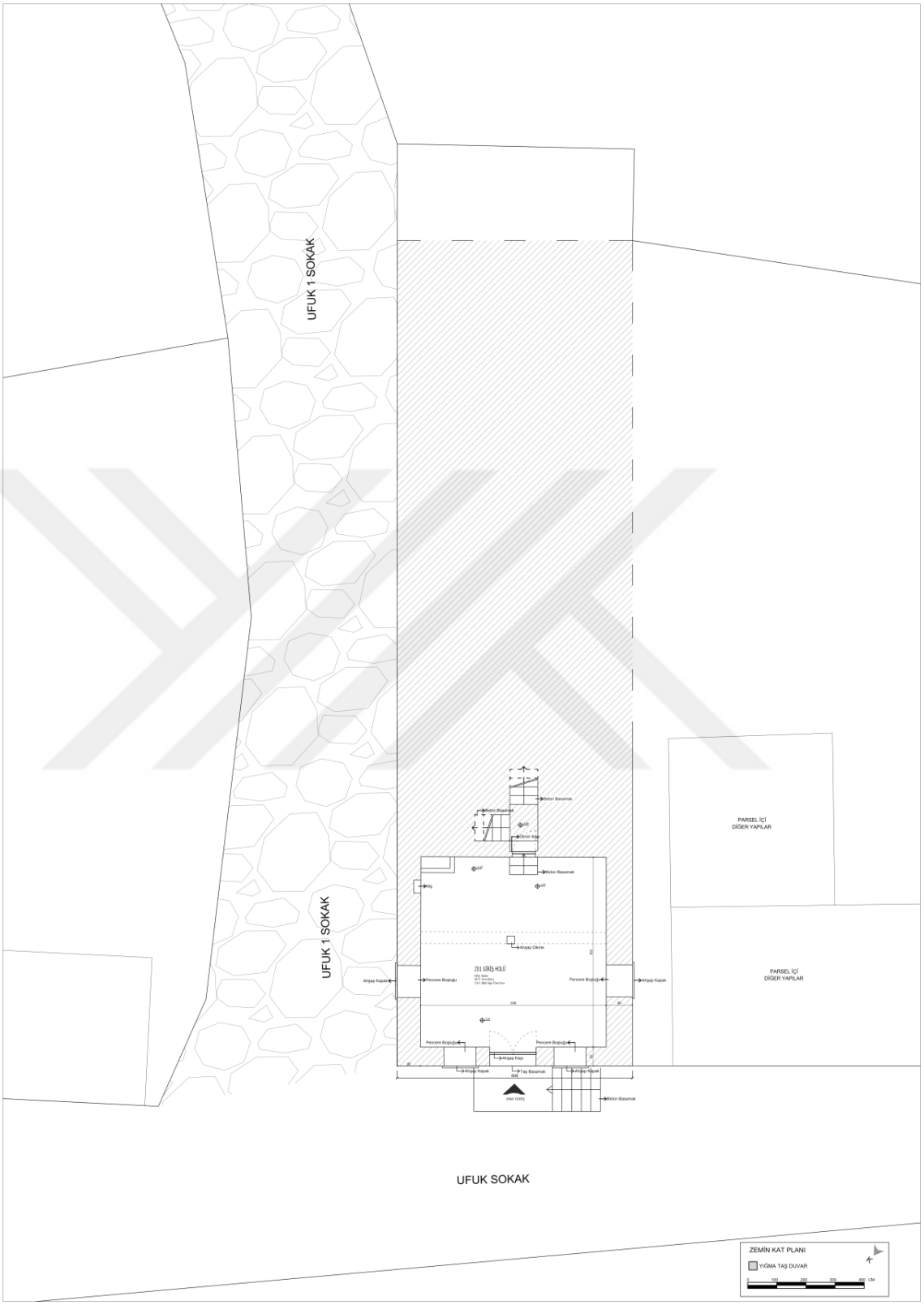
Şekil 3.2.2.17. Bodrum Katta Kapatılan Pencere Boşlukları (Çetinmakas, 2021)

### 3.2.3. Sinema Binası ENV-15 (Atatürk Mah. Ufuk Sok. 285 Ada, 3 Parsel,No 30)

Topografyaya uygun olarak konumlanmış olan taş sinema binası özgün sokak dokusu olan Ufuk 1 sokak ile Ufuk sokağın kesiştiği köşe parselde konumlanmıştır. Yol kotundaki farklılık dikkate alınarak yapılan taş sinema binasının temeli de kademeli olarak yapılmıştır. Yapı 8x28 m. ölçülerinde dikdörtgen plan şemasına sahiptir. Yapının beden duvarları moloz taşlarla yığma yapım tekniği kullanılarak yapılmıştır (Şekil 3.2.3.1.). Üç farklı girişinin bulunduğu yapıda girişlerin seyirci (ana) girişi, yazlık sinema girişi ve sahne girişi olarak bırakıldığı düşünülmektedir. Ana giriş kuzey cepheden, yazlık sinema girişi batı cepheden, sahne girişi de doğu cepheden sağlanmaktadır. Yapı tek katlıdır. Ancak kot farkının bulunmasından dolayı ana girişin sağlandığı mekan iki kat olarak çözümlenmiştir (Şekil 3.2.3.2.). Giriş katın bilet kontrol ve büfe olarak kullanıldığı, üst katın ise aile seyirci salonu olarak kullanıldığı yapı sahibi Ahmet Şılak ile yapılan görüşmeler sonucu bilinmektedir (Şekil 3.2.3.3). Yapının özgün pencereleri sökülmüş, pencere boşluklarına ahşap kapaklar çakılmıştır. Tüm girişlerdeki kapılar ahşap malzemeden olup özgün durumunu korumuştur (Şekil 3.2.3.4.). Yapının batı cephesine açılan kapı parsel içerisinde bulunan yazlık sinema alanına açılmaktadır. Zemin katta bulunan giriş holü, bilet kontrol alanında ters tavan uygulanmış bitki sapları ile kapatılan tavanın üzerine sıva yapılmıştır (Şekil 3.2.3.5.). Zemin katta bir de ocak nişi bulunmaktadır (Şekil 3.2.3.6.) (Ekler-ENV-15: 285/3 Mimari Yapı Envanteri Formu).



Şekil 3.2.3.1. Sinema Binası ENV-15 (Çetinmakas, 2021)




Şekil 3.2.3.2. Sinema Binası ENV-15 Zemin Kat Planı (Çetinmakas, 2021)




Şekil 3.2.3.3. Sinema Binası ENV-15 Birinci Kat Planı (Çetinmakas, 2021)



Şekil 3.2.3.4. Özgün Ahşap Giriş Kapısı (Çetinmakas, 2021)



Şekil 3.2.3.5. Bitki Sapından Oluşturulan Tavan (Çetinmakas, 2021)



Şekil 3.2.3.6. Giriş Holünde Bulunan Ocak Nişi (Çetinmakas, 2021)

Birinci kata (seyirci alanı) ulaşım giriş holünden beton basamaklarla sağlanmaktadır. Bu iki alanı birbirinden ayıran muhdes demir kapı bulunmaktadır (Şekil 3.2.3.7.). Birinci katta sahne, seyirci alanı ve aile alanı olarak üç ayrı kotta düzenlenmiş alanlar bulunmaktadır. Seyirci alanından sahneye taş basamaklı merdiven ile çıkılmaktadır (Şekil 3.2.3.8.). Aile alanına ise ahşap basamaklı merdiven ile çıkılmaktadır (Şekil 3.2.3.9.). Yapının üst örtüsü ahşap konstrüksiyon ile oluşturulmuştur. Yapı içerisinden çatı konstrüksiyonu görülmektedir (Şekil 3.2.3.10.).



Şekil 3.2.3.7. Birinci Kata Ulaşımı Sağlayan Geçiş (Çetinmakas, 2021)



Şekil 3.2.3.8. Sahne Alanı (Çetinmakas, 2021)



Şekil 3.2.3.9. Aile Alanı (Çetinmakas, 2021)



Şekil 3.2.3.10. Çatı Konstrüksiyonu (Çetinmakas, 2021)

Mülkiyeti şahısa ait olan taş sinema binasında birçok etkinlik düzenlenmiştir. Dönemin filmleri burada yayınlanarak Çamlıca Köyü halkının ve civar yerleşimlerde yaşayan kişilerin yoğun ilgisi olmuştur (Şekil 3.2.3.11.).



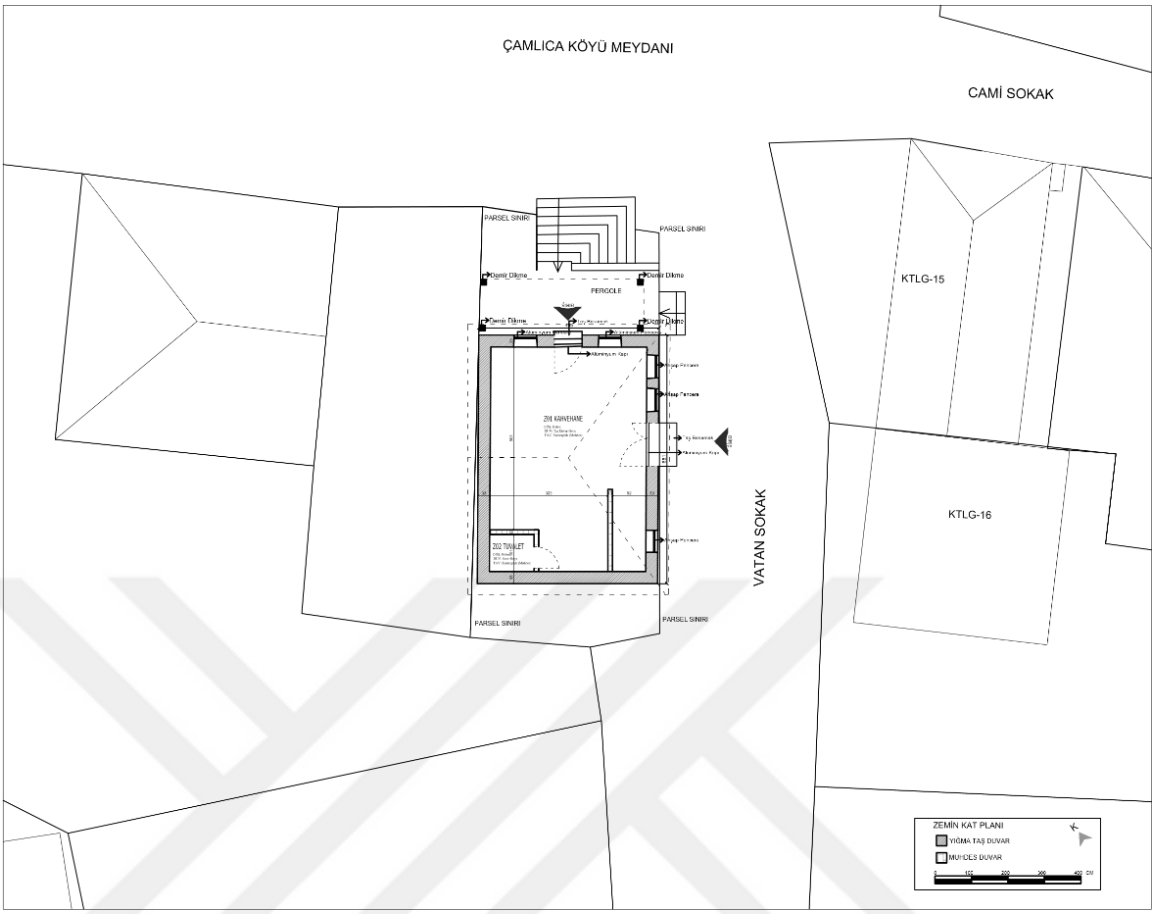
Şekil 3.2.3.11. 1970'li Yıllarda Düzenlenen Bir Etkinlik (Demirel, 2018)

### 3.2.4. Kahvehaneler

Çamlıca Köyü'nde bulunan kahvehaneler köy meydanında bulunmaktadır. Bu kahvehanelerden ikisi, geleneksel malzeme ve yöntemlerle inşa edilmiş tescile değer nitelikte yapılardır.

**Sami Gözlüklü Kahvehanesi KTLG-12 (Atatürk Mah. Vatan Sok. 277 Ada, 20 Parsel, No 68)**

Sami Gözlüklü kahvehanesi Çamlıca Köyü meydanında bulunmaktadır. Geleneksel yapı oturma alanlarının bulunduğu tek bölümden oluşmaktadır. Dikdörtgen planlı yapı içerisine muhdes tuvalet bölümü yapılmıştır. Dış duvarlar moloz taşların yığma yapım tekniği ile bir araya getirilerek oluşturulmuştur. Yapının doğu ve kuzey yönlerinden iki girişi vardır. Yapının doğu cephesinde alüminyum giriş kapısı ve ahşap pencereler bulunmaktadır. Kuzey cephesinde alüminyum kapı ve alüminyum pencereler bulunmaktadır. Yapıda bırakılan pencere boşlukları içeri doğru genişlemektedir. Bu durum yapı içerisine güneş ışığını daha fazla almak amacıyla yapıldığını göstermektedir (Şekil 3.2.4.1.). Saçaklarda geleneksel Keşan taşı, üst örtüde alaturka kiremit kullanılmıştır. Yapıda, çatı kaplama malzemesi, saçak ve baca özgün durumunu korumaktadır (Şekil 3.2.4.2.) (Ekler-KTLG-12: 277/20 Mimari Yapı Envanteri Formu).



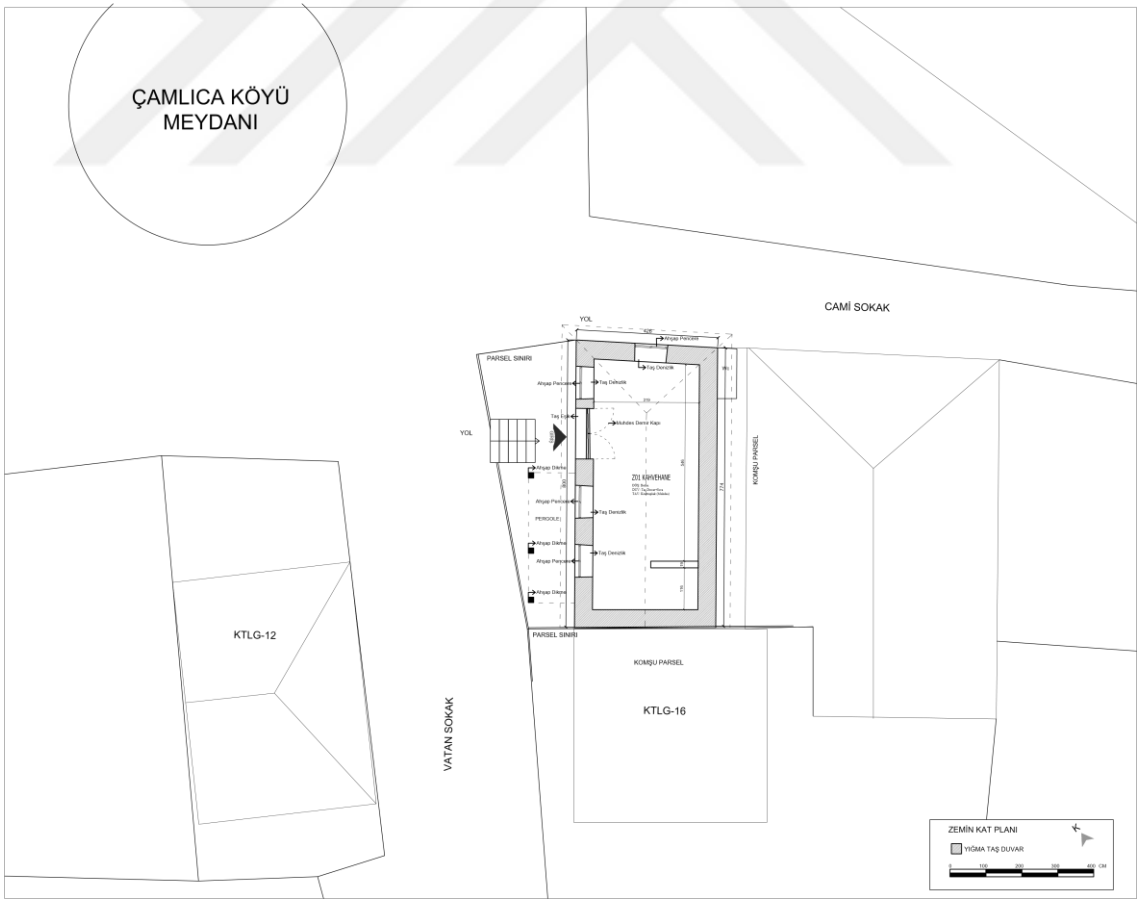

Şekil 3.2.4.1. Sami Gözlüklü Kahvehanesi KTLG-12 Zemin Kat Planı (Çetinmakas, 2021)



Şekil 3.2.4.2. Sami Gözlüklü Kahvehanesi Doğu Cephesi (Çetinmakas, 2021)

**Ömer İşeri Kahvehanesi KTLG-15 (Atatürk Mah. Vatan Sok. 282 Ada, 1 Parsel, No 59)**

Çamlıca Köyü meydanında, 282 ada 1 parselde bulunan kahvehane sadece oturma alanlarının bulunduğu tek bölümden oluşmaktadır. Dikdörtgen plan şemasına sahip olan yapının beden duvarları moloz taşlardan yapılmıştır. Yapının batı cephesinde bir girişi bulunmaktadır. Giriş kotuna Vatan sokaktan merdivenle ulaşılmaktadır. Merdivenler taş basamakların üzerine çimento esaslı malzeme ile yapılan harçla oluşturulmuştur (Şekil 3.2.4.3.). Batı cephesinde demir giriş kapısı ve ahşap pencereler bulunmaktadır (Şekil 3.2.4.4.). Yapıda bırakılan pencere boşlukları içeri doğru genişlemektedir. Yapıya bitişik bulunan tuvalet kahvehane tarafından kullanılmaktadır. Saçaklarda geleneksel Keşan taşı, üst örtüde alaturka kiremit kullanılmıştır. Cephede kullanılan özgün malzeme sıva ve boya işlemi uygulanarak kapatılmıştır (Şekil 3.2.4.5.). Çatı kaplama malzemesi, saçak ve baca özgünlüğünü korumaktadır (Ekler-KTLG-15: 282/1 Mimari Yapı Envanteri Formu).




Şekil 3.2.4.3. Ömer İşeri Kahvehanesi KTLG-15 Zemin Kat Planı (Çetinmakas, 2021)




Şekil 3.2.4.4. Ömer İşeri Kahvehanesi Batı Cephesi (Çetinmakas, 2021)



Şekil 3.2.4.5. Cephede Sıva Boya İşlemi Uygulaması (Çetinmakas, 2021)

Azalan nüfus sonucu 2014 yılında belediye statüsünden çıkarılıp köy statüsüne gerilemesine rağmen Çamlıca Köyü'nde ihtiyaçların karşılanacağı kasap, manav, fırın, market, pazar gibi alanların bulunduğu arazi çalışmaları sırasında gözlemlenmiştir. Çamlıca Köyü'ndeki meydanlaşma, yakın çevresindeki geleneksel konutların yapılaşması, dini, eğitim ve kültürel yapıların meydana yakın alanlarda oluşturulması, özgün taş döşemeli sokakların meydana yakın alanlarda gözlemlenmesi ilk yerleşimin bu meydan etrafında gerçekleştirildiği düşüncesine ulaşılabilir. Geleneksel yapıların çevre koşullarından etkilenerek yapılan müdahaleler sonucu yok olması ve betonarme yeni yapıların oluşumunun artması, geleneksel yapıların Çamlıca Köyü içerisinde azınlık halde kalması sonuçlarını yaratmıştır (Şekil 3.2.4.6.).

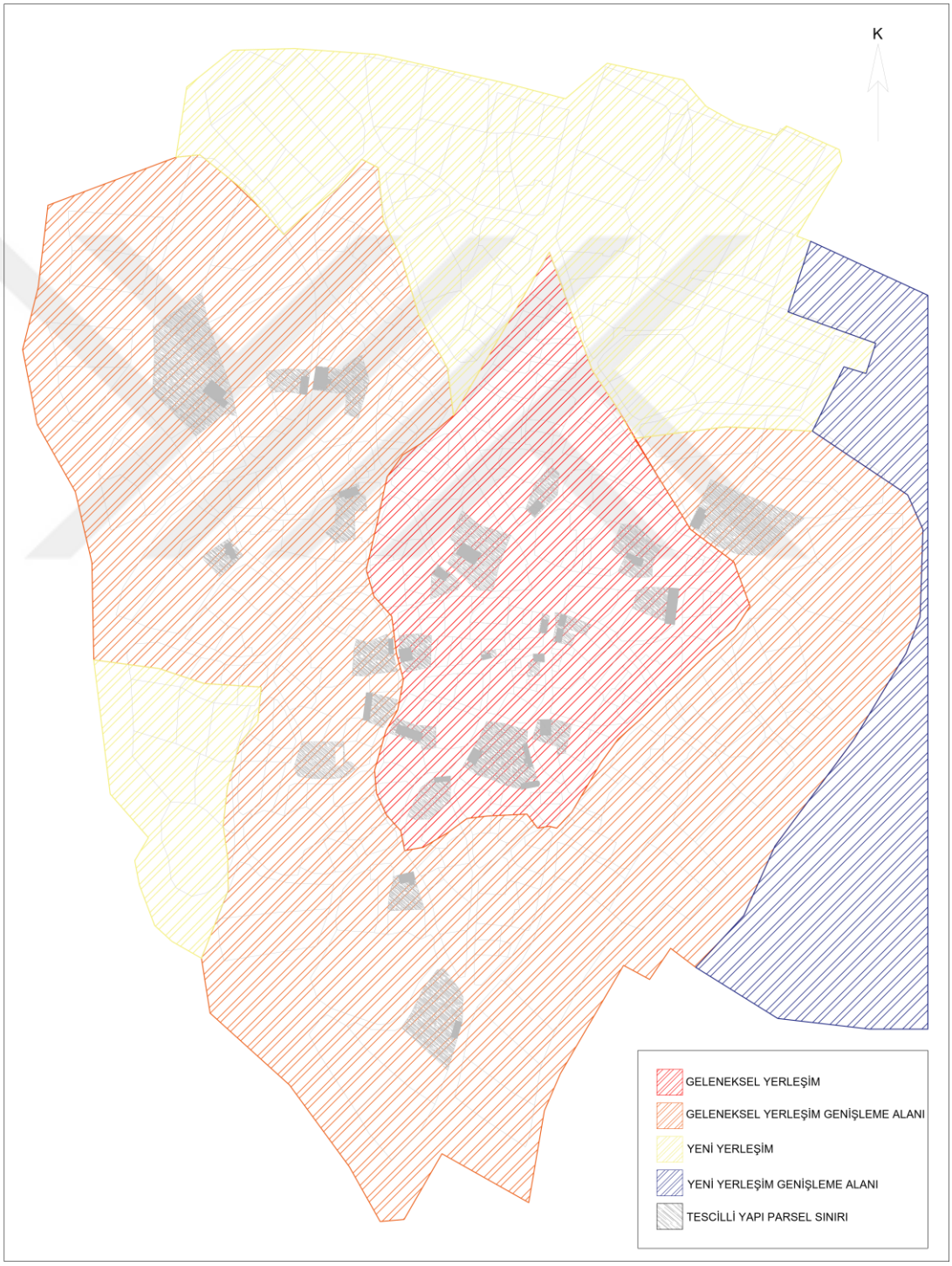


Şekil 3.2.4.6. Geleneksel Bir Yapı Örneği KTLG-8 (Çetinmakas, 2021)



Şekil 3.2.4.7. Kentsel Sit Sınırları İçerisinde Betonarme Doku (Çetinmakas, 2021)

Betonarme yapılaşmanın kentsel sit sınırları içinde kalan alanda da yoğun olduğu gözlemlenmiştir (Şekil 3.2.4.7.). Yeni yapılan yapılar mimari karakter olarak özgün dokudan uyumsuz gerçekleştirilmiştir. İmar çalışmalarının Çamlıca Köyü'nün doğu yönünde genişleyeceği bilgisini vermektedir ve köyün doğusunda yeni yapılaşmaların başladığı gözlemlenmiştir (Şekil 3.2.4.8.).




Şekil 3.2.4.8. Geleneksel ve Yeni Yerleşim Yeri Analizi (Çetinmakas, 2021)

# BÖLÜM 4

# ÇAMLICA KÖYÜ GELENEKSEL KONUTLARIN MİMARİ ÖZELLİKLERİ

## 4.1. Çamlıca Köyü Geleneksel Konut Mimarisi

Çamlıca Köyü'nde gerçekleştirilen alan çalışmasında geleneksel yapılarla ilgili analizlerin oluşturulabilmesi için E.K.V.K.B.K.'nun 15.02.2013 tarih ve 871 sayılı kararına göre tescillenmiş 6 adet yapı (ENV) ve tescilleme çalışması devam eden, tescile önerilen 23 adet tescile değer yapının (KTLG) yerleri tespit edilmiş, yapılarda incelemeler yapılarak fotoğraflarla kayıt altına alınmıştır (Şekil 4.1.1.). Çamlıca Köyü'nde çevresel etmenlerden zarar görerek içerisine girilemeyen yapılar ve sahibini ulaşılamayan yapılar dışında diğer geleneksel yapılarda detaylı bir çalışma yapılmıştır. Pandemi koşullarından dolayı, sadece papaz evinin rölövesi alınarak restitüsyon önerisi yapılmıştır. Diğer yapılarda en-boy ölçüsü alınarak plan krokileri ölçeksiz, oranlı bir şekilde oluşturulmuştur. İncelenen yapıların mimari envanter formu oluşturulurken; künye bilgileri, parsel-yapı-avlu-bahçe ilişkisi, mimari özellikler, sorunlar ve müdahaleler ana başlıkları altında yapıya ait bilgiler verilmiştir.

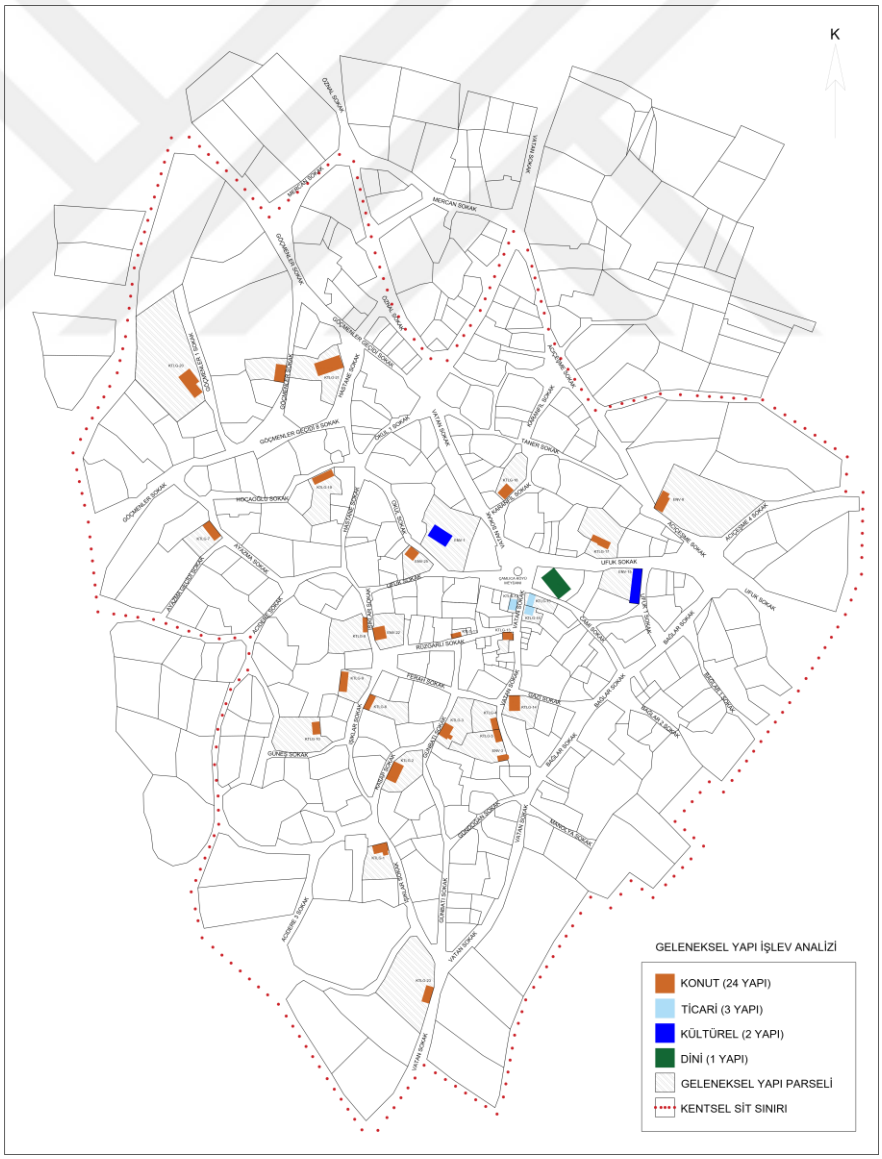



Şekil 4.1.1. İncelenen Geleneksel Yapılar (Çetinmakas, 2020)

Kentsel sit sınırları içerisinde geleneksel yapıların mevcut durumunun belirlenebilmesi amacıyla analizler yapılmış, analitik olarak yüzdelik sayısal değerler ile ifade edilmiştir. Yapılan analizler sonucu tüm yapıların mimari yapı envanter formlarında sorunlar ve müdahaleler başlıkları altında değerlendirme yapılmıştır.

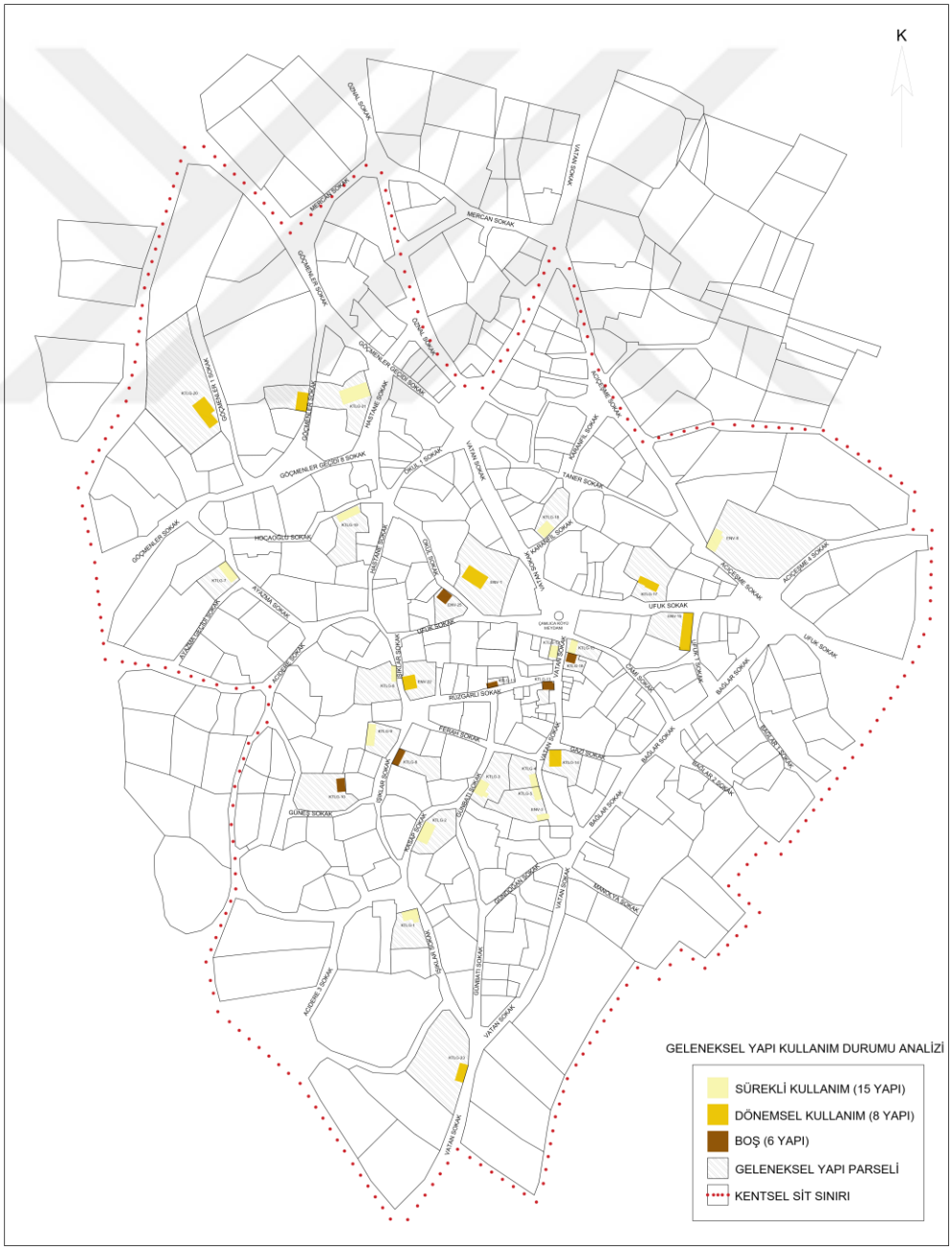
Çamlıca Köyü geleneksel yapılarının %82.5'inin konut yapıları oluşturmaktadır. Çamlıca Köyü meydanı etrafında toplanan ticari yapılar ise %10.4'dir. Bu ticari yapılar kahvehane olarak hizmet vermektedir. Çamlıca Köyü müzesi ve sinema binasının oluşturduğu kültürel yapılar, geleneksel yapıların %7,1'ini oluşturmaktadır. Dini işlevde kullanılan yapı Çamlıca Köyü Camiidir (Çizelge 4.1.1.).

Çizelge 4.1.1. İşlev Analizi (Çetinmakas, 2021)



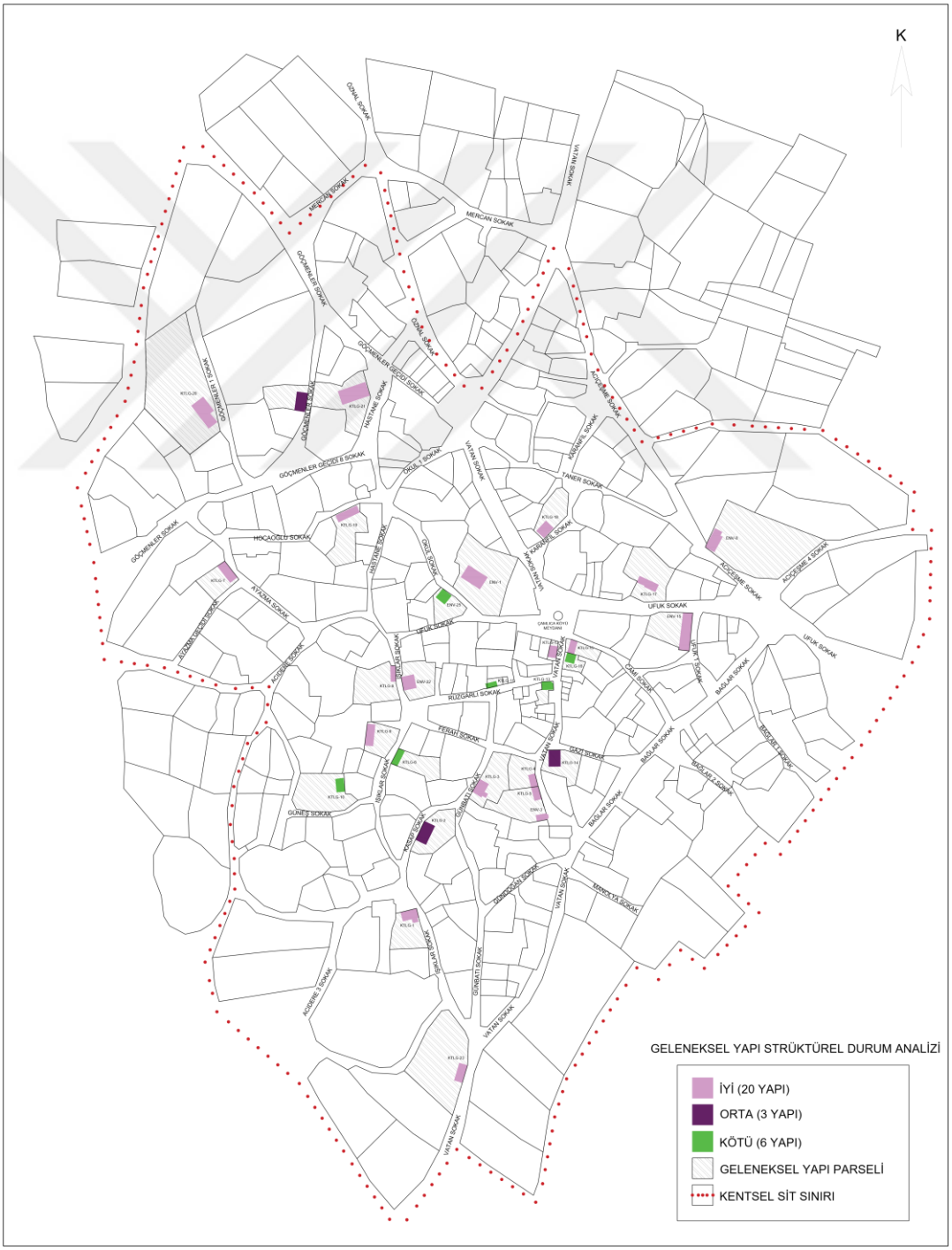
Çamlıca Köyü geleneksel yapıların kullanım durumu değerlendirildiğinde %51.7'sinin sürekli olarak kullanıcıları vardır. Bu sürekli kullanıcılar köyde çiftçilik, bahçecilikle uğraşan veya emekli kişilerden oluşmaktadır. Dönemsel kullanılan yapıların oranı tüm geleneksel yapıların %27.5'idir. Dönemsel kullanılan yapılar; bayram, tatil, bocuk gecesi etkinliği gibi durumlarda kullanılmaktadır. Çamlıca Köyü bir sahil yerleşimi olan Gökçetepe'ye yakınlığından dolayı dönemsel olarak kullanılan konutlar yaz aylarında kullanılmaktadır. Sahibinin hayatını kaybettiği veya terk edilmiş yapılar boş olarak değerlendirilmiş olup tüm geleneksel yapıların %20.8'idir (Çizelge 4.1.2.).

Çizelge 4.1.2. Kullanım Durumu Analizi (Çetinmakas, 2021)



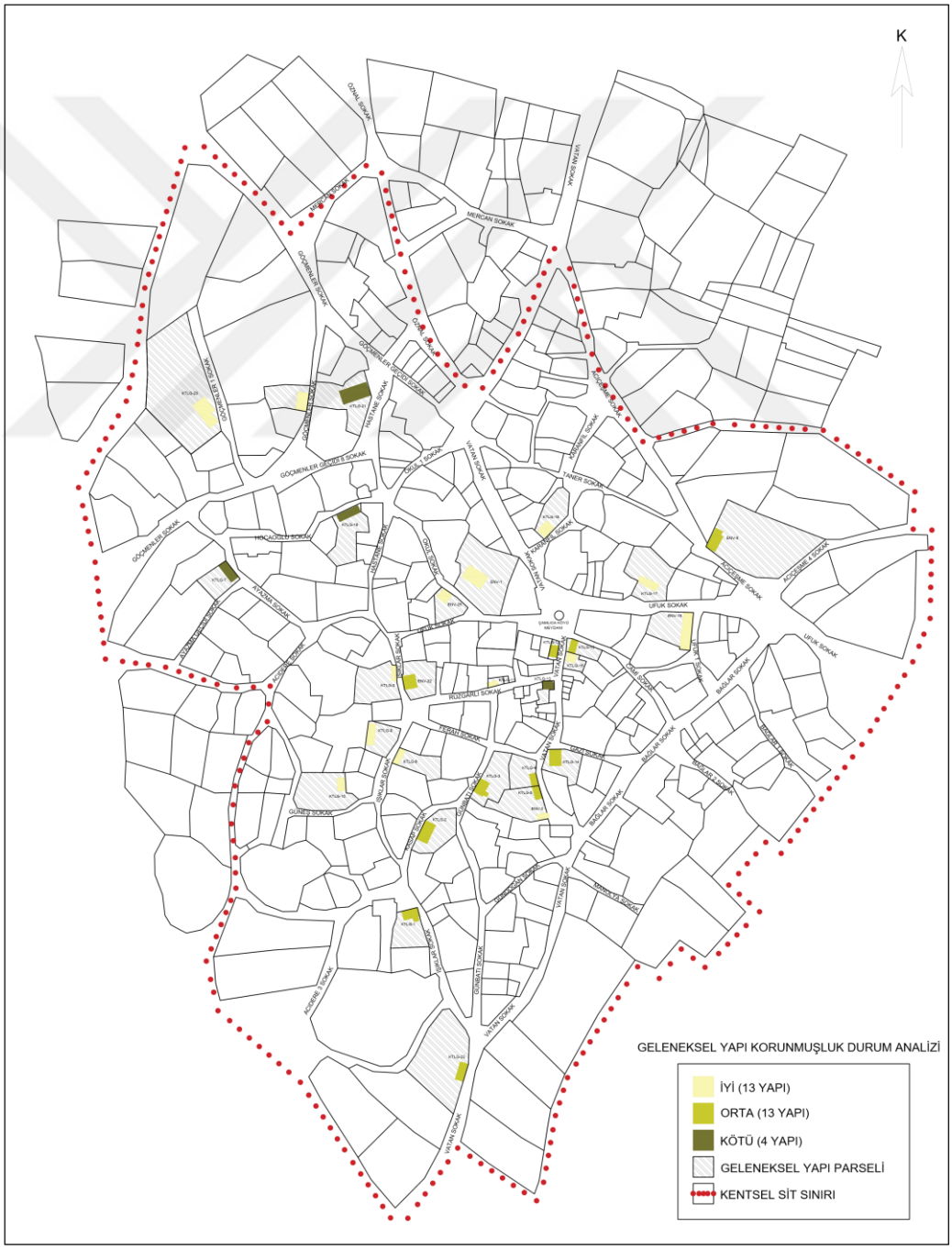
Strüktürel durum analizinde taşıyıcı sisteminde herhangi bir sorun gözlenmeyen yapılar ‘’iyi’’ olarak değerlendirilmiştir ve bu yapıların oranı %74.9’dur. Yapısal çatlaklar ve taşıyıcı sistemdeki bazı deformasyonların olduğu yapılar ‘’orta’’ durumda değerlendirilmiş ve bu oran %10,7’dir. Yapının taşıyıcısı, döşemesi yıkılmış, beden duvarları zarar görmüş yapıların strüktür durumu ‘’kötü’’ olarak belirtilerek yapılan analizler sonucu bu yapıların oranı %14,4’tür (Çizelge 4.1.3.).

Çizelge 4.1.3. Strüktürel Durum Analizi (Çetinmakas, 2021)



Yapılar özgün yapım malzemesi ve geleneksel sisteminn kullanılması, cephe biçimlenişi, yapının içerisinde bulunan kaplama malzemesi ve mimari elemanların (niş, dolap, ocak) özgün olma durumuna göre iyi, orta ve kötü olarak analiz edilmiştir. Korunmuşluk durum analizi sonucunda %44,8 iyi, %44,8 orta, %10,4 kötü halde yapılar tespit edilmiştir. Geleneksel yapılara yapılan müdahalelerin çoğunlukla çatı malzemesinde, cephelerde sıva uygulamasında ve kapı pencere doğramalarında olduğu gözlemlenmiştir (Çizelge 4.1.4.).

Çizelge 4.1.4. Korunmuşluk Durum Analizi (Çetinmakas, 2021)



Çamlıca Köyü geleneksel konut mimarisinin oluşmasında topografik, sosyal, kültürel ve ekonomik parametreler etkili olmuştur. Geleneksel konutların yerleşiminde topografyaya uyum bulunmaktadır. Çamlıca Köyü doğusunda ve güneyinde ormanlık alanlarının fazlalığı ile dikkat çekmektedir. Bölgeye yakın yerlerde ahşap temini ekonomi ve ulaşım açısından kolayca sağlanabilmesine rağmen Çamlıca Köyü geleneksel konutlarına bakıldığında tamamının taş malzemeden inşa edildiği gözlemlenmiştir. Bu durumun başlıca sebepleri taş malzemenin ahşap malzemeye göre daha ekonomik olması, daha az periyodik bakım gerektirmesidir (Şekil 4.1.2.).



a. Güzide Aras Evi ENV-25

b. Süleyman Yaltaoğlu Evi KTLG-3

c. Cemil Karakaş Evi KTLG-18

d. Şuayip Çomakoğlu Evi KTLG-20

e. Zülfiye Güler Evi KTLG-21

f. Türkan Pala Evi Env-22

Şekil 4.1.2. Çamlıca Köyü Geleneksel Konut Örnekleri (Çetinmakas, 2021)

## 4.2. Çamlıca Köyü Geleneksel Konutları Parsel Düzeni

Yapılan alan çalışmasında Çamlıca Köyü geleneksel konutlarının genellikle parsel sınırına konumlandığı ve sokak dokusunu oluşturduğu gözlemlenmiştir. Bazı parsellerdeki yapıların en az bir kenarı pahlanarak yapı adalarının sahip olduğu organik forma göre şekillendiği görülmüştür. İki katlı yapılarda; zemin katın depolama alanı, 1. katın ise yaşama alanı olarak birbirinden bağımsız kullanıldığı parsel yapısına göre iki farklı cepheden girişin olduğu gözlemlenmiştir. Parseli sınırlayan bahçe duvarları belirli bir düzen doğrultusunda yapılmamıştır. Bazı konutlara giriş yol cephesinden sağlanırken bazı konutlara ise bahçeden giriş sağlanmaktadır (Çizelge 4.2.1.).

Çamlıca Köyü parsel düzeni 5 farklı grupta belirlenmiştir.

A Tipi: Yapıya girişin yol cephesinden yapıldığı parsel düzenidir. (KTLG-12, KTLG-17)

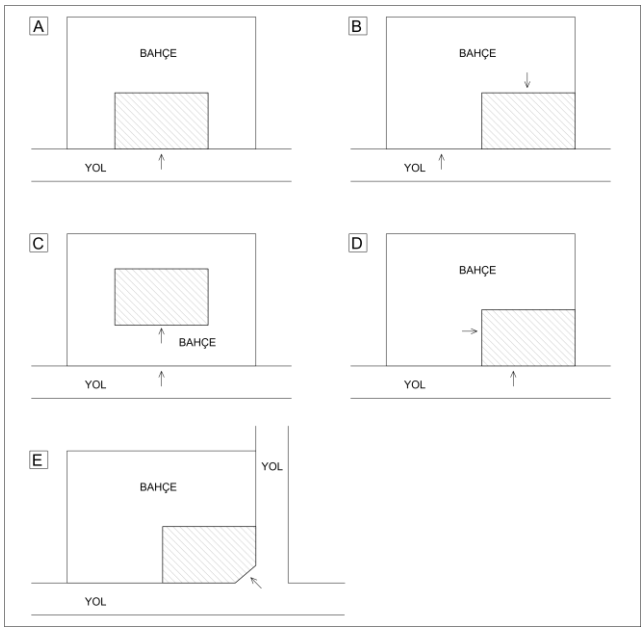
B Tipi: Parsel sınırında bulunan yapıya girişin yan ya da arka bahçeden sağlandığı parsel düzenidir. (ENV-8, ENV-25, KTLG-1, KTLG-2, KTLG-4, KTLG-5, KTLG-8, KTLG-9, KTLG-11, KTLG-20, KTLG-21, KTLG-22, KTLG-23, KTLG-24)

C Tipi: Yapıya girişin ön cephede bulunan bahçeden yapıldığı parsel düzenidir.(ENV-22)

D Tipi: Genellikle iki katlı yapılarda zemin kata giriş yol cephesinden sağlanırken 1.kata giriş bahçe içinden sağlandığı parsel düzenidir. (ENV-3, KTLG-3, KTLG-7, KTLG-15)

E Tipi: Yapıya girişin pahlanmış cepheden sağlandığı parsel düzenidir. (KTLG-14)

Çizelge 4.2.1. Çamlıca Köyü Parsel Düzeni Çizelgesi (Çetinmakas, 2021)



### 4.3. Çamlıca Köyü Geleneksel Konutları Katların Kullanım Biçimleri

Çamlıca Köyü geleneksel konutları genellikle bir veya iki kattan oluşmaktadır. Tek katlı yapılar yaşam alanı olarak kullanılmakta, iki katlı olan yapılar da ise zemin kat depolama alanı olarak, üst kat ise yaşam alanı olarak kullanılmaktadır (Şekil 4.3.1., Şekil 4.3.2.). Çamlıca halkı daha çok bahçecilik ve tarımla uğraştıkları için evlerinin alt katını ahır olarak kullanmamış, elde ettiği mahsulleri depolama alanı olarak kullanmıştır. Bu durum günümüzde de devam etmekte hayvancılıkla uğraşan halkın yapıdan ayrı bir mekan olarak ahırları oluşturdukları görülmektedir.



Şekil 4.3.1. Zemin Kat Depolama Alanı ENV-3 (Çetinmakas, 2021)



Şekil 4.3.2. Birinci Kat Yaşam Alanı ENV-3 (Çetinmakas, 2021)

Çamlıca Köyü geleneksel konutlarında yaşam alanları odalardan ve bu odalar arası geçişi sağlayan koridordan oluşmaktadır. İncelenen bazı örneklerde odaların birinde ocaklara rastlanılmıştır. Ocak bulunan odanın mutfak olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır (Şekil 4.3.3., Şekil 4.3.4.).



Şekil 4.3.3. Özgün Ocak KTLG-8
(Çetinmakas, 2021)



Şekil 4.3.4. Özgün Ocak KTLG
(Çetinmakas, 2021)

## 4.4. Çamlıca Köyü Geleneksel Konutların Plan Özellikleri

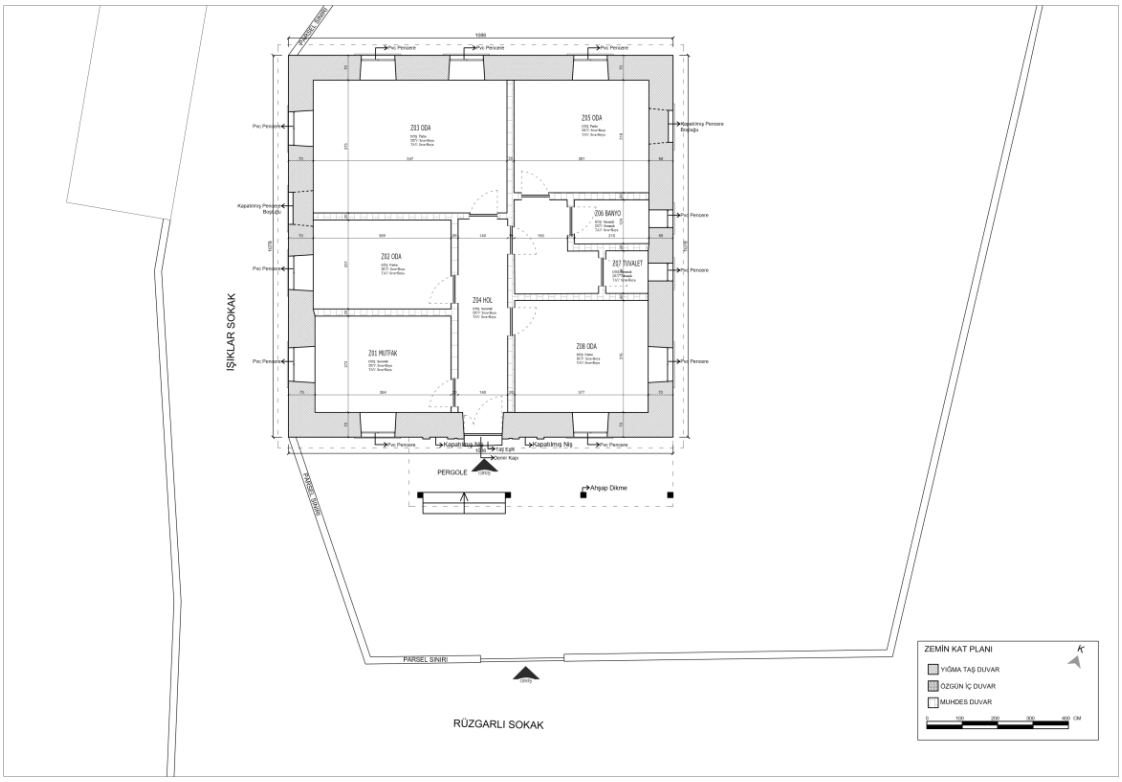
Çamlıca Köyü geleneksel konutlarının bir veya iki kattan oluşmaktadır. Çamlıca Köyü geleneksel konutlarının büyük bir kısmı parsel sınırına inşa edilmiş bir veya iki cephesi yola bakmaktadır. Geleneksel konutlara girişin yol cephesinden veya bahçeden/avludan sağlandığı görülmektedir. İhtiyaçlar doğrultusuna yapı içerisinde yeni bölümlemelerin oluşturulması veya yapıya eklerin yapılması geleneksel konutlarda özgün plan şemasını değiştirmiştir.

### 4.4.1. Tek Katlı Geleneksel Yapılar

Yapıya girişlerin cephenin tam ortasından sağlanarak koridora ya da sofaya ulaşıldığı geleneksel konutlarda görülmektedir. Geleneksel konutların genellikle iki-üç odadan oluşturulduğu gözlemlenmiştir. Bu odalardan birinin mutfak olarak kullanıldığı oda içerisinde ocak bulunmasından anlaşılmaktadır. Ancak ihtiyaçlar doğrultusunda mutfak bölümü yapıya ek olarak yapılmış, özgün ocak aktif olarak kullanılmamaktadır. Yapıya yapılan ekler, yapının özgün plan özelliklerine ve cephe özelliklerine olumsuz etki etmiştir.

**Türkan Pala Evi ENV-22 (Atatürk Mah. Işıklar Sok. 277 Ada, 1 Parsel, No 3)**

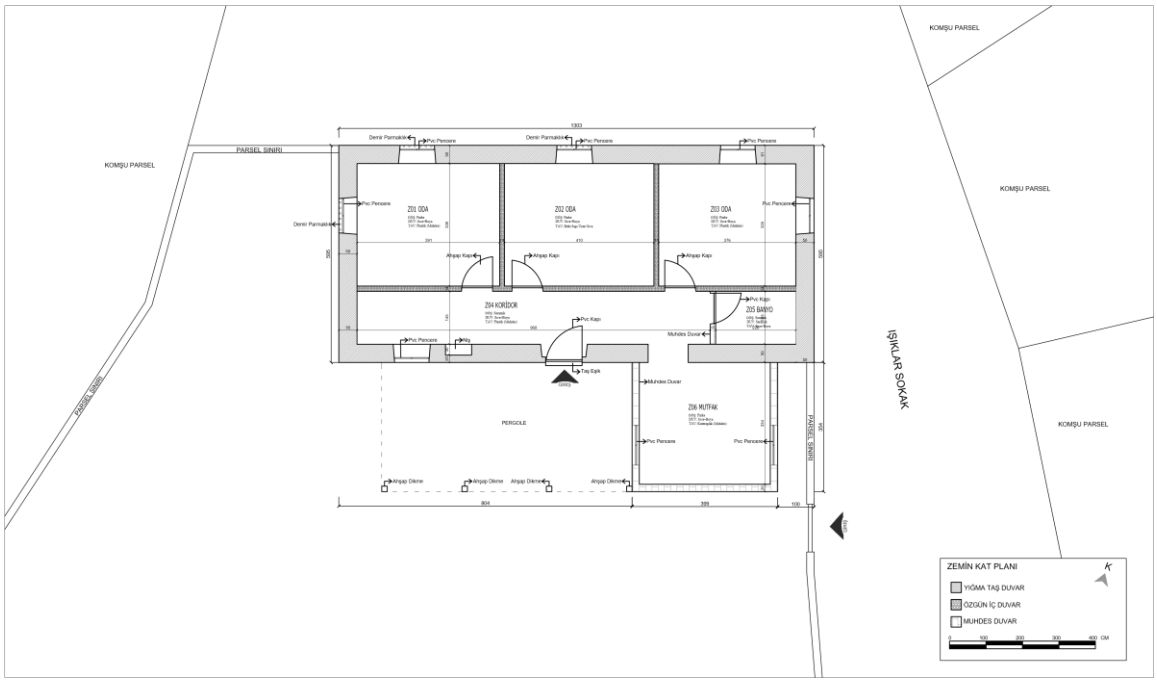
Türkan Pala evi konut işlevinde yapılmış tek katlı bir yapıdır. Kare plan şemasına sahip yapı Işıklar Sokak üzerinde parsel sınırına inşa edilmiştir. Parsele giriş Rüzgarlı Sokak üzerinde bulunan demir bahçe kapısından sağlanmaktadır. Yapıya giriş de bahçe kapısının karşısında bulunan güney cepheden sağlanmaktadır. Dış duvarlar yığma yapım tekniği ile moloz taşlardan oluşturulmuştur. Odalar arasında yapılan bölücü duvarlar özgün olmayıp, yapı sahibi tarafından tuğla malzemeden yapıldığı ifade edilmiştir. Yapılan bölümlemeler sonucu yapı dört odalı içerisinde mutfak, banyo, tuvalet bölümlerinin bulunduğu konut olarak kullanılmaktadır. Yapı içerisinde özgün dolap, niş, zemin döşemesi, tavan döşemesine rastlanılmamaktadır. Zeminlerde parke ya da seramik uygulaması yapılmış, tavanda alçı işlemi uygulanmıştır (Şekil 4.4.1.1.). Yapının giriş kapı boşluğunun etrafı basık kemerli taş söve ile oluşturulmuştur. Giriş kapısının her iki yanında bulunan yarım daire kemerli nişlerde çimento esaslı malzeme ile kapatılmış yapı içerisinden herhangi bir ize rastlanmayan nişler güney cephesinde gözlemlenmektedir. Yapının özgün pencere boşlukları dolgu malzemeleri ile doldurularak boyutları küçültülmüş ya da tamamı doldurularak kapatılmıştır (Ekler-ENV-22: 277/1 Mimari Yapı Envanteri Formu).




Şekil 4.4.1.1. Türkan Pala Evi ENV-22 Zemin Kat Planı (Çetinmakas, 2021)

**Davut İşkan Evi KTLG-1 (Atatürk Mah. Işıklar Sok. 266 Ada, 3 Parsel, No 28)**

Davut İşkan evi Çamlıca Köyü'nün güneyinde yer almaktadır. Yapı günümüzde konut olarak kullanılmaktadır. Sokak ile parseli, geleneksel konut ve bahçe duvarı ayırmaktadır. Parsele giriş Işıklar Sokak üzerinde bulunan demir bahçe kapısından sağlanmaktadır. Köşe parselde yer alan tek katlı yapıya giriş ise bahçeden sağlanmaktadır (Şekil 4.4.1.2.). Dış duvarlar yığma yapım tekniği ile moloz taşlardan oluşturulmuştur. Odalar arasında bulunan duvarlar ise saman ve çamur karışımından elde edilen kerpiç malzemeden yapılmıştır. Ana giriş koridora açılmakta ve koridordan odalara geçiş sağlanmaktadır. Dikdörtgen planlı olan yapının özgün plan şemasının 3 oda ve koridordan oluştuğu düşünülmektedir. Yapıya muhdes banyo ve mutfak birimleri dahil edilmiştir. Yapının kuzey ve güney cephesi arasında kot farkı bulunmaktadır. Yapının güney cephesi yaşam katı seviyesinde olup, kuzey cephesinde yapı temelinin yakın zamanda çimento esaslı malzeme ile kapatılmış durumu gözükmektedir. Yapının pencereleri pvc malzemeden yapıya giriş kapısı demir malzemeden, iç oda kapıları ahşap malzemeden yapılmış muhdes elemanlardır. Yapıda Z04 nolu koridor bölümünde moloz dış duvarda boşluk yaratılarak niş oluşturulmuştur. Bu niş günümüzde eşyaların depolandığı alan olarak kullanılmaktadır (Ekler-KTLG-1: 266/3 Mimari Yapı Envanteri Formu).




Şekil 4.4.1.2. Davut İşkan Evi KTLG-1 Zemin Kat Planı (Çetinmakas, 2021)

**Papaz Evi ENV-8 (Fevzipaşa Mah. Acı Çeşme Sok. 253 Ada, 5 Parsel, No 41)**

253 ada 5 parselde bulunan Papaz evinin detaylı incelemesi gerçekleştirilmiş, yapının rölövesi alınarak plan, kesit ve cephe görünüşleri çizilmiştir. Yapı sahibiyle yapılan görüşmeler ve yapıda rastlanılan izler doğrultusunda Papaz evinin restütisyon çalışması gerçekleştirilmiştir. Papaz evi 19.y.y.da yapılmış özgün işlevi konut olan yapı günümüzde de konut olarak kullanılmaktadır. Acı Çeşme Sokak üzerinde parsel sınırına yapılan yapıya zaman içerisinde muhdes yapılar dahil edilmiştir. Tek katlı yapıya giriş bahçeden sağlanmaktadır. Girişin sağlandığı cepheye bir bölüm eklendiğinden özgün cephe gözlemlenememektedir. Dış duvarlar moloz taşların yığma yapım tekniği kullanılarak harçlı bir şekilde duvar örgüsü oluşturulmuştur. Odalar arasında bulunan iç duvarlar ise saman ve çamur karışımından elde edilen kerpiç malzemeden yapılmıştır. Ana girişin sağlandığı Yapının güney cephesinde köşe taşları, pencere söveleri ve denizlikler bosaj tekniği ile moloz taşlardan oluşturulmuştur. Güney cephesinde Yunanca bir kitabe ve kabartmalı motifler de bulunmaktadır. Özgün pencere boşlukları çimento esaslı malzeme ile doldurularak küçültülmüştür (Şekil 4.4.1.3.).

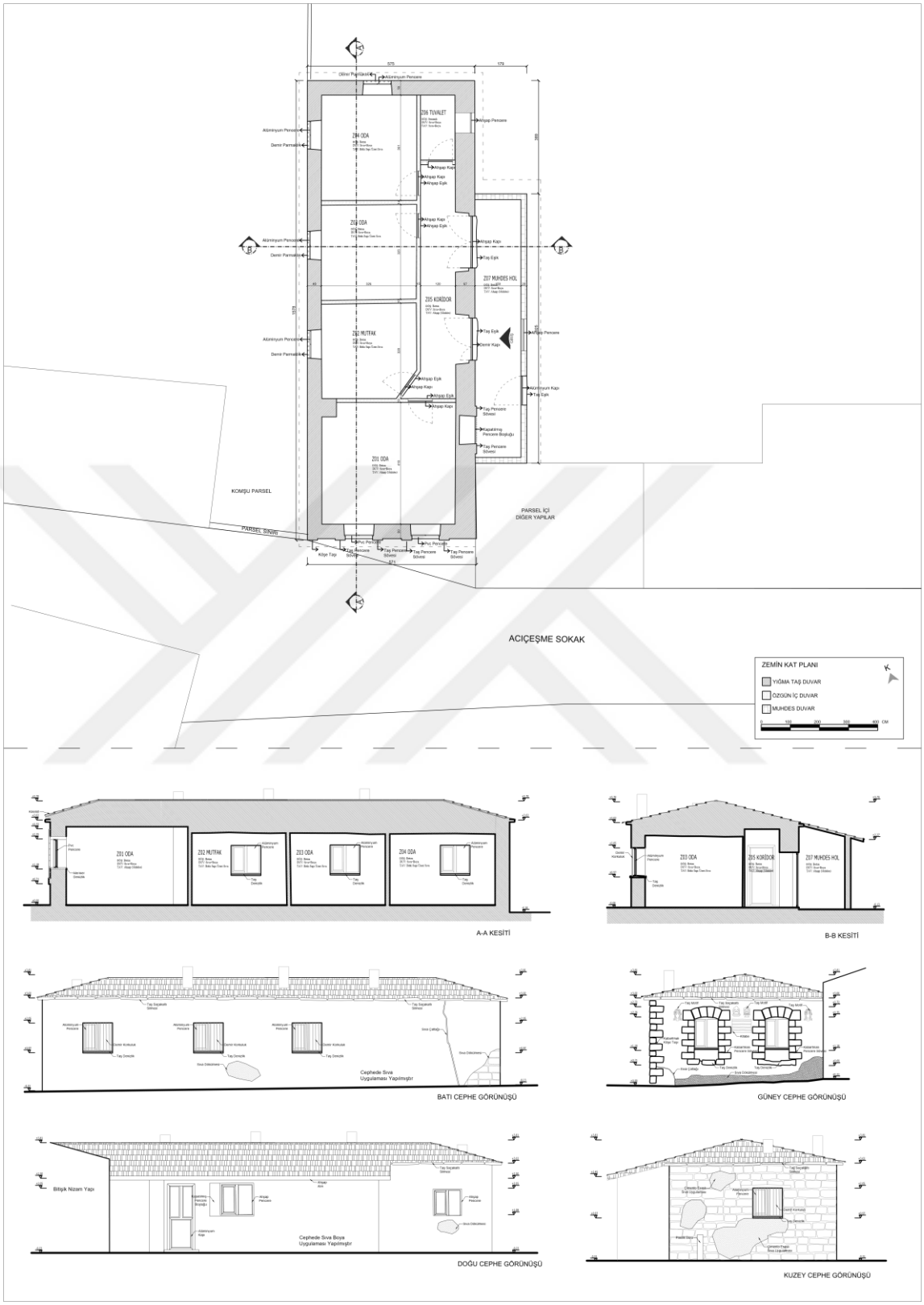


Şekil 4.4.1.3. Papaz Evi Güney Cephesi (Çetinmakas, 2021)

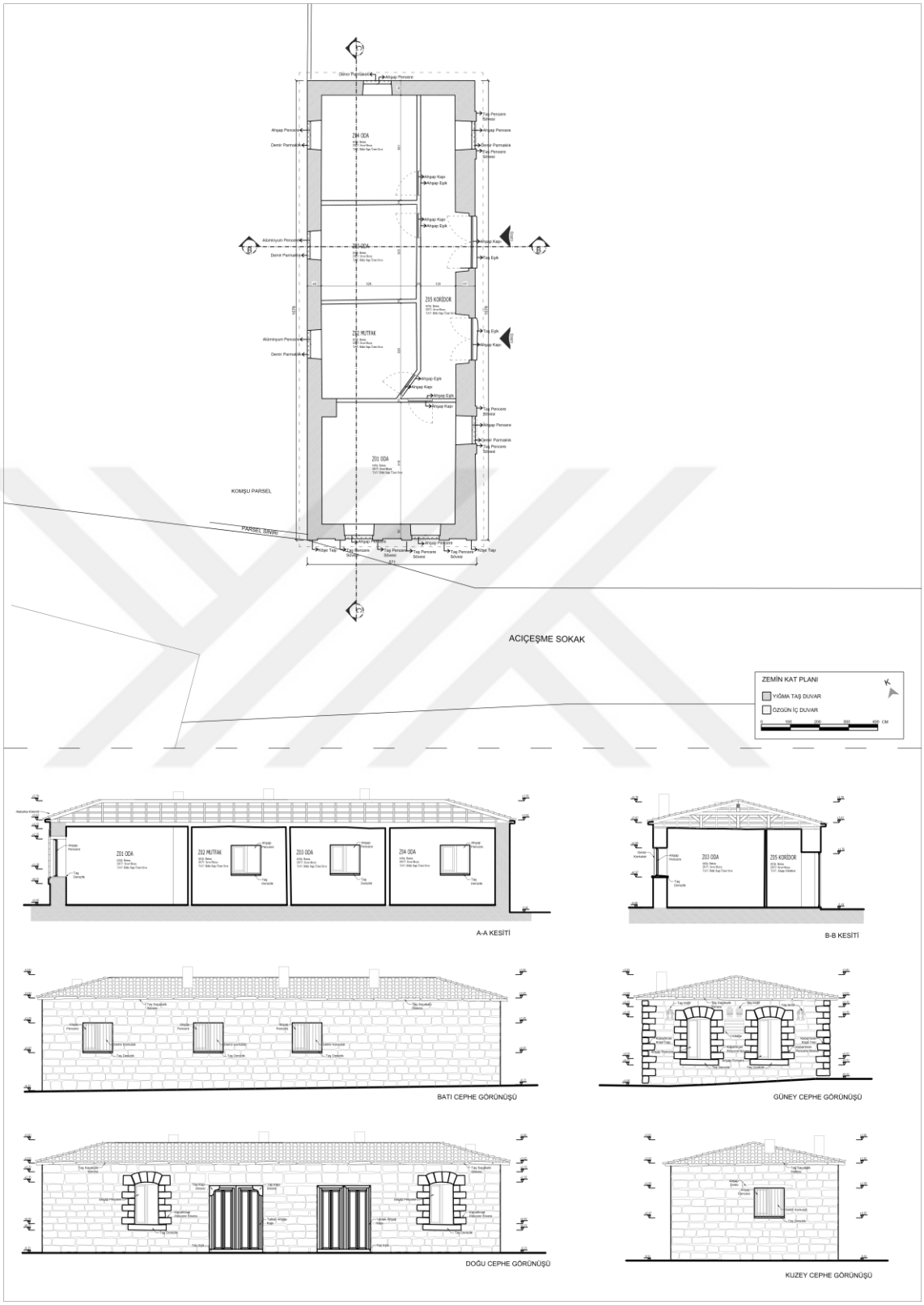
Dikdörtgen plana sahip yapı üç oda, mutfak, tuvalet, koridor ve muhdes holden oluşmaktadır. Bahçeden muhdes hole giriş yapılmakta, muhdes holden de ana girişten girilerek Z05 numaralı koridora, koridordan mutfak, tuvalet ve odalara ulaşılmaktadır. Z01, Z05 ve Z06 numaralı birimlerin tavan döşemesi muhdes ahşap malzemeden

yapılmıştır. Z02, Z03 ve Z04 numaralı birimlerin tavanı bitki sapı üzerine sıva işlemi uygulanarak yapılmıştır. Z06 numaralı birim hariç tüm birimlerin zemin döşemesi betondur. Yapıya muhdes Z06 tuvalet birimi dahil edilmiştir ve döşemede seramik malzeme uygulanmıştır. İç oda kapıları özgün ahşap kapıdır ve kapı yükseklikleri 180 cm dir. Pencereler ise alüminyum ve pvc malzemeden yapılmış muhdes pencerelerdir. Yapının saçakları Keşan taşından yapılmıştır, genişliği 30 cm dir. Üst örtü kırma çatı olup, çatıda tadilat gerçekleştirilmiştir. Tadilat sonucu çatı kaplama malzemesi olarak marsilya kiremit kullanılmış ve bacalar özgün malzeme yerine tuğladan yapılmıştır (Şekil 4.4.1.4.) (Ekler-ENV-8: 253/5 Mimari Yapı Envanteri Formu).

Restütisyon çalışması hazırlarken yapıdaki izlerden ve yapı sahibinden alınan bilgilerden faydalanılmıştır. Dikdörtgen planlı olan yapının özgün plan şeması üç oda, mutfak ve koridordan oluşmaktadır. Z06 ve Z07 birimleri yapıya sonradan eklenmiş, yapının özgün durumunda bulunmamaktadır. Yapının güney cephesinde bulunan taş söveli pencere boşlukları çimento esaslı malzeme ile doldurularak boydan küçültülmüştür. Doğu cephesinde bulunan pencere ise tuğla ile tamamen kapatılmıştır. Bu pencerenin dışında bulunan taş pencere sövesi durumunu korumaktadır. Yapının doğu ve güney cephelerindeki pencerelerde taş söveler gözlemlenmekte, kuzey ve batı cephelerindeki pencerelerde herhangi bir söve elemanı bulunmamaktadır. Yapıya giriş doğu cephesinden sağlanmakta, özgün olarak yapıya iki girişin bulunduğu yapıdaki izlerden anlaşılmaktadır. Yapının beden duvarları harçlı yığma moloz taş duvardır. Odalar arasında bulunan duvarlar ise saman ve çamur karışımından elde edilen kerpiç malzemeden yapılmıştır. Yapının mevcut durumunda kuzey cephesinde sıva boya işlemi uygulanmamış özgün halinde de taş dokunun cephelerde gözlemlendiği sıva ve boya işleminin yakın dönemde gerçekleştirildiği bilinmektedir (Şekil 4.4.1.5.). Odalarda tavan yüksekliği 240 cm olarak ölçülmüştür. Ancak Z02, Z03. Z04 numaralı odaların tavan döşemesinin bitki saplarından yapıldığı Z01 numaralı odada kullanılan tavan döşemesinden çıkarım yapılarak özgün tavan yüksekliğinin daha yüksek olduğu sonucuna varılmaktadır. Yapının iç oda kapıları özgün durumunu korumaktadır. Yapıda bulunan tüm pencereler ve giriş kapıları muhdestir. Yapının saçakları günümüzde özgün durumunu korumakta, Keşan taşından yapılmıştır. Üst örtüde ise kaplama malzemesi olarak özgün alaturka kiremit kullanılmış. Bacalar da özgün moloz taş malzemeden yapılmıştır.



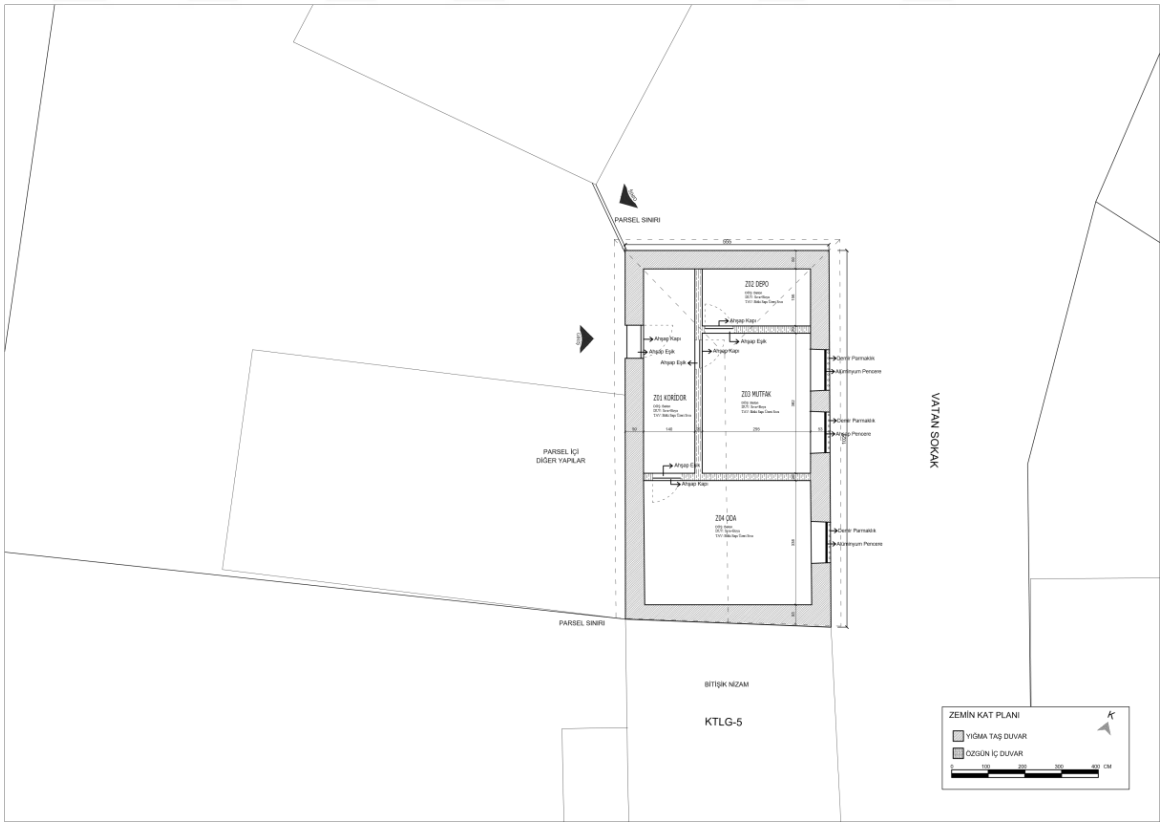

Şekil 4.4.1.4. Papaz Evi ENV-8 Rölöve (Çetinmakas, 2021)




Şekil 4.4.1.5. Papaz Evi ENV-8 Restütisyon (Çetinmakas, 2021)

**Sahide Küçükkuşku Evi KTLG-4 (Atatürk Mah. Vatan Sok. 269 Ada, 2 Parsel, No 80)**

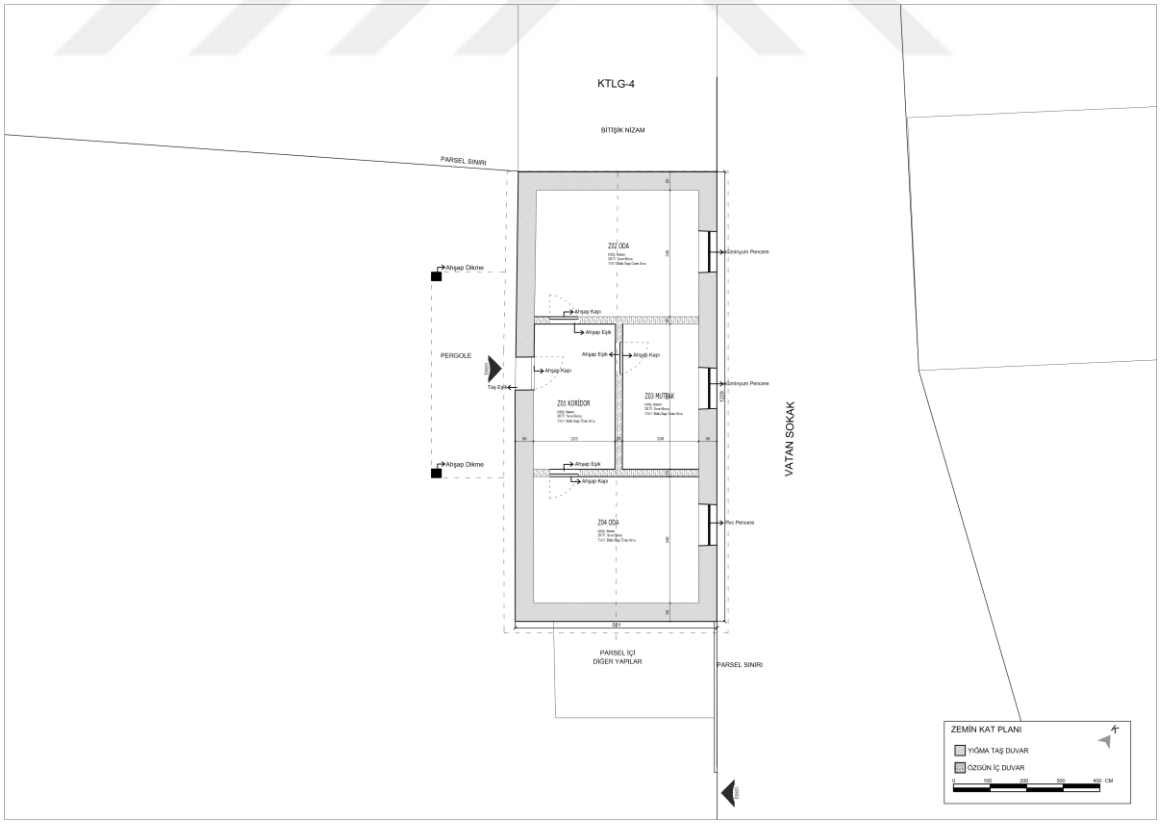
Sahide Küçükkuşku evi konut işlevinde yapılmış tek katlı bir yapıdır. Dikdörtgen plan şemasına sahip yapı Vatan Sokak üzerinde parsel sınırına inşa edilmiştir. Parsele giriş Vatan Sokak üzerinde bulunan demir bahçe kapısından sağlanarak bahçeden de yapıya giriş batı cepheden yapılmaktadır. Batı cephesinin bir kısmı parsel içerisinde bulunan diğer yapıyla ve güney cephesi de komşu parselde bulunan Orhan Engin evi 2 KTLG-5 ile bitişik nizamdır. Dış duvarlar yığma yapım tekniği ile moloz taşlardan oluşturulmuş üzerine sıva boya işlemi uygulanmıştır. İç duvarlar ise çamur ve saman karışımından yapılan kerpiç malzeme ile inşa edilmiştir. Yapının ahşap giriş kapısı koridora açılmakta, koridordan da oda ve mutfak birimlerine ulaşılmaktadır. Mutfağın içerisinden geçilen depo bölümü bulunmaktadır. İç oda kapıları ve giriş kapısı ahşap çakma kapılardır. Pencereler ise alüminyum ve ahşap malzemeden yapılmış muhdes pencerelerdir (Şekil 4.4.1.6.). Yapı saçakları tuğladan yapılmıştır, genişliği 25 cm'dir. Üst örtü üç omuz çatı ile kapatılmıştır. Çatı kaplama malzemesi olarak özgün alaturka kiremit kullanılmıştır (Ekler-KTLG-4: 269/2 Mimari Yapı Envanteri Formu).




Şekil 4.4.1.6. Sahide Küçükkuşku Evi KTLG-4 Zemin Kat Planı (Çetinmakas, 2021)

**Orhan Engin Evi 2 KTLG-5 (Atatürk Mah. Vatan Sok. 269 Ada, 3B Parsel, No 82)**

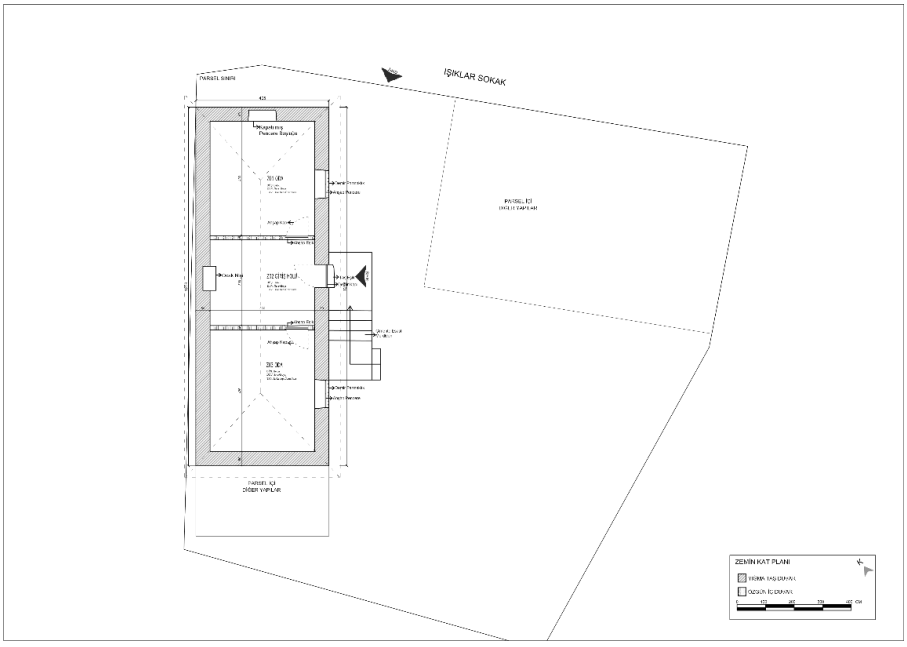
Orhan Engin Evi 2 konut işlevinde yapılmış tek katlı bir yapıdır. Dikdörtgen plan şemasına sahip yapı Vatan Sokak üzerinde parsel sınırına inşa edilmiştir. Aynı parsel içerisindeki Orhan Engin evi 2 ENV-3 numaralı yapı ile arasında bulunan demir kapıdan bahçeye giriş sağlanmakta, bahçe içerisinden de yapının zemin katına ulaşılmaktadır. Dış duvarlar moloz taşların yığma yapım tekniği kullanılarak harçlı bir şekilde duvar örgüsü oluşturulmuştur. Sıva boya işlemi uygulanan dış duvarlarda özgün moloz taş doku gözlemlenememektedir. Odalar arasında bulunan iç duvarlar ise saman ve çamur karışımından elde edilen kerpiç malzemeden yapılmıştır. Yapının kuzey cephesi komşu parselde bulunan Sahide Küçükkuşku evi KTLG-4 ile bitişik nizamdır. Yapının giriş kapısı koridora açılmakta, koridordan da odalara ve mutfak birimine ulaşılmaktadır. İç oda kapıları muhdes ahşap kapılardır. Pencereler ise alüminyum ve pvc malzemeden yapılmış muhdes pencerelerdir (Şekil 4.4.1.7.). Yapı saçakları tuğladan yapılmıştır, genişliği 25 cm'dir. Üst örtü beşik çatı olup çatı kaplama malzemesi olarak özgün alaturka kiremit kullanılmıştır (Ekler-KTLG-5: 269/3B Mimari Yapı Envanteri Formu).




Şekil 4.4.1.7. Orhan Engin Evi 2 KTLG-5 Zemin Kat Planı (Çetinmakas, 2021)

**Mehmet Emin Tavşankoru Evi KTLG-9 (Atatürk Mah. Işıklar1 Sok. 276 Ada, 8 Parsel, No 14)**

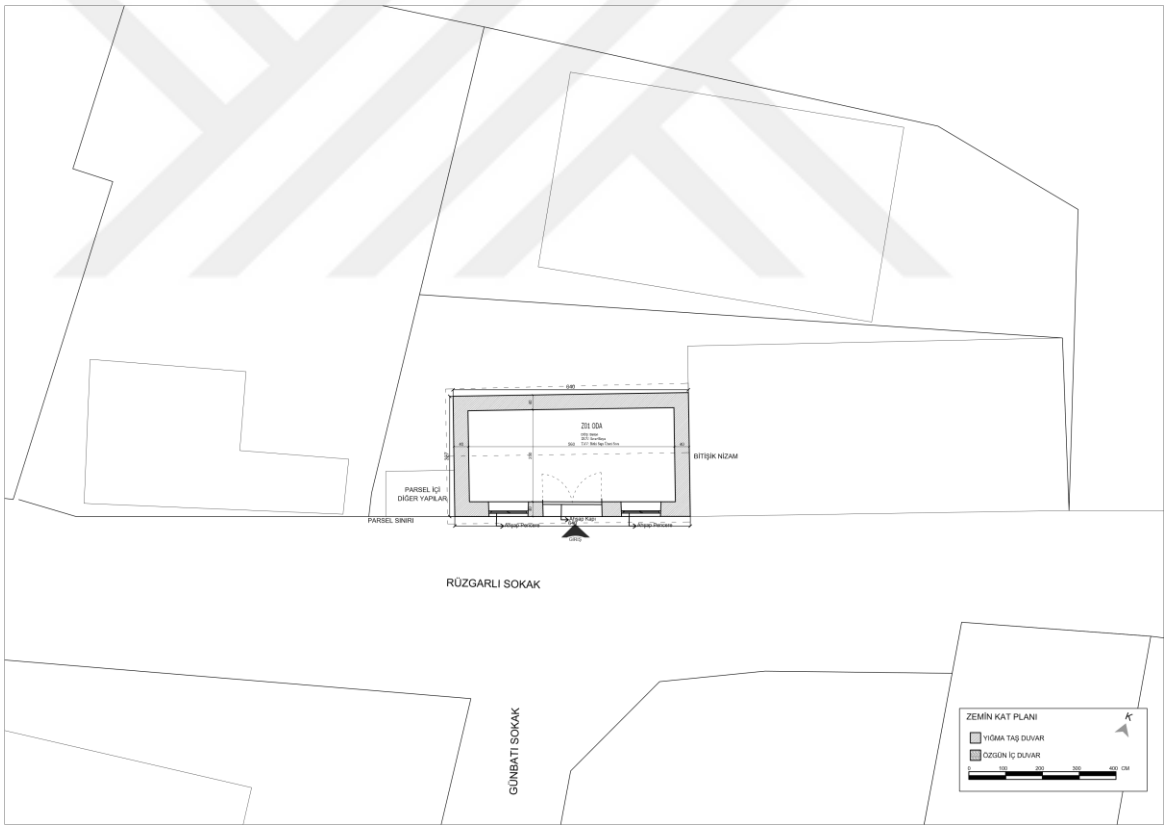
Mehmet Emin Tavşankoru evi konut işlevinde yapılmış tek katlı bir yapıdır. Dikdörtgen plan şemasına sahip yapı Işıklar 1 Sokak üzerinde parsel sınırına inşa edilmiştir. Dış duvarlar moloz taşların yığma yapım tekniği kullanılarak harçlı bir şekilde duvar örgüsü oluşturulmuştur. Yalnızca doğu cephesine sıva boya işlemi uygulanmış diğer cephelerde özgün taş doku görülmektedir. Yapı içerisine doğu cephesinde yapılan beton basamaklarla muhdes demir kapıdan ulaşılmaktadır. Giriş kapısının tam karşı duvarında özgün ocak nişine rastlanılmaktadır. Bu alan hem oturma alanı hem de mutfak olarak kullanılmaktadır. Bu bölümün sağında ve solunda birer oda bulunmaktadır. Odalar arasında bulunan iç duvarlar ise saman ve çamur karışımından elde edilen kerpiç malzemeden yapılmıştır. Yapının güney cephesine bitişik muhdes yapı yapılmıştır. İç oda kapıları ahşap çakma kapılardır. Pencereler ise özgün durumunu korumakta dışardan korkuluk elemanı bulunmaktadır. Kuzey cephede bulunan pencere boşluğu tuğla malzeme ile kapatılmıştır. Zemin döşemesi beton olup, tavan döşemesi bitki saplarından oluşturulmuş üzerine sıva işlemi uygulanmıştır (Şekil 4.4.1.8.). Yapı saçakları Keşan taşından yapılmıştır, genişliği 25 cm'dir. Tadilat geçiren kırma çatıda kaplama malzemesi olarak özgün alaturka kiremitin yerine membran uygulanmıştır (Ekler-KTLG-9: 276/8 Mimari Yapı Envanteri Formu).




Şekil 4.4.1.8. Mehmet Emin Tavşankoru Evi KTLG-9 Zemin Kat Planı (Çetinmakas, 2021)

**Zati Agün Evi KTLG-11 (Atatürk Mah. Rüzgarlı Sok. 277 Ada, 9 Parsel, No 10)**

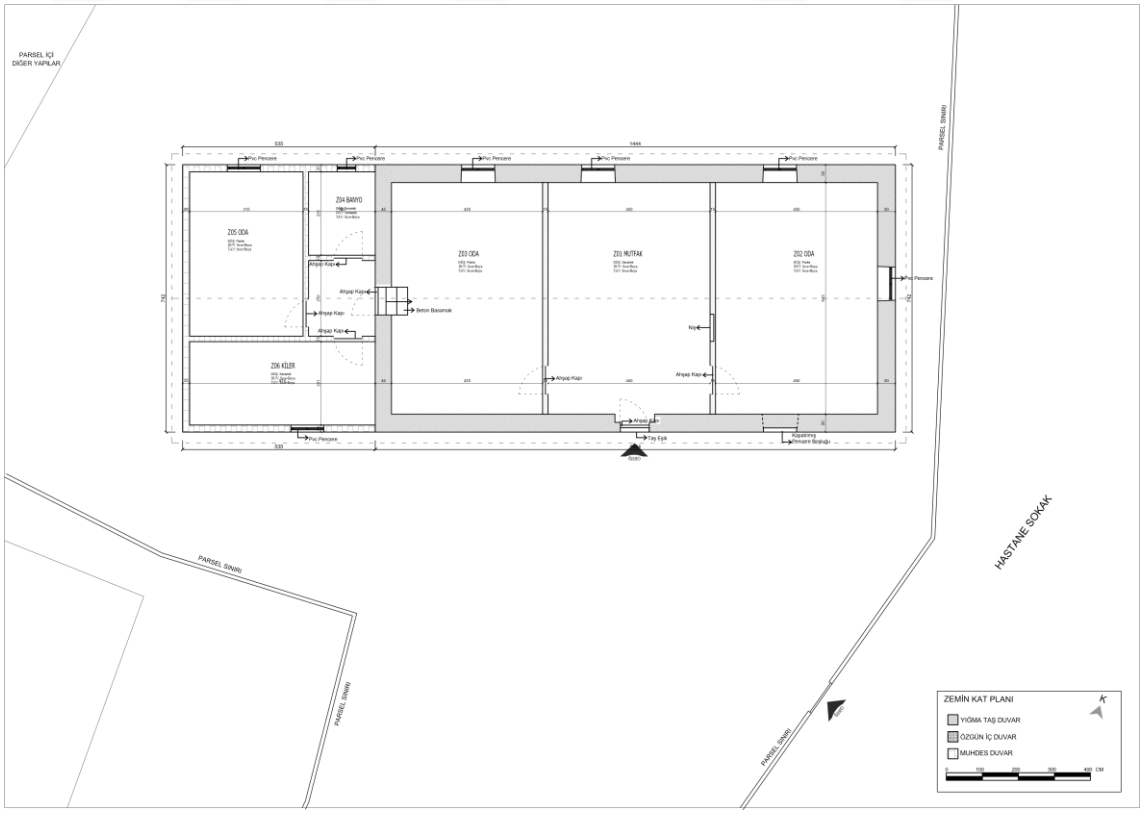
Zati Agün evi konut işlevinde yapılmış günümüzde kullanılmayan tek katlı bir yapıdır. Dikdörtgen plan şemasına sahip yapıya Rüzgarlı Sokak üzerinden doğrudan giriş yapılmaktadır. Doğu cephesi diğer yapıyla bitişik nizamdır. Dış duvarlar yığma yapım tekniği ile moloz taşlardan oluşturulmuştur. Yapı içerisindeki bölücü duvarlar çatı konstrüksiyonunun zarar görmesinden sonra tamamen kaldırılmıştır (Şekil 4.4.1.9.). Yapının çatısı tadilat görmüş üst örtüde kaplama malzemesi olarak marsilya kiremit kullanılmıştır. Rüzgarlı Sokak üzerinde bulunan güney cephesinde özgün ahşap pencereler ve özgün ahşap kapı korunmuştur. Cephede sıva işlemi uygulanmadığından kullanılan moloz taş doku ve pencere boşluklarının ahşap lentolar ile geçildiği gözlemlenmiştir (Ekler-KTLG-11: 277/9 Mimari Yapı Envanteri Formu).




Şekil 4.4.1.9. Zati Agün Evi KTLG-11 Zemin Kat Planı (Çetinmakas, 2021)

**Zülfiye Güler Evi KTLG-21 (Fevzipaşa Mah. Hastane Sok. 297 Ada, 3 Parsel,No 13)**

Zülfiye Güler evi konut işlevinde kullanılan tek katlı geleneksel yapıdır. Hastane Sokak üzerinde bulunan parsel sınırlarını tuğla duvar ve tel çitler oluşturmaktadır. Parsele giriş tel kapıdan sağlandıktan sonra konuta güney cephede bulunan muhdes çelik kapıdan giriş yapılmaktadır. Yapının tüm dış duvarları moloz taşların harçla birleştirilmesi ve yığma yapım tekniği ile oluşturulmuştur. İç duvarlar ise özgünlüğünü korumakta, saman ve çamur karışımından elde edilen kerpiç malzemeden yapılmıştır. Ancak yapının batı cephesine muhdes yapı yapılmıştır. Bu alana Z03 nolu odadan beton basamakla geçiş yapılmaktadır. Muhdes yapı zemin kotu geleneksel konutun zemin kotundan daha düşüktür. Muhdes yapının duvarları tuğla malzemeden oluşturulmuştur. yapıda bulunan tüm pencereler ve kapılar yakın zamanda değiştirilmiş muhdes elemanlardır (Şekil 4.4.1.10.). Dış duvarları moloz taş ile oluşturulan geleneksel konut iki oda ve mutfak bölümünden oluşmaktadır. Yapının üst örtüsü beşik çatıdır. Çatının tadilat geçirdiği gözlemlenmiş, tadilat sonucu yapı saçaklarında ahşap malzeme, üst örtü kaplamasında marsilya kiremit, ve su atımı olarak plastik oluk kullanıldığı gözlemlenmiştir (Ekler-KTLG-21: 297/3 Mimari Yapı Envanteri Formu).




Şekil 4.4.1.10. Zülfiye Güler Evi KTLG-21 Zemin Kat Planı (Çetinmakas, 2021)

**Güzide Aras Evi ENV-25 (Fevzipaşa Mah. Okul Sok. 293 Ada, 9 Parsel, No 7)**

Güzide Aras evi konut işlevinde yapılmış tek katlı bir yapıdır. Çatı strüktürü çöktüğü için yapı günümüzde kullanılmamaktadır. Dikdörtgen plan şemasına sahip yapı Okul Sokak üzerinde parsel sınırına inşa edilmiştir. Parsele giriş Okul Sokak üzerinde bulunan demir bahçe kapısından sağlanarak bahçeden de yapıya giriş güney cepheden yapılmaktadır. Doğu cephesi parsel içerisinde bulunan diğer yapıyla bitişik nizamdır. Dış duvarlar yığma yapım tekniği ile moloz taşlardan oluşturulmuştur (Şekil 4.4.1.11.). Çatı strüktürünün çökmesi ile odalar arasında bulunan iç duvarlarda zarar görmüştür yalnızca yapının beden duvarları ve Keşan taşından yapılmış saçaklar günümüze ulaşmıştır. Yapı içerisinde bitkilenmeler başlamıştır. Okul Sokak üzerinde bulunan kuzey cephesinde özgün ahşap pencereler ve pencere boşluklarının ahşap lentolar ile geçildiği gözlemlenmektedir (Ekler-ENV-25: 293/9 Mimari Yapı Envanteri Formu).



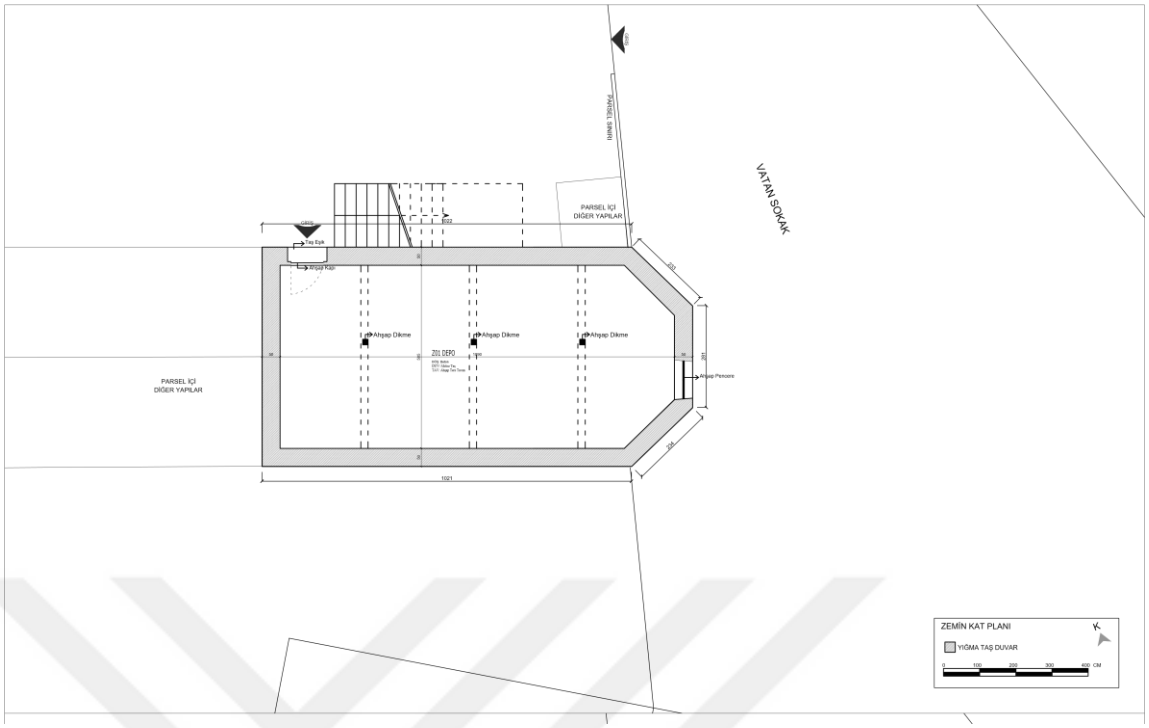
Şekil 4.4.1.11. Güzide Aras Evi ENV-25 Kuzey Cephe Görünüşü (Çetinmakas, 2021)

### 4.4.2. İki Katlı Geleneksel Yapılar

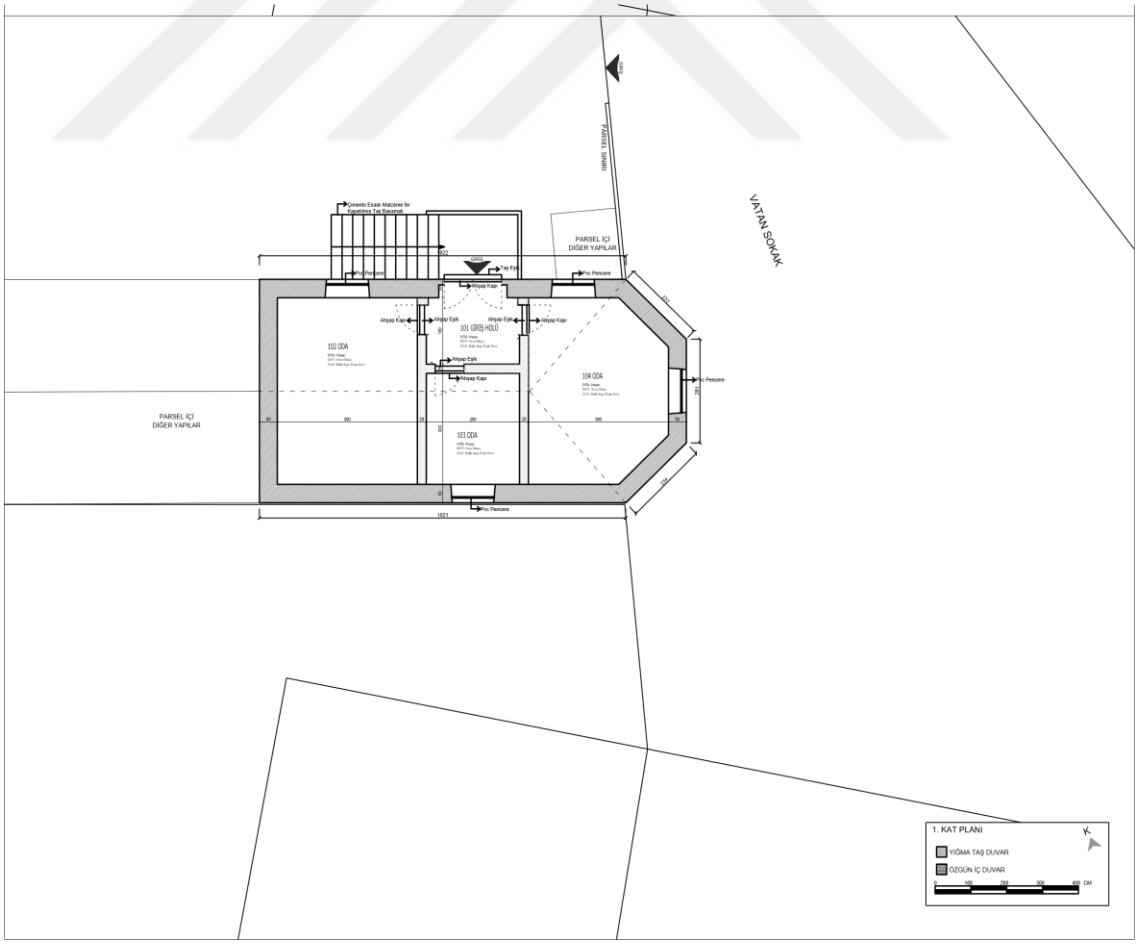
Yapılan alan çalışmasında incelenen yapılarda zemin katlarının depolama alanı olarak kullanıldığı ve girişlerin yoldan ya da bahçeden sağlandığı gözlemlenmiştir. Yaşam alanı olarak kullanılan üst katlara ulaşım ise yapının dışından yapılan taş basamaklı merdiven ile sağlanmaktadır (KTLG-22 hariç). Özgür Karaman evi KTLG-22 numaralı yapıda katlar arasında ulaşım yapı içerisinde bulunan ahşap basamaklı merdiven ile sağlanmaktadır. Bu yapı Çamlıca Köyü'nde bulunan iki katlı geleneksel konutlardan farklılık göstermektedir. Yapının içerisinde dikey sirkülasyonu sağlayan elemanların bulunmaması alt ve üst katın birbirinden ayrı olarak çalıştığının göstergesidir. Çamlıca Köyü geleneksel yapılarının büyük çoğunluğu dikdörtgen plan şemasına sahiptir. Bu yapılardan ikisi, kenarı pahlanmış istisnai plan şemasına sahiptir (ENV-3, KTLG-13).

**Orhan Engin Evi ENV-3 (Atatürk Mah. Vatan Sok. 263 Ada, 3 Parsel, No 84)**

Orhan Engin evi 19.y.y.da konut işlevinde yapılmış iki katlı bir yapıdır. Dikdörtgen plan şemasına sahip yapının doğu cephesinin iki köşesi pahlanarak altıgen formda oluşturulmuştur. Yapı, Vatan Sokak üzerinde parsel sınırına inşa edilmiştir. Aynı parsel içerisindeki Orhan Engin evi 2 KTLG-5 numaralı yapı ile arasında bulunan demir kapıdan bahçeye giriş sağlanmakta, bahçe içerisinden de yapının zemin ve birinci katına ulaşılmaktadır. Dış duvarlar moloz taşların yığma yapım tekniği kullanılarak harçlı bir şekilde duvar örgüsü oluşturulmuştur. Odalar arasında bulunan iç duvarlar ise saman ve çamur karışımından elde edilen kerpiç malzemeden yapılmıştır. Yapının zemin katı depo olarak kullanılmakta, birinci katı ise yaşam alanı olarak kullanılmaktadır. Zemin kat ve birinci kat arasında ulaşım kuzey cephede yapının dışında bulunan ilerleyen dönemlerde çimento esaslı malzeme ile kapatılmış taş basamaklı merdiven ile sağlanmaktadır. Zemin kat döşemesi beton, tavanı ahşap kirişlemelerden oluşan ters tavandır. Zemin kat doğu cephede ahşap pencere ve demir parmaklık bulunmaktadır (Şekil 4.4.2.1.). Birinci katta giriş kapısı koridora açılmakta ve koridor yapıda bulunan üç odaya geçişi sağlamaktadır. Bu katta zemin döşemesi özgün ahşap olup, tavan döşemesi kontrplaklarla kapatılmıştır. Birinci katta bulunan tüm pencereler muhdes pvc penceredir. İç oda kapıları yakın dönemde değiştirilmiş camlı ahşap tablalı kapıdır (Şekil 4.4.2.2.). Yapı saçakları tuğla malzemeden yapılmıştır (Ekler-ENV-3: 263/3 Mimari Yapı Envanteri Formu).



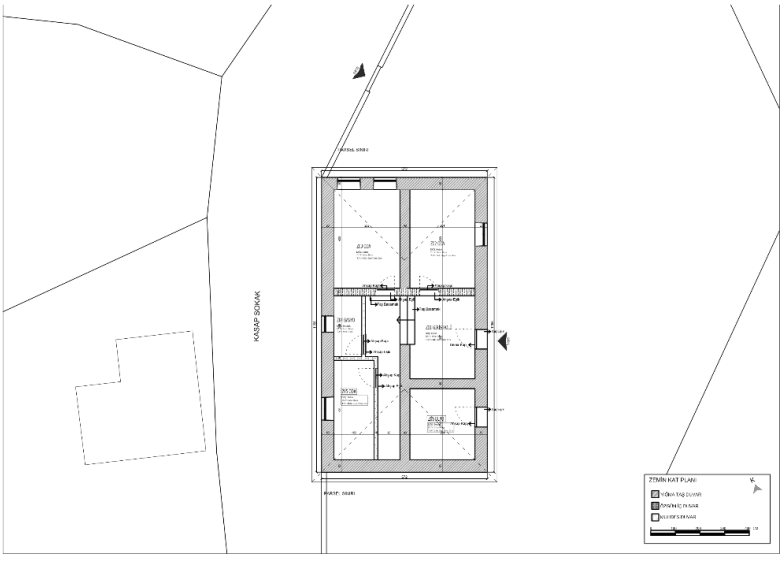

Şekil 4.4.2.1. Orhan Engin Evi ENV-3 Zemin Kat Planı (Çetinmakas, 2021)




Şekil 4.4.2.2. Orhan Engin Evi ENV-3 1. Kat Planı (Çetinmakas, 2021)

**Halil Kasapoğlu Evi KTLG-2 (Atatürk Mah. Kasap Sok. 267 Ada, 1 Parsel, No 3)**

Halil Kasapoğlu evi konut işlevinde yapılmış iki katlı bir yapıdır. Dikdörtgen plan şemasına sahip yapı Kasap Sokak üzerinde parsel sınırına inşa edilmiştir. Demir bahçe kapısından parsele giriş sağlanmaktadır. Bodrum kat eskiden depo olarak kullanılmış ancak günümüzde kuzey cephede bulunan bodrum giriş kapısının önü kapatılarak aktif olarak kullanılmamaktadır. Zemin kat ise yaşam alanı olarak kullanılmaktadır. Kasap Sokaktan zemin kata ulaşım topografyaya uyumlu bir şekilde gerçekleştirilmiştir. Halil Kasapoğlu evi iç sofalı plan tipine sahiptir. Ancak Z06 nolu mekan yapı içerisinden ayrılarak depo olarak kullanılmakta ve girişi bahçeden sağlanmaktadır. Dış duvarlar yığma yapım tekniği ile moloz taşlardan oluşturulmuştur. Odalar arasında yapılan bölücü duvarların özgün durumu kerpiç ve taş malzemeden oluştuğu gözlemlenmiştir. Z04 ve Z05 nolu banyo ve oda mekanları yapıya sonradan eklenmiş bölücü duvarları muhdestir. Z01 nolu giriş holünden Z03 nolu mekana geçilirken iki basamaklı üzeri çimento ile kapatılmış taş merdiven bulunmaktadır. Merdivenin olduğu yerdeki duvar, kalınlığı 40 cm olup taş malzemeden yapılmıştır ve taşıyıcı özelliktedir. Zemin döşemesi beton, tavan döşemesi Z01 giriş holünde ahşap ters tavan olup diğer bölümlerde tavanlar bitki saplarından oluşturularak üzerine sıva işlemi uygulanmıştır. Yapının giriş kapısı muhdes demir kapı, pencereleri muhdes pvc penceredir. İç oda kapıları ahşap çakma kapılar özgün durumunu korumaktadır (Şekil 4.4.2.3.). Yapının üst örtüsü kırma çatıdır. Çatıda kullanılan alaturka kiremit ve Keşan taşı saçaklar günümüzde özgün durumunu korumaktadır (Ekler-KTLG-2: 267/1 Mimari Yapı Envanteri Formu).



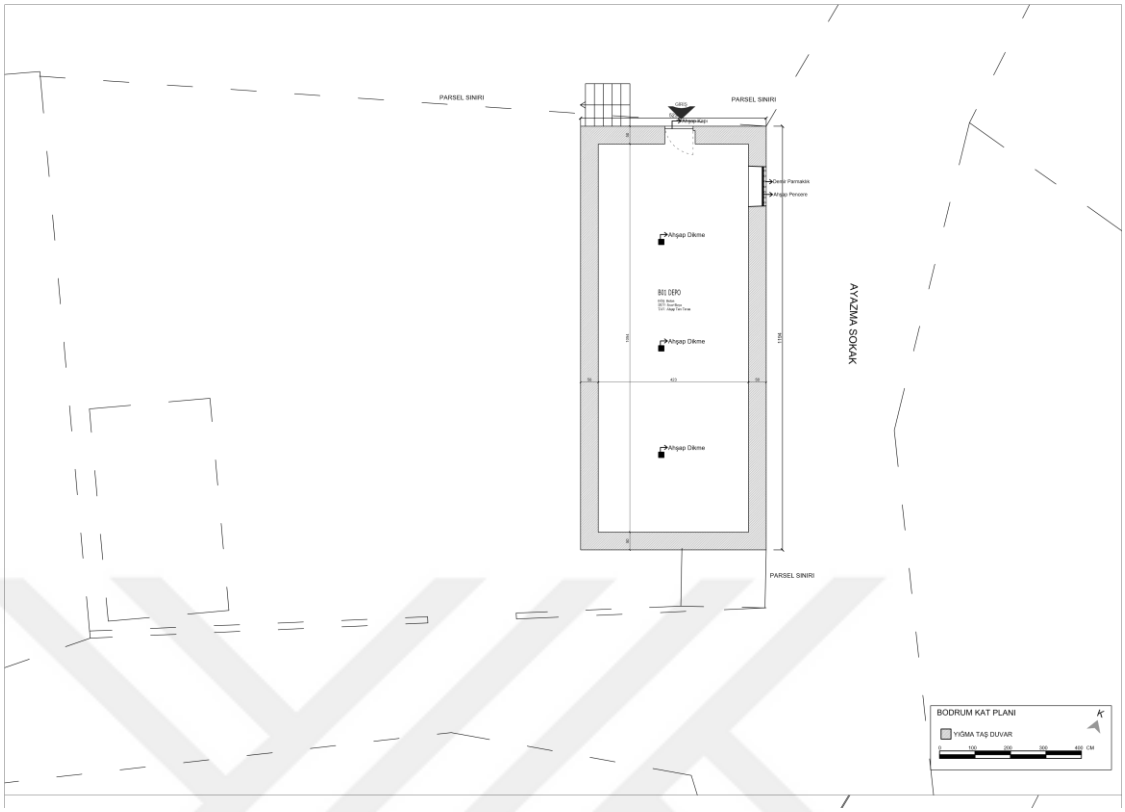

Şekil 4.4.2.3. Halil Kasapoğlu Evi KTLG-2 Zemin Kat Planı (Çetinmakas, 2021)

**Ali Tınmaz Evi KTLG-13 (Atatürk Mah. Rüzgarlı Sok. 279 Ada, 5 Parsel, No 1)**

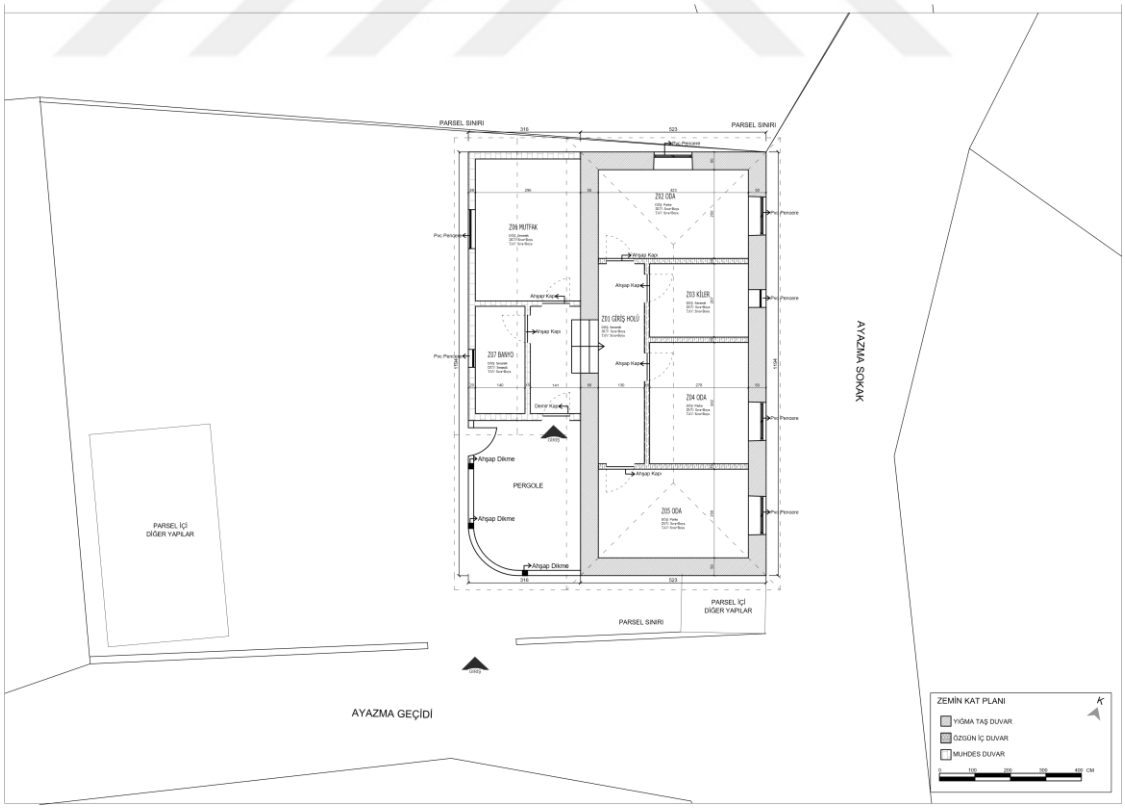
Ali Tınmaz evi konut işlevinde yapılmış iki katlı bir yapıdır. Yapının çatı strüktürü çöktüğü için yapı günümüzde kullanılmamaktadır. Kare plan şemasına sahip yapı Vatan Sokak ve Rüzgarlı Sokağın kesiştiği köşe parselde bulunmaktadır. İki sokağın kesiştiği noktadaki duvar pahlanmıştır. Pahlanan bu duvardan yapıya giriş sağlanmaktadır. apılmaktadır. Batı cephesi komşu parselde bulunan yapıyla bitişik nizamdır. Dış duvarlar zemin katta yığma yapım tekniği ile moloz taşlardan, birinci katta ise tuğladan oluşturulmuştur. Çatı strüktürünün çökmesi ile odalar arasında bulunan iç duvarlar ve döşemeler tamamen zarar görmüştür yalnızca yapının beden duvarları ve tuğladan yapılmış saçaklar günümüze ulaşmıştır. Yapıda sadece kapı ve pencere boşlukları kaldığından pencere ve kapıları hakkında bilgi alınamamıştır. Yapının cephelerinde yapılan sıva boya işlemiyle yapıda dekor görüntü sağlanmış atıl durum kapatılmak istenmiştir (Ekler-KTLG-13: 279/5 Mimari Yapı Envanteri Formu).

**Salih Yatıkçı Evi KTLG-7 (Atatürk Mah. Ayazma Sok. 274 Ada, 3 Parsel, No 1)**

Salih Yatıkçı evi konut işlevinde yapılmış bodrum ve zemin kattan oluşan iki katlı bir yapıdır. Dikdörtgen plan şemasına sahip yapı Ayazma Sokak üzerinde parsel sınırına inşa edilmiştir. Parsel sınırını bahçe duvarı belirlemektedir. Bodrum kata giriş kuzey cepheden ahşap kapı ile sağlanmakta ve depo olarak kullanılmaktadır (Şekil 4.4.2.4.). Zemin kat ise yaşam alanı olarak kullanılmaktadır. Ayazma Sokaktan zemin kata ulaşım topografyaya uyumlu bir şekilde gerçekleştirilmiştir. Eğim yapının kuzey ucundan güney ucuna doğru artmaktadır. Salih Yatıkçı evine yapılan muhdes yapılar plan şemasına ve cephelerine olumsuz etki yaratmaktadır. Yapının batı cephesine Z06 mutfak ve Z07 banyo mekanları muhdes duvarlarla eklenmiştir. Dış duvarlar yığma yapım tekniği ile moloz taşlardan oluşturulmuştur. Odalar arasında yapılan bölücü duvarların özgün olduğu kerpiç malzemeden yapıldığı gözlemlenmiştir. Zemin döşemesinde seramik ve parke uygulaması yapılmıştır. Tavan döşemesi ise muhdes malzemeler ile kapatılarak üzerine sıva işlemi uygulanmıştır. Yapının giriş kapısı muhdes demir kapı, pencereleri muhdes pvc penceredir. İç oda kapıları muhdes ahşap kapıdır (Şekil 4.4.2.5.). Yapının üst örtüsü kırma çatıdır. Çatı tadilat geçirmiş ve tadilat sonucunda kaplama malzemesi ve bacalar özgün durumunu yitirmiştir (Ekler-KTLG-7: 274/3 Mimari Yapı Envanteri Formu).




Şekil 4.4.2.4. Salih Yatıkçı Evi KTLG-7 Bodrum Kat Planı (Çetinmakas, 2021)



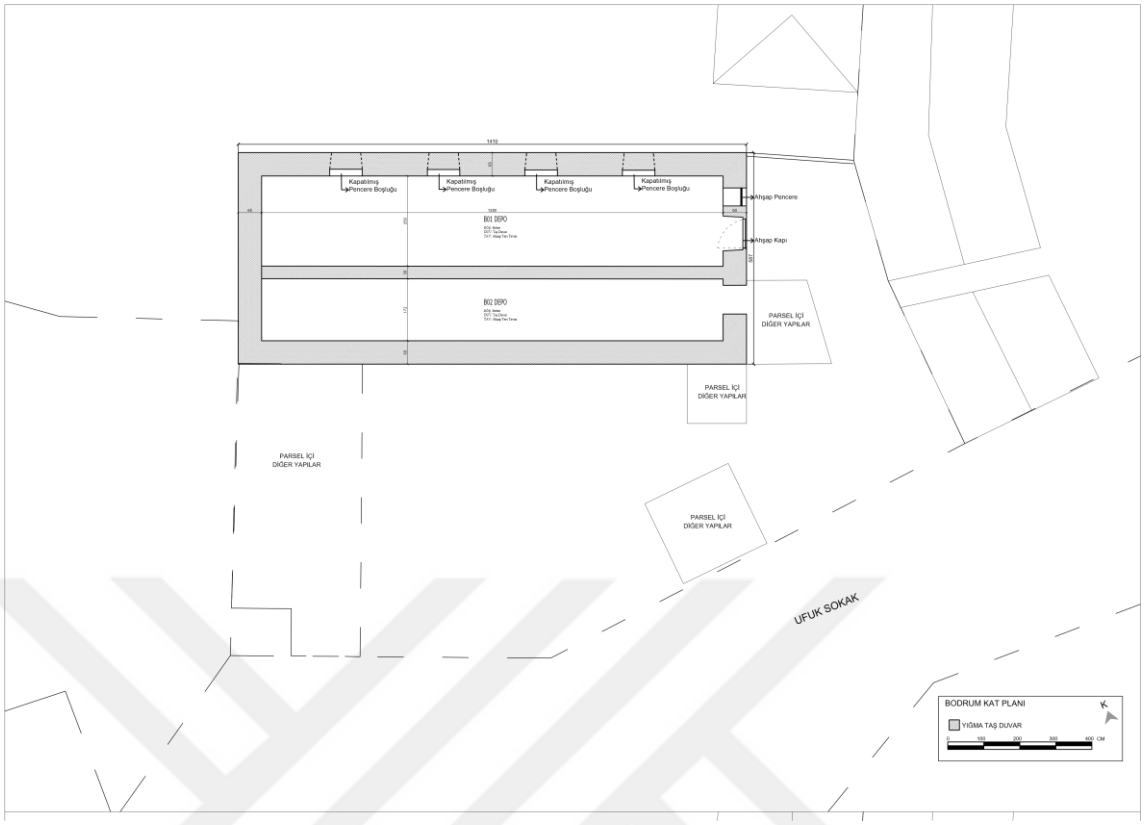

Şekil 4.4.2.5. Salih Yatıkçı Evi KTLG-7 Zemin Kat Planı (Çetinmakas, 2021)

**İzzet Akıncı Evi KTLG-17 (Fevzipaşa Mah. Ufuk Sok. 286 Ada, 9 Parsel, No 23)**

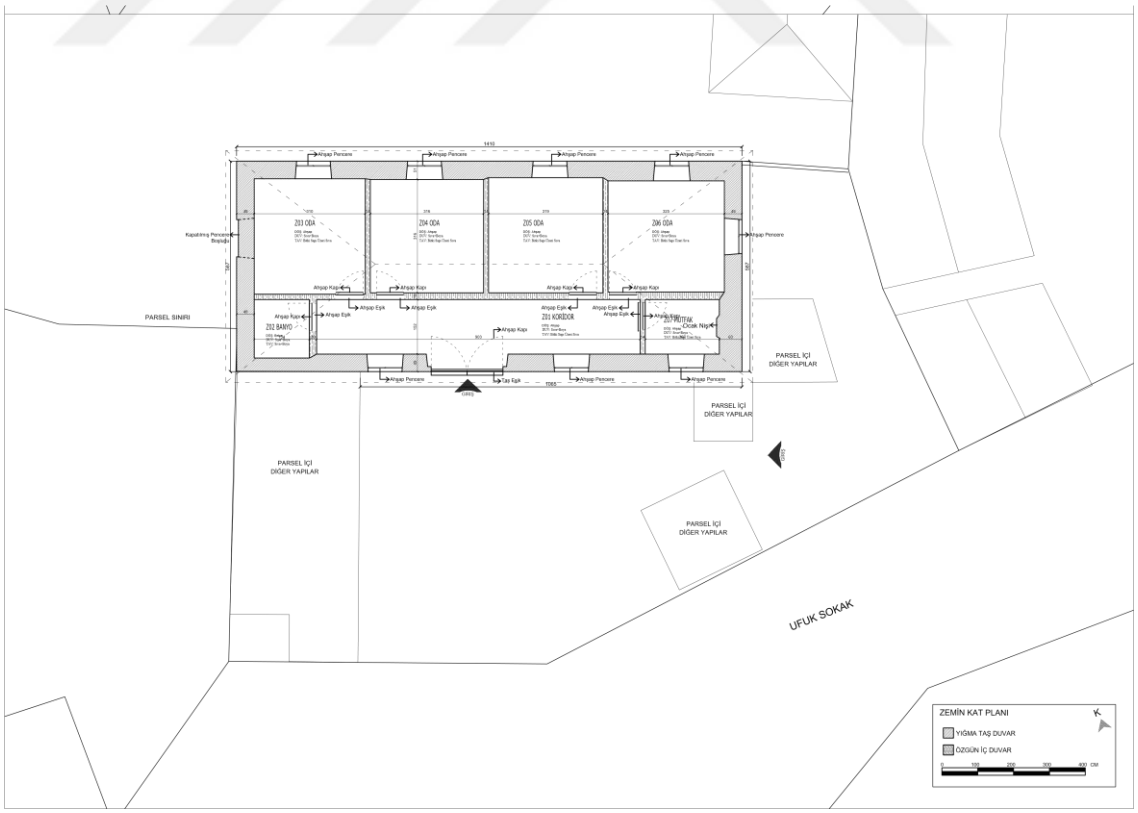
İzzet Akıncı evi günümüzde konut olarak kullanılmaktadır. İki katlı olan yapının zemin katı yaşam alanı olarak kullanılmaktadır. Bodrum kat ise depo olarak kullanılmakta, zemin kat ve bodrum kat arasında yapı içerisinden ulaşımı sağlayan düşey sirkülasyon elemanı bulunmamaktadır. Zemin kata giriş bahçe içerisinden sağlanırken bodrum kata giriş parsel sınırı dışından sağlanmaktadır (Şekil 4.4.2.6.). Bodrum kat doğu batı doğrultusunda ikiye bölünmüş iki ayrı girişi bulunan depo işlevinde kullanılmaktadır (Şekil 4.4.2.7.). Dikdörtgen plana sahip yapıda dört oda, mutfak, koridor ve muhdes banyo birimleri bulunmaktadır. Mutfak biriminde bulunan ocak nişi bu birimin yapıya sonradan eklenmediğini göstermektedir. Yapıya giriş iki kanatlı ahşap kapı ile güney cephesinden sağlanmaktadır. Ana giriş kapısı koridora açılmakta ve koridordan odalara ulaşım sağlanmaktadır. Yapının tüm dış duvarları moloz taşların harçla birleştirilmesi ve yığma yapım tekniği ile oluşturulmuştur. İç duvarlar ise özgünlüğünü korumakta, saman ve çamur karışımından elde edilen kerpiç malzemeden yapılmıştır (Şekil 4.4.2.8.). Yapı içerisinde bulunan döşeme, tavan, kapı, pencere, ocak, baca özgün durumunu korumaktadır. Parsel içerisinde yapılan muhdes yapılar yapının özgün planına ve cephe biçimlenişine zarar vermiştir. Güney ve batı cephede bulunan pencereler kapatılmıştır. Yapının üst örtüsü tadilat geçirmiş ve tadilat sonucu özgün malzemeler kullanılmamıştır (Ekler-KTLG-17: 286/9 Mimari Yapı Envanteri Formu).



Şekil 4.4.2.6. İzzet Akıncı Evi KTLG-17 Parsel Girişi (Çetinmakas, 2021)



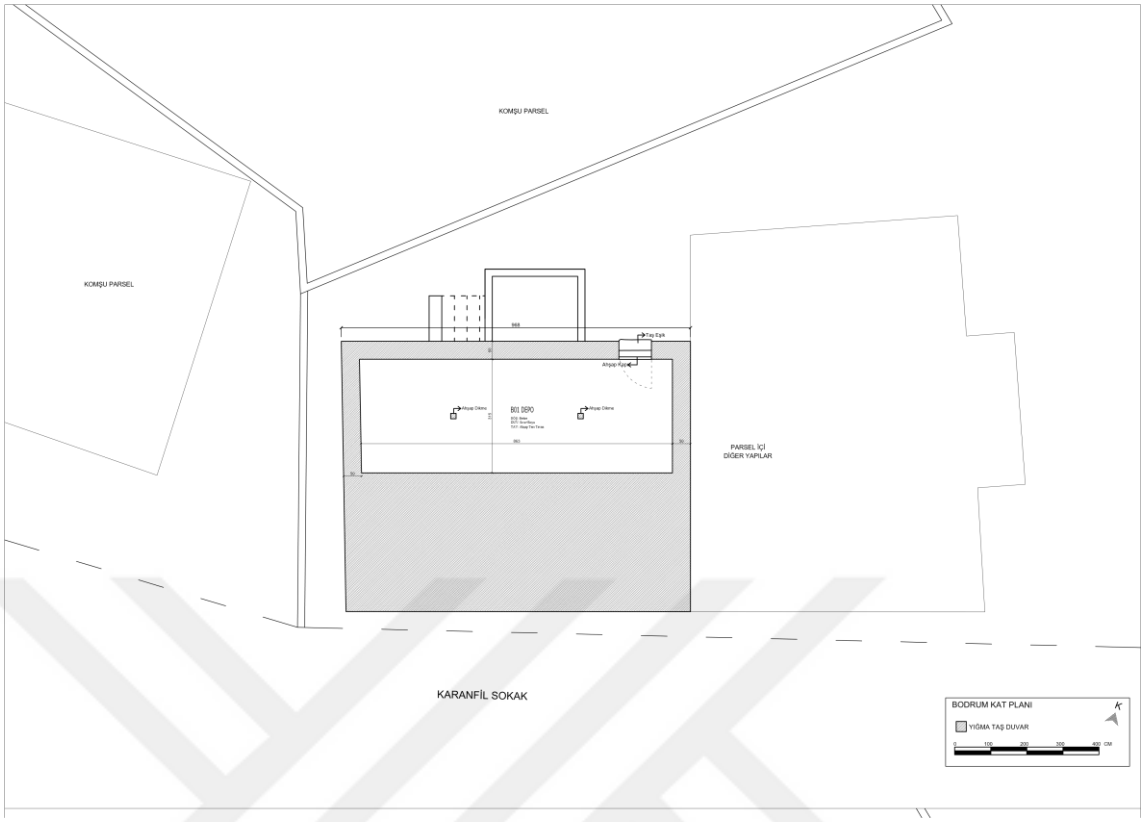

Şekil 4.4.2.7. İzzet Akıncı Evi KTLG-17 Bodrum Kat Planı (Çetinmakas, 2021)



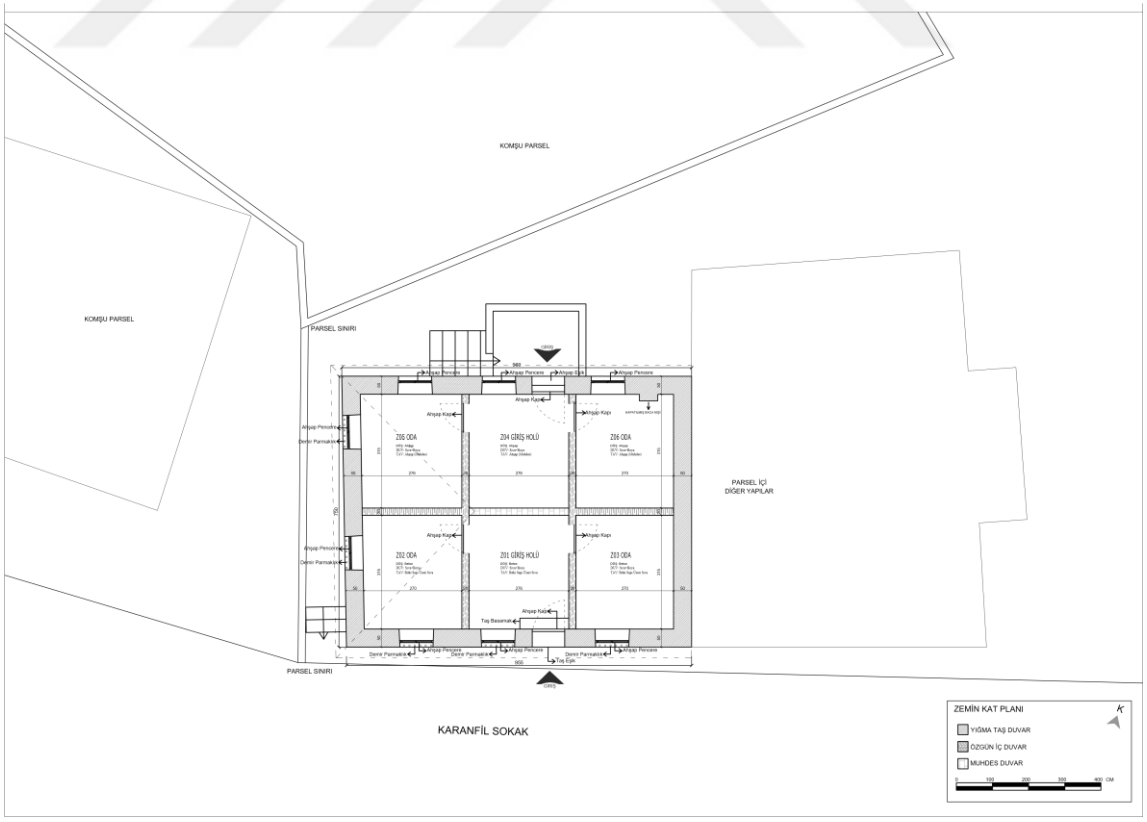

Şekil 4.4.2.8. İzzet Akıncı Evi KTLG-17 Zemin Kat Planı (Çetinmakas, 2021)

**Cemil Karakaş Evi KTLG-18 (Fevzipaşa Mah. Karanfil Sok. 291 Ada, 7 Parsel, No 3)**

Cemil Karakaş evi konut işlevinde yapılmış, günümüzde yapının bir bölümü konut olarak kullanılmaktadır. Kuzey cephesi iki katlı olan yapının güney cephesi tek katlıdır. Yapının zemin kat taban alanının bodrum kat taban alanından daha geniş olması yapı temelinin kademeli olarak yapıldığını göstermektedir. Zemin kat yaşam alanı olarak kullanılmakta, bodrum kat ise depo işlevinde kullanılmaktadır. Zemin kat ve bodrum kat arasında yapı içerisinden ulaşımı sağlayan düşey sirkülasyon elemanı bulunmamaktadır. Yapı doğu batı doğrultusunda muhdes duvarla ayrılarak birbirinden bağımsız iki ayrı konut oluşturulmuştur. Bir konuta giriş Karanfil Sokak üzerinden sağlanırken diğer konuta giriş bahçe içerisinden muhdes betonarme merdiven ile sağlanmaktadır. Cemil Karakaş evi doğu cephesi parsel içinde bulunan diğer yapı ile bitişik nizamdır. Bodrum kata giriş ise kuzey cepheden bahçe içerisinden sağlanmaktadır. Bodrum katta bulunan depo biriminin zemin döşemesi beton, tavan döşemesi ahşap ters tavandır (Şekil 4.4.2.9.). Deponun üzerinde bulunan konutun ise zemin döşemesi ahşap, tavan döşemesi bitki saplarından oluşturularak sıva işlemi uygulanmıştır. Karanfil sokak üzerinden girişin yapıldığı konutta ise zemin döşemesi beton, tavan döşemesi bitki saplarından oluşturularak üzerine sıva işlemi uygulanmıştır. Yapının güney cephesinde özgün ahşap kapı ve özgün ahşap pencereler bulunmaktadır. Ahşap pencerelerde demir korkuluk elemanı bulunmaktadır. Yapının kuzey cephesinde bulunan kapı ve pencereler ise ahşap malzemeden yapılmış muhdes elemanlardır. Yapı Karanfil Sokak kotuna göre alt kotta bulunmaktadır. Yapıya girişte taş basamak bulunmaktadır. Ana giriş kapısı giriş holüne açılmakta ve giriş holünün sağında ve solunda birer oda bulunmaktadır. Yapının tüm dış duvarları moloz taşların harçla birleştirilmesi ve yığma yapım tekniği ile oluşturulmuştur. İç duvarlar ise özgünlüğünü korumakta, saman ve çamur karışımından elde edilen kerpiç malzemeden yapılmıştır. Sadece Z01 ve Z04 bölümleri arasında oluşturulan duvar muhdestir (Şekil 4.4.2.10.). Yapının üst örtüsü üç omuz çatıdır. Mayıs 2021 tarihinde yapılan incelemelerde çatının tadilat geçirdiği gözlemlenmiştir. Tadilat sonucunda özgün alaturka kiremit yerine marsilya kiremit kullanılmış, Keşan taşından yapılan saçaklara müdahale edilmemiştir (Ekler-KTLG-18: 291/7 Mimari Yapı Envanteri Formu).



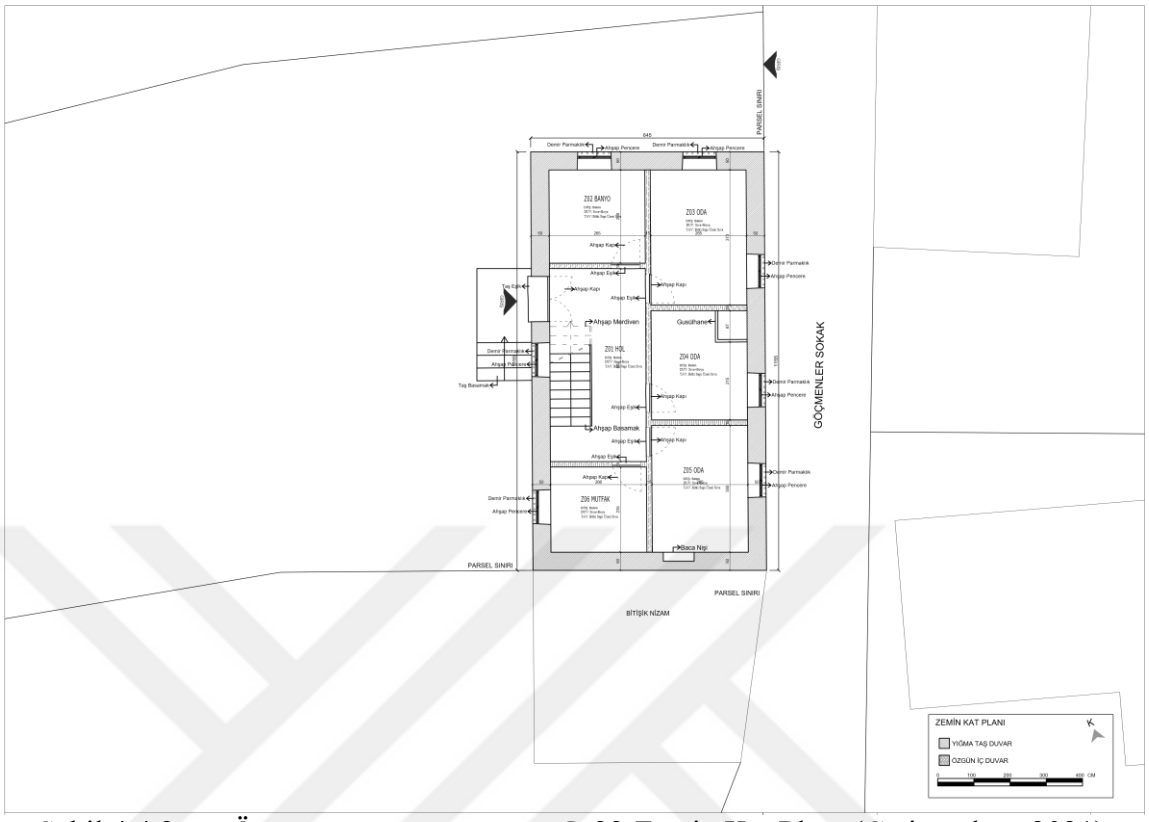

Şekil 4.4.2.9. Cemil Karakaş Evi KTLG-18 Bodrum Kat Planı (Çetinmakas, 2021)




Şekil 4.4.2.10. Cemil Karakaş Evi KTLG-18 Zemin Kat Planı (Çetinmakas, 2021)

**Özgür Karaman Evi KTLG-22 (Fevzipaşa Mah. Göçmenler Sok. 296 Ada, 13 Parsel, No 15)**

Özgür Karaman evi iki katlı geleneksel yöntemlerle inşa edilmiş bir yapıdır. Yapı Çamlıca Köyü'nde bulunan diğer iki katlı geleneksel yapılardan farklı olarak iki katının da yaşam alanı olarak kullanılmasıdır. Diğer iki katlı geleneksel konutlarda alt kat depo üst kat yaşam alanı olarak kullanılmakta ve katlar arası ulaşım yapının dışında bulunan merdiven ile sağlanmaktadır. Özgür Karaman evinde ise katlar arasında ulaşım yapı içerisinde bulunan ahşap basamaklı merdiven ile sağlanmaktadır. Yapının beden duvarları yöresel moloz taşların yığma yapım tekniği ile oluşturulmuştur. İç duvarlar ise kerpiç malzemeden yapılmış özgün durumunu korumaktadır. Yapıya giriş batı cephesinden iki kanatlı özgün ahşap kapı ile sağlanmaktadır. Z01 nolu giriş holünden odalara, mutfağa ve banyoya dağılım sağlanmaktadır. Z04 nolu odanın içinde özgün gusülhane günümüze ulaşmıştır. Z05 nolu odada ise özgün baca nişi günümüze ulaşmıştır. Zemin katta bulunan tüm birimlerin zemin döşemesi beton, tavan döşemesi bitki sapından kapatılarak sıva işlemi uygulanmıştır (Şekil 4.4.2.11.). Ahşap merdiven ile birinci kata ulaşıldığında holden odalara dağılım söz konusudur. Bu katta bulunan beş odanın da zemin döşemesi özgün ahşaptır, tavan döşemesi bitki saplarından oluşturulmuş üzerine sıva işlemi uygulanmıştır (Şekil 4.4.2.12.). Yapının güney cephesi hariç diğer cephelerinde sıva işlemi uygulanarak özgün taş doku gözlemlenmemektedir. Yapıda bulunan tüm pencereler ahşap malzemeden yapılmış, bazı pencerelerde dışardan demir korkuluk elemanı bulunmaktadır. Yapının ana giriş kapısı ve iç oda kapıları özgün tablalı kapılardır. Yapının üst örtüsü üç omuz çatıdır. Çatıda kullanılan alaturka kiremit, taş bacalar, Keşan taşından yapılan saçaklar özgün durumunu korumaktadır (Ekler-KTLG-22: 296/13 Mimari Yapı Envanteri Formu).




Şekil 4.4.2.11. Özgür Karaman Evi KTLG-22 Zemin Kat Planı (Çetinmakas, 2021)




Şekil 4.4.2.12. Özgür Karaman Evi KTLG-22 1. Kat Planı (Çetinmakas, 2021)

## 4.5. Çamlıca Köyü Geleneksel Konutları Yapım Tekniği ve Malzeme

Doğal malzeme olan taş, kerpiç ve tuğlaların taşıyıcı olacak şekilde, üst üste konulup harçla bağlanarak yapıldığı, tahta ve kütüklerin ise bindirme yoluyla çivi kullanmadan örüldüğü masif yapılar yığma yapı olarak tanımlanmaktadır. Yığma yapı sisteminde yük taşıma görevi ile mekanları birbirinden ayırma görevi aynı yapı öğelerinin üzerinde toplanır (Hasol, 1990).

Çamlıca Köyü geleneksel konutları, yapı temelinden başlayarak tüm beden duvarları olmak üzere moloz taşlar yığma yapım tekniği ile oluşturulmuştur (Şekil 4.5.1.). Çamlıca Köyü'nde bu zamana kadar bir kazı çalışması yapılmamıştır. Kazı çalışması yapılmadığından dolayı yapı temellerine ilişkin bilgilere ulaşmak oldukça zordur. Ancak geleneksel konutlar incelendiğinde yapıların su basman seviyesinin, yapı duvarlarının ve temellerini taş malzemeden yapıldığı bilinmektedir. İncelenen geleneksel konutların bazılarında (KTLG-18) zemin katın taban alanının bodrum katın taban alanından büyük olduğu görülmüştür. Bu durumdan, geleneksel konutların temellerinin topografyaya göre şekillenerek kademeli yapıldığı çıkarımına ulaşılmıştır. Yapı temellerinin köyde ikamet eden Zaim Bosnalı ile yapılan görüşmelerden 60 cm. derinliğinde olduğu bilgisine ulaşılmıştır.




Şekil 4.5.1. Yığma Yapım Tekniği ile Oluşturulmuş Geleneksel Konut Örneği KTLG-23 (Çetinmakas, 2021)

Çamlıca Köyü geleneksel konutlarında duvar malzemesi olarak bölgeye yakın alanda bulunan Hocalıdere mevkii taş ocaklarından getirilen yöresel moloz taş malzemenin kullanıldığı görülmektedir. Yöreye yakın yerden çıkartılan bu taş, geleneksel yapıların tamamında dış duvarlarda kullanılmıştır. Moloz taşlar fazla işlem görmeden ocaktan çıktığı haline yakın bir şekilde kullanılmaktadır. Temelden başlayarak kat duvarları, çatı saçak seviyesine kadar taş örgü devam etmektedir. Dış duvar kalınlıkları 50-80 cm. arasında değişiklik göstermektedir (Şekil 4.5.2.). Yöresel moloz taşların arasına harç konularak beden duvarları oluşturulmuştur. İncelenen geleneksel konutların büyük çoğunluğunda cephelerde sıva boya işlemi uygulanmamış kullanılan taş malzeme cephede doğal bir doku sağlamıştır (Şekil 4.5.3.).



Şekil 4.5.2. Yöresel Moloz Taştan Yapılmış Duvar ENV-3 (Çetinmakas, 2021)



Şekil 4.5.3. Yöresel Taş Dokunun Cephede Görünümü KTLG-17 (Çetinmakas, 2021)

Geleneksel Keşan taşı formasyonu, kumtaşı ve kiltaşı ardalanması ile bunlar arasında, mercek şeklindeki çakıltaşı ve volkanik gereçlerden oluşmaktadır. Formasyonu oluşturan, kumtaşları açık gri, kirli yeşil, sert, çok-kalın ve orta-kalın katmanlıdır. Denizaltı yelpaze ortamı özellikleri gösteren Keşan formasyonu, 1500 m kalınlığa sahiptir ve Üst Eosen (55 milyon) yaştadır (Kılıç, Gültekin, 2011) (Şekil 4.5.4.)



Şekil 4.5.4. Geleneksel Keşan Taşı Görüntüsü (Kılıç, Gültekin, 2011)

Bölgeden çıkartılan bir taş olduğu için bu taş geleneksel Keşan taşı olarak adlandırılmıştır. Geleneksel Keşan taşı, açık gri-yeşil renkte, yüzey olarak moloz taştan daha düzgün kesme taşa göre daha pürüzlü yüzeye sahiptir (Şekil 4.5.5.).



Şekil 4.5.5. Geleneksel Keşan Taşı Görüntüsü (Kılıç, Gültekin, 2011)

Geleneksel Keşan taşı su ile temas ettiğinde yüzeyinde çözülmeler, ufalanmalar oluşur. Çamlıca Köyü geleneksel yapıları incelendiğinde geleneksel Keşan taşının yapının saçak bölümünde daha çok kullanıldığı görülmüştür. Keşan taşının kullanıldığı saçaklar yapı duvarından 20-25 cm çıkartılarak oluşturulmuştur (Şekil 4.5.6.). Geleneksel yapıların dış duvarları bölgeden çıkartılan taş malzemeden oluşturulmuştur. Geleneksel Keşan taşı, Hocalıdere mevkii taş ocaklarından çıkarılan moloz taşlardan renk, biçim ve yapısal olarak farklılık göstermektedir.



Şekil 4.5.6. Saçaklarda Kullanılan Geleneksel Keşan Taşı ENV-8 (Çetinmakas, 2021)

İki katlı yapılarda zemin kat taş duvarları daha kalın iken üst katlarda duvar kalınlıklarının azaltılması taşıyıcı duvarların yükünü hafifletmiştir. Duvarların köşe noktalarında daha düzgün ve büyük taşlar kullanılırken aralarda daha küçük boyutlu taşlar kullanılmıştır. Dış duvarlarda hatıl görevi gören ahşap ya da tuğla malzemeye rastlanılmamaktadır. Bazı yapılarda zemin kat taş malzeme ile oluşturulurken üst kat ise yakın dönemde tuğla malzemeden oluşturulduğu gözlemlenmiştir (Şekil 4.5.7.). Geleneksel yapıların iç duvarları genellikle kerpiç malzemeden yapılmıştır.

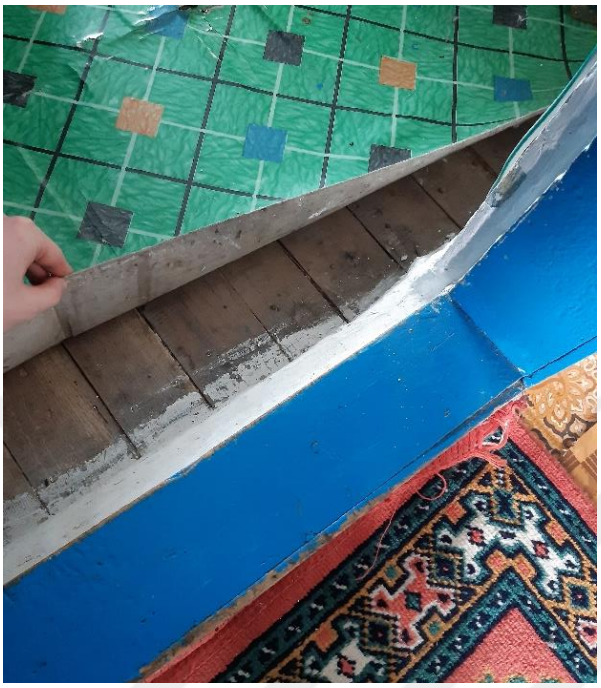


Şekil 4.5.7. Geleneksel Konutlarda Taş ve Tuğla Kullanımı KTLG-13 (Çetinmakas 2021)

Ülkemizde geleneksel konutlarda taş, toprak ve ahşap en çok kullanılan döşeme kaplama malzemeleridir. Ahşabın hafifliği, eğilme ve çekmeye olan dayanıklılığı gibi fiziksel özellikleri tavan ve döşeme üzeri kaplama malzemesi olarak tercih edilmesini sağlamıştır (Şenkal, 1996).

Çamlıca Köyü geleneksel konutlarında zemin döşemesi ve tavan döşemesinin özgün olanların tamamında ahşap malzeme kullanılmıştır. Ahşap malzemelerin üzerine bir işlem uygulamadan en basit haliyle kirişlemelerde ve döşemede kullanıldığı gözlemlenmiştir (Şekil 4.5.8.). Kirişler üzerine ince tahtaların yan yana sıralanması ile oluşturulmuş ters tavanlar gözlemlenmiştir (Şekil 4.5.9.). Ahşap kirişlemeler yığma duvarları birbirine bağlamaktadır. Özgün tavan ve zemin döşemeleri birçok yapıda korunamamıştır. Zemin döşemeleri ahşap parke, seramik, çimento esaslı malzemelerle değiştirilmiştir (Şekil 4.5.10.).

Özgün tavan döşemeleri ince kontrplaklarla kapatılmıştır (Şekil 4.5.11.). Kullanıcılar tarafından bunun sebebinin çatı arasından gelen tozların önüne geçmek ve yapı içerisindeki ısı kayıplarını engellemektir.



Şekil 4.5.8. Ahşap Döşeme ENV-3 (Çetinmakas, 2021)



Şekil 4.5.9. Ters Tavan ENV-3 (Çetinmakas, 2021)



Şekil 4.5.10. Muhdes Döşeme Malzemesi KTLG-21 (Çetinmakas, 2021)



Şekil 4.5.11. Kontrplakla Kapatılmış Tavan KTLG-12 (Çetinmakas, 2021)

## 4.6. Çamlıca Köyü Geleneksel Konutlarının Cephe Özellikleri

Çamlıca Köyü geleneksel konutlarında süslemelerden uzak, simetrik cepheler söz konusudur. Kullanılan yöresel moloz taşlar cephelerde yalın halde bulunmaktadır (Şekil 4.6.1.). Geleneksel konutların beden duvarları, saçak altı silmeleri, denizlikler taş malzeme ile oluşturulmuş ve cephelerde malzemenin dokusu açık bir şekilde görülmektedir. Cephelerde iki örnek dışında kat silmesi, niş gibi cephe süslemeleri bulunmamaktadır (Şekil 4.6.2.). Cephelerde özgün malzemelerin yerine farklı malzemelerin kullanılması, yapıya muhdes bölümlemelerin yapılması, kapı ve pencere boşluklarının değiştirilmesi ve yapılan tadilatlar Çamlıca Köyü'ndeki geleneksel konutların özgün durumuna zarar vermiştir.[6]



Şekil 4.6.1. Geleneksel Konut Cephe Örneği KTLG-20 (Çetinmakas, 2021)



Şekil 4.6.2. Cephedeki Kapatılmış Nişler ENV-22 (Çetinmakas, 2021)

[6] 4.1. bölümde Çamlıca Köyü geleneksel konut mimarisi başlığı altında ve ekler bölümünde bulunan mimari yapı envanter formlarında Çamlıca Köyü geleneksel konut örneklerine yer verilmiştir.

İncelenen bazı yapıların taş beden duvarlarında kabartmalı motifler ve yazılara rastlanılmıştır. 253 ada 5 parselde bulunan geleneksel konutun güney cephesinde bir takım Yunanca yazıların yer aldığı gözlemlenmiştir. Yunanca ‘’ΟΙΚΙΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΧΤΙΣΘΕΙΣΑΥΠΟ ΤΟΝ ΜΑΣΤΟΡΑ ΜΑΝΩΛΗΣ 1903’’ yazının çevirisi ‘’PAPAZOĞLUNUN EVLERİ 1903 YILINDA MANOLİS USTA TARAFINDAN YAPILMIŞTIR.’’ anlamına gelmektedir (Şekil 4.6.3.). Aynı yapının duvarında kabartmalı motifler de gözlemlenmiştir (Şekil 4.6.4.).



Şekil 4.6.3. Yapı Cephesinde Bulunan Yunanca Yazılar ENV-8 (Çetinmakas, 2021)



Şekil 4.6.4. Yapı Cephesinde Bulunan Kabartmalı Motifler ENV-8 (Çetinmakas, 2021)

## 4.7. Çamlıca Köyü Geleneksel Konutları Mimari Ögeler

### 4.7.1. Kapılar

Çamlıca Köyü geleneksel konutlarında özgün kapı malzemelerinin ahşap olduğu bilinmektedir. İç ve dış duvarlarda bırakılan kapı açıklıkları ahşap lento ile geçilmiştir (Şekil 4.7.1.1.). Cephede herhangi bir işlem uygulanmamış yapılarda ahşap lentolar görülmektedir. Yapılan müdahaleler sonucu Çamlıca Köyü'nde bulunan birçok geleneksel konutun giriş ve oda kapılarının değiştirildiği, özgün olan ahşap malzemenin yerine pvc, demir ve alüminyum malzeme kullanıldığı gözlemlenmiştir (Şekil 4.7.1.2.).



Şekil 4.7.1.1. Özgün Ahşap Kapı KTLG-11 (Çetinmakas, 2021)



Şekil 4.7.1.2. Muhdes Demir Kapı ENV-22 (Çetinmakas, 2021)

#### 4.7.1.1. Giriş Kapıları

Çamlıca Köyü geleneksel konutlarında giriş kapıları bahçeye veya doğrudan yola açılmaktadır. Özgün halinde kapıların kasa ve kanatları ahşap malzemeden üretilmiştir. Geleneksel konutların giriş kapıları incelemeler sonucunda yapının ortasından yaşam alanına girildiği gözlemlenmiştir. Özgün kapılar genellikle tablalı kapı olarak oluşturulmuştur (Şekil 4.7.1.1.1.). Ancak kuşaklar ve serenlerden oluşan çakma kapı örnekleri de gözlemlenmiştir. Yaşam alanına giriş kapılarında tek kanatlı kapı genişlikleri 90-100 cm, çift kanatlıların ise 130-210 cm'dir. Giriş kapı yükseklikleri konut girişlerinde minimum 180 cm'dir (Şekil 4.7.1.1.2).



Şekil 4.7.1.1.1. Çift Kanatlı Tablalı Kapı KTLG-22 (Çetinmakas, 2021)



Şekil 4.7.1.1.2. Çift Kanatlı Çakma Kapı KTLG-17 (Çetinmakas, 2021)

İki katlı yapılarda zemin kat depolama alanı olarak kullanılmakta olup bu katların giriş kapı genişlikleri 70-90 cm'dir. Bodrum kat depo girişlerinde kapı yüksekliği minimum 160 cm'dir. Bu giriş kapıları tahtaların yan yana getirilip yatay kuşaklarla birleştirilmesi ile basit bir şekilde oluşturulmuştur (Şekil 4.7.1.1.3.). Geleneksel konutlarda geç dönemde yapılan giriş kapıları camlı şekilde oluşturulmuştur (Şekil 4.7.1.1.4.).



Şekil 4.7.1.1.3. Tek Kanatlı Depo Kapısı KTLG-14 (Çetinmakas, 2021)



Şekil 4.7.1.1.4. Çift Kanatlı Geç Dönem Kapısı KTLG-16 (Çetinmakas, 2021)

İncelenen örneklerin bazılarında geleneksel konutların giriş kapı boşluklarının köşelerinde taş malzemeden oluşturulmuş süslemeler görülmektedir (Şekil 4.7.1.1.5.). Giriş kapı eşikleri yekpare taş malzemeden oluşturulmuştur (Şekil 4.7.1.1.6.).



Şekil 4.7.1.1.5. Taş Süslemeli Kapı ENV-25 (Çetinmakas, 2021)



Şekil 4.7.1.1.6. Taş Eşik ENV-8 (Çetinmakas, 2021)

### 4.7.1.2. Oda Kapıları

Çamlıca Köyü geleneksel konutlarında her odaya girişin sağlandığı tek kapı vardır. İncelenen tüm örneklerde oda kapıları tek kanatlıdır. Camlı ve camsız örneklerine rastlanılan iç oda kapılarında, özgün formunun camsız olduğu bilinmektedir. Camlı olanların zamanla değiştirildiği ev sahiplerinden elde edilen bilgiler ve camın 19. y.y. başlarında yaygın olarak kullanılmadığı bilgisi doğrultusunda belirlenmiştir. Kapı açılış yönü odanın içine doğru ve duvara yakın tarafa açılmaktadır. Oda kapıları odanın ortasında değil bir duvara yakın kenarda bulunmaktadır. Özgün oda kapılarının tahtaları dikey yönde yan yana getirerek bunları iki yada üç adet yatay kuşakla çivilenerek birleştirilen çakma kapı olarak oluşturulduğu bilinmektedir (Şekil 4.7.1.2.1.). Oda kapılarının diğer özgün durumu ise tablalı kapılardır (Şekil 4.7.1.2.2.) Bu kapıların zamanla deforme olması ya da korunamaması ile değiştirildiği ve yerlerini geç dönemde yapılan, camlı kapıların ya da panel kapıların aldığı gözlemlenmiştir (Şekil 4.7.1.2.3.). İç oda kapıları odanın bir kenarına yakın konumda bulunmaktadır. Kapı yüksekliklerinin minimum 170 cm. olduğu gözlemlenmiştir. Özgün kapı örneklerinde iç oda kapı eşiklerinin de ahşap olduğu ve zeminde 4-10 cm. yüksekte olduğu gözlemlenmiştir (Şekil 4.7.1.2.4., Şekil 4.7.1.2.5.).




KTLG-2 KTLG-9

Şekil 4.7.1.2.1. Çakma Kapı (Çetinmakas, 2021)

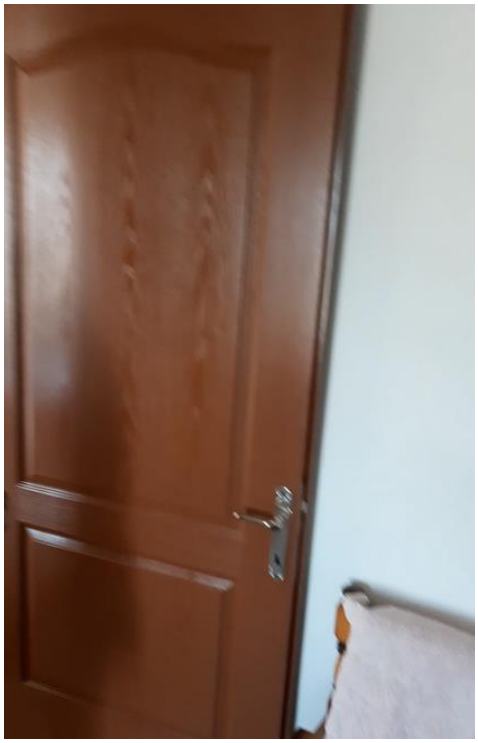




ENV-8 DIŞ ENV-8 İÇ

Şekil 4.7.1.2.2. Tablalı Kapı (Çetinmakas, 2021)





ENV-3 KTLG-21

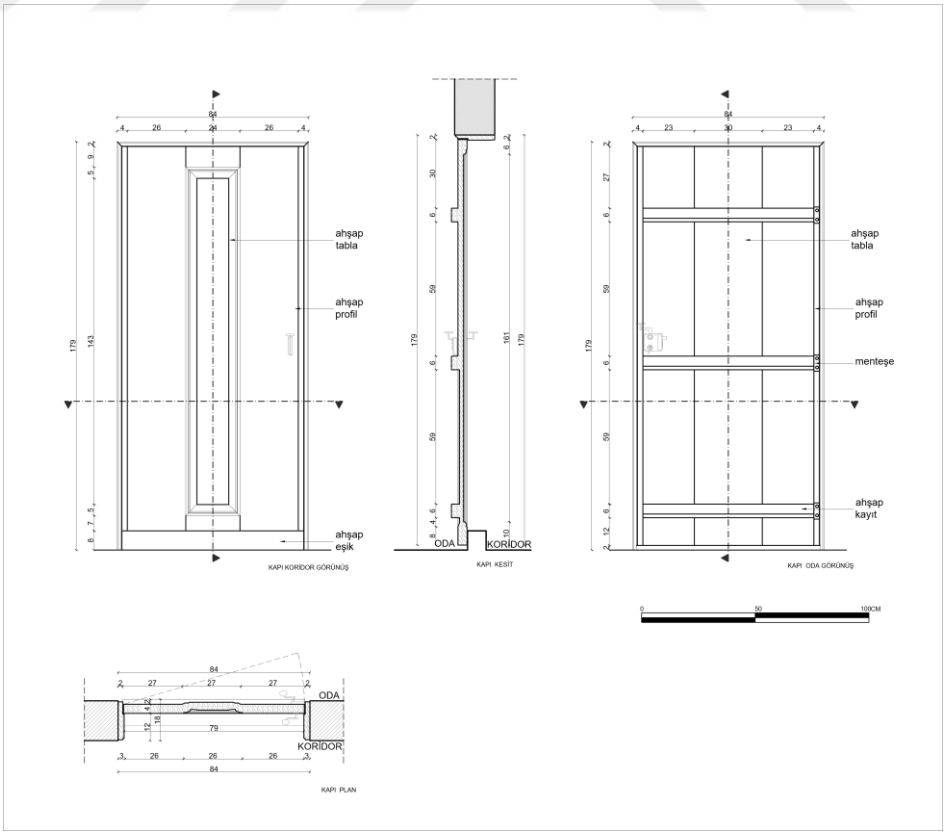
Şekil 4.7.1.2.3. Değiştirilmiş Muhdes Kapılar (Çetinmakas, 2021)





ENV-8 ENV-3

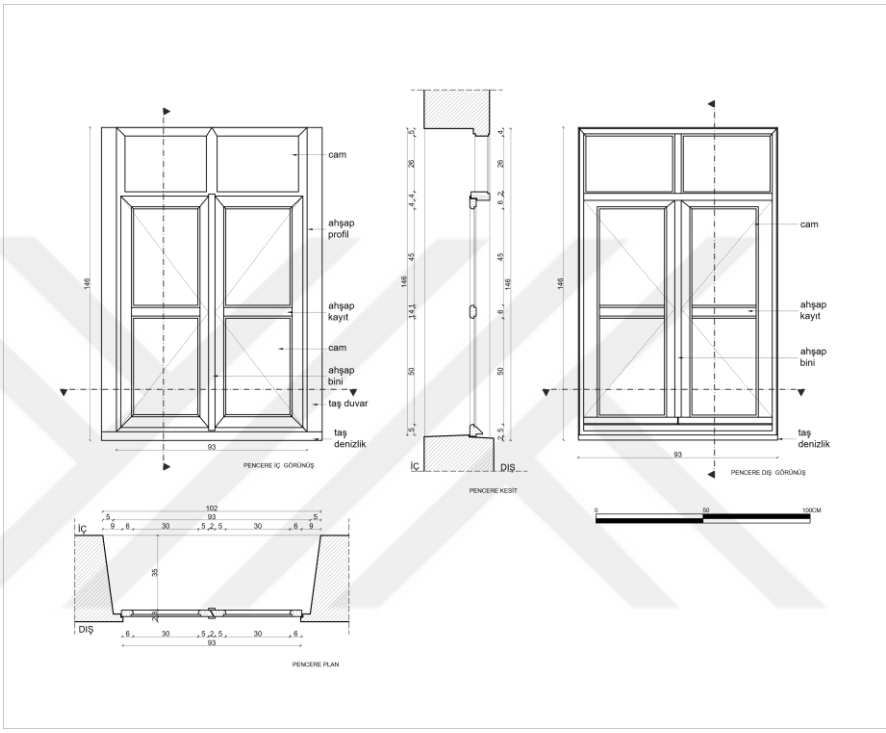
Şekil 4.7.1.2.4. Ahşap Eşik (Çetinmakas, 2021)




Şekil 4.7.1.2.5. Çamlıca Köyü Özgün Oda Kapısı Detayı ENV-8 (Çetinmakas, 2021)

### 4.7.2. Pencereler

Çamlıca Köyü geleneksel konutlarında özgün pencereler ahşap kanatlıdır (Şekil 4.7.2.1.). İncelenen geleneksel konutlardaki pencerelerin tamamı duvar yüzeyinin dış kısmında bulunmakta ve iç kısımda geniş bir denizlik alanı oluşturmaktadır (Şekil 4.7.2.2.).




Şekil 4.7.2.1. Çamlıca Köyü Özgün Pencere Detayı KTLG-23 (Çetinmakas, 2021)



KTLG-23 ENV-25

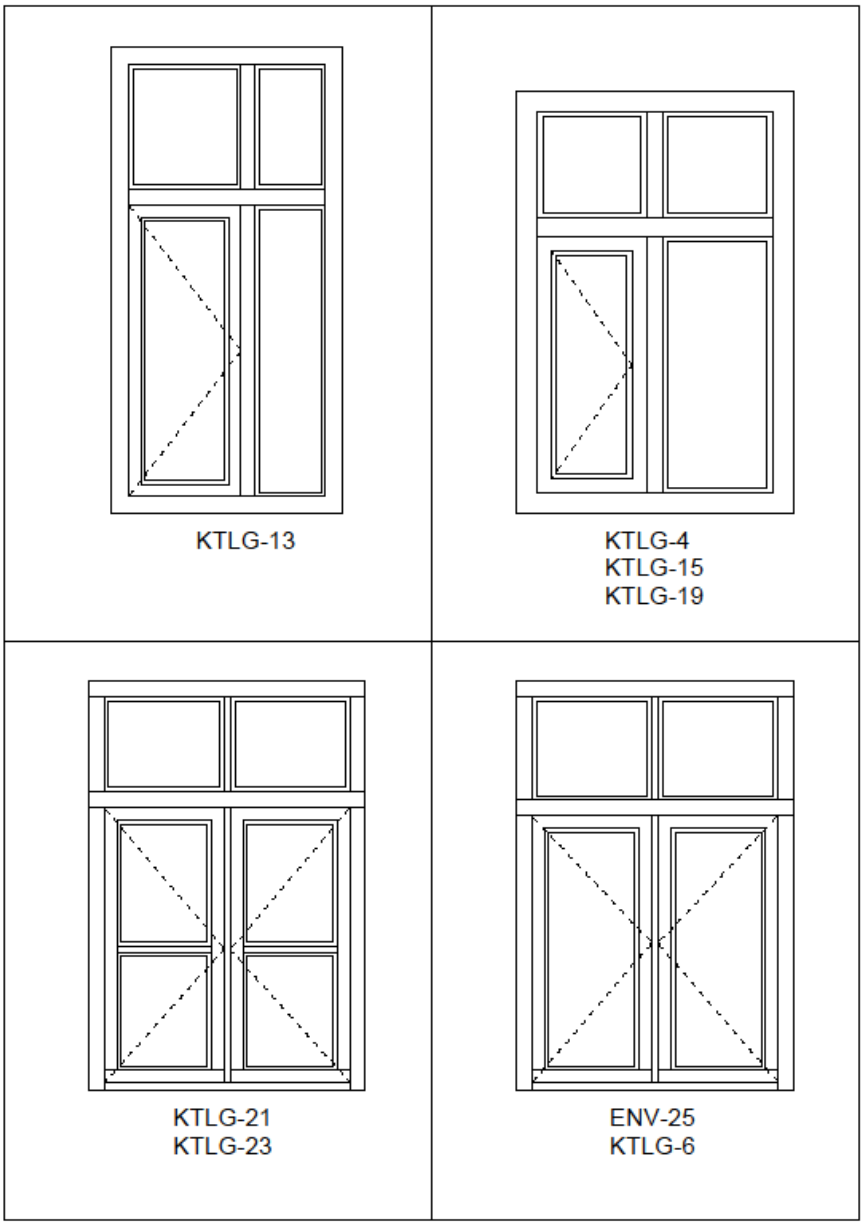
Şekil 4.7.2.2. Çamlıca Köyü Geleneksel Konutları Pencere Örnekleri (Çetinmakas, 2021)

Çamlıca Köyü geleneksel konutlarında özgün pencere tipolojisinin kanat hareketleri ve sayısına göre bir sınıflandırma yapıldığında;

- Bir açılır, yanı ve üstleri sabit kanatlı pencere tipi (KTLG-4, KTLG-13, KTLG-15, KTLG-19)
- İki açılır ve üstleri sabit kanatlı pencere tipi (ENV-25, KTLG-6, KTLG-21, KTLG-23)

olmak üzere iki gruba ayırabiliriz (Çizelge 4.7.2.1.).

Çizelge 4.7.2.1. Çamlıca Köyü Geleneksel Konutların Özgün Pencere Tipolojisi (Çetinmakas, 2021)



Çamlıca Köyü geleneksel konutlarında bir sabit bir açılır kanatlı pencerenin diğer pencerelere göre daha fazla kullanıldığı gözlemlenmiştir. Pencere boşlukları ahşap lentolar ile geçilmiştir. Bazı pencerelerde, yaşanacak olumsuzluklara karşı önlem almak amacıyla dışarıdan yapılmış parmaklıklar bulunmaktadır. İncelenen geleneksel konut örneklerinde özgün malzemenin ahşap olduğu bilinmekte ancak daha sonraları değiştirilmiş ahşap pencerelere de rastlanılmıştır (Şekil 4.7.2.3.). Yapılan müdahaleler sonucu özgün olan ahşap pencere doğramaları, pvc ve alüminyum malzeme ile değiştirilmiştir (Şekil 4.7.2.4.).



Papaz Evi ENV-8



İzzet Akıncı Evi KTLG-18

Şekil 4.7.2.3. Çamlıca Köyü Muhdes Ahşap Pencere Örnekleri (Çetinmakas, 2021)



Orhan Engin Evi 2 KTLG-5



Davut İşkan Evi 2 KTLG-5

Şekil 4.7.2.4. Çamlıca Köyü Muhdes Pencere Örnekleri (Çetinmakas, 2021)

### 4.7.3. Merdivenler

İki katlı geleneksel konut yapılarında (KTLG-22 296 ada 13 parselde bulunan konut hariç) yaşam mekanına dıştan merdiven ile ulaşılmaktadır. Zemin katın ve üst katın yapı içerisinden herhangi bir düşey sirkülasyonla sağlanmaması bu iki katın birbirinden bağımsız olarak çalıştığının göstergesidir. İncelenen örneklerde zemin katların depo veya ticarethane olarak kullanıldığı üst katların da yaşam mekanı olarak kullanıldığı gözlemlenmiştir. Merdivenler tek kollu ve taş basamaklardan oluşturulmuştur. Taş basamakların üzerleri ilerleyen dönemlerde çimento esaslı malzeme ile doldurulmuştur. Merdivenlerin bir kenarı yapı beden duvarına bitişiktir. Diğer kenarında ise herhangi bir korkuluk elemanı bulunmamaktadır (Şekil 4.7.3.1.).



Şekil 4.7.3.1. Geleneksel Konut Özgün Merdiven ENV-3 (Çetinmakas, 2021)

296 ada 13 parselde (KTLG-22) bulunan yapı ise iki katlı olup konut olarak kullanılmaktadır. Düşey sirkülasyonu sağlayan merdiven diğer geleneksel konutlardan farklı olarak yapı içerisindedir ve ahşap malzemeden yapılmıştır (4.7.3.2.).



Şekil 4.7.3.2. Ahşap Merdiven KTLG-22 (Çetinmakas, 2021)

### 4.7.4. Çatılar

Yapıyı üst kısımdan gelebilecek dış etkenlere karşı koruma amaçlı inşa edilen, çatıların biçimlenmesinde; doğal etkenler, çevrede bulunan yapı malzemeleri ve strüktür etkili olmaktadır. Çatı işlevsel olduğu kadar, kütlenin biçimlenişinde de önemli yapı elemanlarındandır (Akdemir, 1997).

Çamlıca Köyü geleneksel konutlarında, beşik, kırma, üç omuz çatı tipi örnekleri bulunmaktadır (Şekil 4.7.4.1.). Alan çalışmasında yapılan incelemeler doğrultusunda, kırma çatının genellikle kare plan şemasına sahip yapılarda, beşik çatının dikdörtgen plan şemasına sahip yapılarda kullanıldığı gözlemlenmiştir.. Üç omuz çatı örneği az sayıdadır.



A- Beşik Çatı Örneği KTLG-8 (Çetinmakas, 2021)



B- Kırma Çatı Örneği ENV-22 (Çetinmakas, 2021)



C- Üç Omuz Çatı Örneği KTLG-3 (Çetinmakas, 2021)

Şekil 4.7.4.1. Çamlıca Köyü Geleneksel Konutları Çatı Tipleri (Çetinmakas, 2021)

Çatı strüktürü ahşap kirişleme, dikme, göğüslemelerle basit bir şekilde sağlanmıştır (Şekil 4.7.4.2.). Bazı örneklerde yapının içinden çatı strüktürü gözükürken bazılarında ise tavan döşemesi ile çatı bölümü ayrılmıştır. Üst örtü olarak, kaplama tahtasının üzerine alaturka kiremitin üst üste bindirilerek kullanıldığı görülmektedir. Çamlıca Köyü geleneksel konutlarında özgün saçakların geleneksel Keşan taşından yapıldığı ve saçakların duvardan 20-25 cm. çıkartılarak yapıldığı gözlemlenmiştir (Şekil 4.7.4.3.). Çatıda yapılan tadilatlar ve müdahaleler sonucunda alaturka kiremitin yerine marsilya kiremit, özgün taş saçakların yerine ahşap ya da tuğla malzeme kullanılmıştır.



Şekil 4.7.4.2. Özgün Çatı Strüktürü ENV-15 (Çetinmakas, 2021)



4.7.4.3. Çatıda Kullanılan Özgün Malzemeler KTLG-18 (Çetinmakas, 2021)

### 4.7.5. Ocaklar ve Bacalar

Çamlıca Köyü geleneksel konutlarında özgün bacalar taş malzemeden oluşturulmuştur. Baca, yapının dış duvarında bulunur. Sıcak havanın bacadan geçerken yaratabileceği yapısal çatlaklıklar göz önünde bulundurularak baca dış duvarda yapılmıştır (Şekil 4.7.5.1.). Ocak bacasının bulunduğu odanın hem mutfak hem yatma alanı olarak kullanıldığı bilinmektedir (Şekil 4.7.5.2.). Ancak incelenen geleneksel konutlarda ihtiyaçlar doğrultusunda mutfak bölümü odadan bağımsız bir alanda oluşturulmuştur.



4.7.5.1. Özgün Baca KTLG-20 (Çetinmakas, 2021)



Şekil 4.7.5.2. Yapı İçerisinde Bulunan Ocak Bacası KTLG-17 (Çetinmakas, 2021)

İncelenen geleneksel yapılarda özgünlüğünü koruyan baca sayısı çok azdır. Hasar gören bacaların malzemesi tamamen değiştirilerek yeniden yapılmış ya da özgün malzemenin üzerine çimento esaslı harç uygulanmıştır. Bu tür yapılan müdahaleler geleneksel dokuyu ve yapının özgün durumunu olumsuz etkilemektedir (Şekil 4.7.5.3. Şekil 4.7.5.4.).



4.7.5.3. Müdahale Edilen Baca ENV-8 (Çetinmakas, 2021)



4.7.5.4. Müdahale Edilen Baca KTLG-1 (Çetinmakas, 2021)

### 4.7.6. Gusülhane

Çamlıca Köyü geleneksel konutlarında tuvalet mekanlarının yapı içerisinde bulunmadığı, ulaşımın dışarıdan sağlandığı yapıya bitişik veya bahçe içerisinde yer aldığı bilinmektedir. İncelenen geleneksel konutların bazılarında odanın bir duvarının dolapla kaplı olduğu ve bu dolabın bir bölümünde gusülhane bulunduğu gözlemlenmiştir (Şekil 4.7.6.1. Şekil 4.7.6.2.).



Şekil 4.7.6.1. Yapı İçerisindeki Gusülhane ENV-3 (Çetinmakas, 2021)



Şekil 4.7.6.2. Yapı İçerisindeki Gusülhane KTLG-22 (Çetinmakas, 2021)

## 4.8. Değerlendirme

Edirne Keşan İlçesine bağlı Çamlıca Köyü'nde yapılan bu çalışmada, kırsal mirasın özgün yerleşim dokusu ve geleneksel konutların mimari özellikleri açısından bir inceleme gerçekleştirilmiştir. Çalışma alanının mevcut durumuna ilişkin analizlerle, bölgeye özgü topografik, iklimsel ve sosyo-kültürel karakteristik özelliklerin geleneksel konutlar üzerinde plan, cephe özellikleri, malzeme kullanımına etkileri değerlendirilmiştir. Çalışma alanında yapılan incelemeler ve analizler sonucunda koruma problemleri ele alınmıştır. Çamlıca Köyü geleneksel konutlarında yaşayan kişilerin ihtiyaçları doğrultusunda yapıya yaptıkları ekler kırsal dokunun bozulmasına neden olmaktadır. İnceleme esnasında mutfak ve tuvalet hacimlerinin yapıya eklendiği görülmektedir. Köyde yaşayan yöre halkı Keşan İlçe'sine veya şehire göç etmekte olduğundan dolayı konutlar aktif kullanıcılarını kaybetmektedir. Çevresel faktörlere maruz kalan konutlar, kullanıcıların gerekli bakımları yapmaması ile birlikte tahrip olmaları ve strüktürel problemleri gün geçtikçe artmaktadır. Yapıların içerisinde bir yaşamın devam etmesi yapıların da yaşamasına neden olmaktadır. Yapı özelindeki koruma sorunları terk edilmişlik sebebi doğrultusunda olsa da kentsel sit sınırları içerisinde kalan alanın yeni yapılaşma ile birlikte geleneksel dokusunu kaybettiği görülmektedir. Tarihi yapıların geleneksel doku ile birleştirilerek farklı işlevler doğrultusunda canlandırılması hem yöre halkı için hem de geleneksel konutlar için fayda sağlayacaktır.

Kırsal mimari dokunun oluşumunda fiziksel özellikler, toplum ilişkileri ve üretim faaliyetlerinin etkili olduğu söylenebilir. Çamlıca Köyü konumu bakımından bir geçiş güzergahı üzerinde bulunmasından dolayı tarihsel süreçte ticaret kervanlarının uğrak noktası olmuştur. Artan nüfus ile birlikte nahiye statüsüne ulaşması Çamlıca Köyü'ne ekonomik, sosyal, kültürel alanda katkı sağlamıştır. Köy yerleşimi hafif eğimli yamaca ve düzlüğe kurulmuştur. Geleneksel konutlar topografyaya uyumlu olarak şekillenmiştir. Geleneksel yerleşim köy meydanı merkez kabul edilerek bu meydan etrafında genişlemiştir. Köy meydanında bulunan kamu yapıları ve sosyal alanlar Çamlıca Köyü'nün odak noktası olarak nitelendirilebilir.

Çamlıca Köyü geleneksel konutları ele alındığında ise sokak-avlu-konut bağlantısının sağlanmış olması, konutların içe dönük bir planlama ile oluşturulduğu gözlemlenmiştir. Bu durumun nedenleri arasında fiziki çevre koşulları, inanışlar,

akrabalık ve komşuluk ilişkilerinin olduğu düşünülmektedir. Bahçeyi, sokak veya bitişik parselden ayıran sınırlayıcı elemanlar olarak taş yığma duvarlar, ahşap direkler ve çalılar kullanıldığı gözlemlenmiştir. Bahçeyi sınırlayıcı elemanlar olarak depo, kiler, tuvalet gibi yapılar da dahil edilebilir. Kamusal alandan özel alana geçiş avlu giriş kapısından kontrollü olarak sağlanmaktadır. Çamlıca Köyü'nde yaşayan halkın büyük bir çoğunluğu geçimini tarım ve bahçecilikle sağlamaktadır. Üretimin mekan ile ilişkisini bahçe içerisindeki yapılardan görmek mümkündür. İki katlı geleneksel konutlarda yapının zemin katı depolama alanı olarak kullanılmakta, yaşam alanı ile doğrudan bağlantı sağlanmamaktadır. Tek katlı geleneksel konutlar ise yaşam alanı olarak kullanılmakta, depolama alanı bahçenin bir bölümünde geleneksel konuta bitişik veya ayrı olarak şekillenmiştir.

Çamlıca Köyü geleneksel konutlarında mekan organizasyonu olarak sofadan odalara dağılım sağlanmaktadır. İncelenen yapılar doğrultusunda tek katlı yapılarda iç veya dış sofalı iki veya üç odadan oluşan konut tipine, iki katlı yapılarda ise iç veya dış sofalı üç odadan oluşan zemin kat ve üst katın doğrudan bağlantısı bulunmayan (ENV-29 hariç) konut tipine rastlanılmıştır. Taş malzeme kullanılarak yığma sistemle oluşturulan geleneksel konutların dış duvarları minimum 50 cm. olarak gözlemlenmiştir. Çoğu geleneksel konut cephelerinde dış sıva boya işlemi uygulanmamış, kullanılan malzeme yalın olarak görülmektedir. Ancak iç duvarlar incelenen tüm yapılarda sıva boya uygulaması yapılmıştır.

Alan çalışması esnasında incelenen yapıların birçoğunun çatı kısımlarında yapısal veya malzeme olarak müdahale edildiği gözlemlenmiştir. Bazı konutlarda çatı konstrüksiyonuna müdahale edilerek özgün olmayan malzemelerin kullanılması yapıyı iklimsel koşullara karşı korumuş olsa da yapının özgünlüğüne zarar vermiştir. Bazı konutlarda ise hasar gören çatı malzemelerine bölgesel olarak müdahale edilerek yerine yine özgün malzeme kullanılmış, yapının özgünlüğünün korunumu göz önünde bulundurulmuştur. Yapıda en çok müdahalelerin ise kapı ve pencerelerde yapıldığı gözlemlenmiştir. İncelenen örnekler doğrultusunda kapı ve pencerelerin özgün malzemesinin ahşap olduğu sonucuna varılmıştır. Fakat Çamlıca Köyü'nde ahşap malzeme dayanımının düşük olması nedenlerinden dolayı kapı ve pencere doğramalarının değiştirildiği birçok geleneksel konutta görülmektedir. Pencere ve kapılarda malzeme değişikliğinin yanı sıra boyutlarında küçültme veya tamamiyle kapatma müdahalelerine

de rastlanılmıştır. Yapılan müdahalelerin yalnızca iç mekan konfor koşullarının sağlanması amacı doğrultusunda yapılması, yapının özgün durumuna büyük ölçüde zarar vermektedir.

Kırsal yerleşimlerde azalan nüfusun önlenmesi, mimari mirasın korunması, yaşam kalitesinin arttırılması amacıyla bir takım çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Turizm, müzeleştirme, yeniden iskan gibi çalışmalar kırsal yerleşimlerde koruma ve nüfus alanında büyük katkı sağlamıştır. Avrupa'daki ve Türkiye'deki örneklerin olumlu ve olumsuz yönleri incelenerek, Çamlıca Köyü genelinde korumaya yönelik önerilerde bulunulmuştur.

Tarihte kırsal mimari mirasın korunması ile ilgili ilk yaklaşımların Avrupa'da görülen açık hava müzeleri olduğu bilinmektedir. Kırsal bölgelerde tekil kalmış mimari mirasların taşınarak bir bölgede sergilenmesi ile birçok açık hava müzeleri oluşturulmuştur. Mimari miras niteliği taşıyan bu yapıların sunumu, koruma ve tanıtım açısından etkili bir araç olmuştur. Ancak özgün dokunun hissedilememesi açık hava müzesi oluşumlarını tartışmaya sürüklemiştir.

Muğla'nın Fethiye İlçesi'ne bağlı Kayaköy, Kurtuluş Savaşı sonrasında Türk ve Yunan hükümetleri arasında imzalanan mübadele anlaşması gereğince Kayaköy'ün Rum asıllı ahalisi ile Batı Trakya'daki Türk asıllı ahali karşılıklı olarak göç etmişlerdir (Ekinci, 1997). Mübadele sonucu gelen Türk asıllı halk bu yerleşim yerinde kalıcı olmamıştır ve köy terk edilmiş durumdadır. Mimari miras niteliği taşıyan konutların ve kiliselerin çoğu bakımsızlıktan dolayı zarar görmüştür. Çamlıca Köyü, yaşanan mübadele ve etnik açıdan Kayaköy örneğine benzemektedir. Aynı yıllarda yaşanan mübadelenin izlerine Çamlıca Köyü'nde de rastlanılmaktadır. Mübadele sonrasında Çamlıca Köyü'ne yerleştirilen Türk asıllı ahali buraya adapte olarak köyde yaşamlarını sürdürmüşlerdir. Köyde zaman içerisinde nüfus azalsa da yaşayan halk bu yerleşim yerini tamamen terk etmemiştir. Çamlıca Köyü'nde mimari miras niteliği taşıyan yapıların çoğu günümüze ulaşmıştır. Bu durumda olan nüfusunu yitirmiş veya nüfusu azalan köylerde, yerel halk (yerleşimin eski sakinleri) olarak ifade ettiğimiz kitle geri kazanılmalıdır. Yeniden iskan çalışmalarının gerçekleştirilmesi öncelikle yerleşimlerdeki kültür varlıklarının korunması ve sürdürülebilirlik açısından büyük öneme sahiptir. Bosna Hersek'te bulunan Poçitel Köyü, yaşanan savaşlar sonrasında köylerini terk eden ve bir süre sonra eski yerleşimlerine geri dönen halkın yeniden iskan çalışmalarına olumlu bir örnek olarak gösterilebilir. Poçitel

köyü; sahip olduğu kale, cami, mescit, hamam, imaret ve medrese gibi anıtsal yapıları ve konutları ile tipik bir Osmanlı kasabası görünümündedir (Akın, 2001). Poçitel Köyü'nde savaş sonrası yıpranan kültürel mirasların korunması düşüncesi esas alınmıştır. Böylelikle zarar gören mimari miras uluslararası kuruluşların da desteğiyle onarılmış ve köydeki yeniden iskan çalışmaları başarılı olarak gerçekleştirilmiştir.

Kırsal yerleşimlerde eski sakinlerin yeniden iskan edilme yönteminin haricinde, yerel halkın dışında kentlerden kırsala göç ederek yerleşik hayatını kırsalda sürdüren topluluk örnekleri de vardır. Aydın'da bulunan Doğanbey Köyü 1990'lı yılların sonunda İstanbul'da yaşayan bir grup entellektüelin dikkatini çekmiş ve köyde harap durumda bulunan yapıları satın alarak onarma fikri hayata geçirilmiştir, böylece köyde yıllar sonra yeni bir yaşantının başlaması sağlanmıştır (Dinçer ve Dinçer, 2005). Köydeki evleri satın alan yeni yerleşimcilerin büyük çoğunluğunun yaptıkları onarımlarda, uluslararası koruma ilkelerini dikkate almadıklarını ve Doğanbey'in dönüşü olmayan bir yapılaşma sürecine girmiştir (Erder, 1995). Kırsal yerleşimlerde gerçekleştirilen bu tür yeniden iskan uygulamaları geleneksel dokunun sürdürülebilirliğine engel olmaktadır. Terk edilmiş kırsal yerleşimlerde, yaşamın yeniden başlaması, mimari miras değeri taşıyan yapıların yaşatılması olumlu etkiler sağlamaktadır. Ancak yapılacak her müdahalede yerleşimin eski sosyal yapısı, kültürel değerleri düşünülmelidir.

Turizm, kırsal yerleşimlerde nüfusun korunması ve kültür varlıklarının korunmasında etkili bir faktör olabilir. Kırsal yerleşimlerin kendi içerisinde alacağı yönetim planı kararları doğrultusunda turizmin bir araç olarak kullanılması, yörenin tanıtımının yapılması ve yörede yaşayan halkın bu planlamaya dahil edilmesi kırsal yerleşimlerin yaşatılmasına ve nüfusun korunmasına olumlu sonuçlar yaratacaktır. Ziyaretçilere sunulacak hizmetlerin planlanması, bölge ölçeğinden başlanarak köy ölçeğine kadar düşünülmelidir. Avrupa'da Lehde ve Krumbach yerleşimlerinde turizm anlamında uygulanan planlamalar örnek teşkil etmektedir (Eyüpgiller, K.K., Eres, Z., Bilge, A.C., Arslan Çinko, M., 2017). Ülkemizde Bursa Cumalıkızık'da yeterli planlamanın yapılmamasından dolayı köyün ziyaretçi taşıma kapasitesinin hesaplanmamasından kaynaklanan turist yoğunluğu, köy içerisinde rotaların oluşturulmaması yoğunluğun belirli bölgelerde yaşandığı görülmektedir (Cumalıkızık Yönetim Planı, 2013) Cumalıkızık örneği, kırsal yerleşimlerde turizm faktörünün planlanarak gerçekleştirilmesi gerektiği konusunda önemli bir örnektir.

Özel (2006)'in; "Eski Yapıların Yeni İşlevle Değerlendirilmesi" başlıklı çalışmasında; kültürel, fiziksel ve toplumsal çevre şartları nedeniyle değişen kültürel ve tarihsel mirasımızın önemli yapıların yeniden kazanılması, değerlendirilmesi ve günümüz koşulları çerçevesinde işlevlendirilmesi gerektiğine değinmiştir. Kırsal yerleşimlerin yaşatılması için müzeleştirme, yeniden iskan, turizm ve yeniden işlevlendirme uygulamaları planlı olarak yapıldığı durumlarda olumlu sonuçlar vermektedir. Ancak bu uygulamaların bir araç olduğu, esas durumun kırsal yaşamın sürdürülebilirliği, kültürel miras değeri taşıyan alanların korunması olduğu unutulmamalıdır. Dokuya zarar vermeden olabildiğince küçük müdahalelerde bulunulmalı, somut olmayan değerler dikkate alınmalıdır.

# BÖLÜM 5

# SONUÇ VE ÖNERİLER

Geleneksel kent dokusunun korunması her şeyden önce bir kültür sorunudur. Yapıların, yasa zoruyla korunması kitlelerin bilinçlendirilmemesi durumunda yetersiz kalmaktadır. Halka koruma bilincinin verilmesi ve kentlilik bilincinin geliştirilmesi için öncelikle eğitim çalışmaları yapılmalıdır. Tarihi çevrede yaşayanlar, bu çevreyi tahrip etmeden geleceğe aktarabilecek istek ve bilince sahip olmalıdır (Özakın R., Erdem A., 2009). Çamlıca Köyü halkı geleneksel konutların korunumu ve tescilleme işlemi hakkında bilgi sahibi olmamasından dolayı her türlü müdahalenin gerçekleştirildiği görülmüştür. Öncelikli olarak bu konu hakkında köy halkı ve alanında uzman kişilerin bir araya getirilerek bilgilendirme toplantılarının gerçekleştirilmesi Çamlıca Köyü kırsal mimari mirasın korunması açısından büyük katkı sağlayacaktır. Korumaya yapı özelinden başlayarak belirli bir aşama katedilmesiyle ve arkeolojik kazı çalışmaların katkısı ile Çamlıca Köyü geleneksel yerleşim dokusu tekrar kazandırılabilir.

Çamlıca Köyü nüfusu kentlere yapılan göçler sonucu azalmaktadır. Geçmişe bakıldığında Keşan'ın büyük nahiyelerinden biri olan Çamlıca, 2014 yılında azalan nüfus sebebiyle belediye kapatılmış, köy statüsüne gerilemiştir. Çamlıca Köyü'nde yaşanan nüfus kaybının sebepleri arasında; eğitim, sağlık, kültür gibi hizmetlerin bulunmaması, geleneksel geçim kaynaklarını yeterli bulmayıp farklı sektörlerde çalışma isteği, altyapı ve ulaşım olanaklarının yetersizliği bulunmaktadır. Köyde sosyo-kültürel dokunun korunmasına yönelik öncelikli olarak nüfus kaybını yavaşlatmak gerekmektedir. Ekonomik alanda tarım, hayvancılık, ormancılık gibi sektörlere teşvik çalışmalarının gerçekleştirilmesi, geleneksel geçim kaynaklarına desteğin arttırılması sağlanmalıdır. Bu durumun sağlanması halinde yerel halkın farklı sektörlerde çalışma isteği azalacaktır. Elektrik, su, kanalizasyon, ısınma gibi temel ihtiyaçların karşılanmasına yönelik altyapı olanaklarının iyileştirilmesi geleneksel dokuya zarar vermeden sağlanmalıdır. Çamlıca

Köyü'nde bulunan eğitim, kültür, sağlık alanında hizmet veren yapıların günümüzde farklı işlevlerde kullanılması ve köy halkının bu hizmetleri alamıyor olması nüfusun azalma nedenlerindendir. Çamlıca Köyü'ne kamusal ve özel sektör yatırımların yapılması, sürdürülebilir sosyo-ekonomik etkenlerin oluşturulması ile kent ve kır arasındaki gelişmişlik farkını azaltılması önerilerek, köyde yaşanan nüfus kaybını en aza indireleceği düşünülmektedir. Öncelikli olarak Çamlıca Köyü etrafında bulunan tarımsal alanların, ormanlık alanların, doğal ortamların korunması gerekmektedir. Bu koruma doğrultusunda Çamlıca Köyü'nde yaşanan nüfus kaybının azaltılması ve kentsel sit sınırları içerisinde kalan geleneksel dokunun ve yapıların korunmasına olanak sağlayacaktır. Korumayı yalnızca köy içerisinde yapısal olarak değil çevresiyle birlikte düşünerek koruma altına alarak bütünüyle düşünmek gerekmektedir.

Türkiye'de kırsal alanlarda bulunan kültürel miras değeri taşıyan varlıkların tespit ve tescil işlemlerinin yeteri kadar gerçekleştirilemediği bilinmektedir. Bu nedenle kırsal kültürel miras kayıt altına alınamayarak, korunamadığı gözlemlenmektedir. Gerekli belgelemelerin ve tescil çalışmalarının yapılamaması halinde kırsal kültürel miras yok olma tehlikesi altındadır. Çamlıca Köyü'nde 2012 yılında E.K.V.K.B.K. tarafından başlatılan ve günümüzde devam eden tescilleme çalışmalarının hızlandırılması geleneksel dokunun ve geleneksel konutların korunmasına katkı sağlayacaktır. Kentsel sit sınırları içerisinde terk edilmiş, bakımsız halde bulunan geleneksel yapıların restorasyon projelerinin hazırlanması ilgili kamu kuruluşları tarafından teşvik edilmelidir. Kültür varlıklarının korunmasına yönelik sağlanan kredi, hibe gibi yardımlar arttırılarak yerel halkın kültürel mirasın sürekliliğini sağlamasında destek olmalıdır. Bakımsız halde bulunan yapılarda restorasyon çalışmaları yapılarak, yapının yeniden işlevlendirilmesi kırsal mirasın korunmasına ve geleneksel dokunun canlanmasına olanak sağlayacaktır. Restorasyon çalışmalarında yöreye özgü taşların ve Keşan taşı malzemesinin kullanımı sürekli olmalıdır. Geleneksel konut sahipleri, konutlarının bakım ve onarımlarını özgün malzeme ve yapım tekniklerini kullanarak periyodik olarak gerçekleştirmelidir. Bazı geleneksel konutlar az sayıda ve küçük hacimlerde mekanlardan oluşmaktadır. Bu tip geleneksel konutlar günümüz ihtiyaçlarını karşılayamamakta ve incelenen konutlarda tuvalet, mutfak gibi mekanların yapıya eklendiği gözlemlenmektedir. Özgün konut tipolojisi korunmalıdır. Mümkün olduğunca yapıya eklerden kaçınılmalıdır. Ancak ıslak hacimlerin konutlarda bir ihtiyaç olduğundan tuvalet ve mutfak gibi mekanların koruma ilkeleri gözetilerek, büyük müdahalelerde bulunmadan yapıya eklenmesi

gerçekleştirilebilir. Yapı içerisinde bulunan mimari ögeler (ocak, dolap, niş, gusulhane) her ne kadar kullanım dışı kalmış olsa da fiziksel olarak korunmalıdır. Çamlıca Köyü'nde yeni yapılaşmanın betonarme olarak gerçekleştiği gözlemlenmiştir. Kentsel sit sınırları içerisinde kalan betonarme yapılarda yapılacak müdahalelerde veya yeni yapılarda kırsal dokuya uyum sağlaması açısından özgün malzeme ve yapım tekniğini kullanmaları bir öneri olarak geliştirilebilir.

Kırsal yerleşimlerin kalkınmasında turizm önemli bir faktördür. Çamlıca Köyü'nde her yıl Ocak ayında düzenlenen "Bocuk Gecesi" etkinliğine birçok yerli ve yabancı turist gelmektedir. Bu etkinliğin yerel ve ulusal medyada tanıtımının yapılması, kültürel içerikli gazete, dergi ve kitaplarla bilgilendirilmesi Çamlıca Köyü'ne kültür, turizm, ekonomik alanda büyük katkı sağlayacaktır. Köyde kültür, turizm ve tanıtım konularında alanında uzman kişilerin katkılarıyla Çamlıca Köyü yönetim planı oluşturulmalıdır. Bu yönetim planında turist yoğunluğu, konaklama, tanıtım, rehberlik hizmeti gibi konular geleneksel doku ve kültürel mirasa zarar vermeyecek şekilde çözümlenmelidir. Çamlıca Köyü'nün Via Egnatia yolu üzerinde bulunması, Korudağ'ın fauna ve flora çeşitliliğinin birleşmesi ile tarihsel misyona sahip doğa yürüyüşlerinin gerçekleştirileceği rotalar oluşturulabilir. Köyde bulunan eski mezar yapıları, pişmiş topraktan üretilen kaplar, çömlekler, eskiden kullanılan ev ve tarım aletleri v.b. ürünler geleneksel bir yapıda sergilenmektedir. Müzecilik anlayışının başlatıldığı Çamlıca Köyü turizm, müzecilik anlayışı ile bağlantılı bir şekilde düşünülerek ziyaretçilerin odak noktası olabilir. Planlı olarak yapılacak uygulamalar ile ziyaretçilerin bir alanda yoğunlaşmayıp köye eşit olarak yayılması, konaklama ihtiyacının giderilmesi, rehber ve turizm ofislerinin yürüyüş güzergahlarını düzenlemesi, tarım ve hayvancılık dışında çeşitli alanlarda ekonomik gelir sağlanabilir.

Çamlıca Köyü kentsel sit sınırları içerisinde bulunan geleneksel yapıları dolaşabilmek için planlanmış bir güzergah olmalıdır. Çamlıca Köyü meydanından başlayarak sırasıyla; Vatan, Günbatı, Kasap, Işıklar, Ayazma, Göçmenler, Okul, Karanfil, Acı çeşme, Ufuk sokaklardan geçilerek geleneksel doku ve kültürel miras değeri taşıyan yapılar gözlemlenebilir.[7] Çamlıca Köyü müzesi (ENV-1) sistemli bir şekilde güzergahda dolaşan turistlerin uğrayacağı bir alan olacaktır. Müzede sergilenen objeler daha düzenli hale getirilerek sergilenmeli ve diğer boş odalara da işlev kazandırılarak turistlerin

[7] Ekler bölümünde geleneksel doku güzergah önerisi verilmiştir.

dikkatini çekecek bir yapı haline getirilmelidir. Güzergah üzerinde köy meydanına yakın alanda bulunan şu an için çatı konstrüksiyonu çöktüğü için kullanılamayan İsmail Çekiç evi (KTLG-16) de aslına uygun olarak restorasyonu gerçekleştirilerek el ürünlerinin satılabileceği işlev kazandırılıp yapı tekrardan kullanılabilir hale getirilmelidir. Güzergahın sinema binası (ENV-15) ile sonlanması da burada geçmiş yıllarda oynatılan filmlerin günümüzde aktif bir şekilde kısa kesitlerle sunulmasına olanak sağlayacaktır. Köyde düzenlenen bocuk gecesi etkinliğinin bilinmesi, köyde turist yoğunluğuna sebep olmaktadır. Etkinliğe katılan kişilerin konaklama ihtiyacını karşılayacak köyde herhangi bir otel, pansiyon bulunmamaktadır. Çevresel koşullardan çatı ve döşemesi zarar gören Ali Tınmaz evi (KTLG-12) gerekli izinler alınarak aslına uygun bir şekilde restorasyonu gerçekleştirilip pansiyon olarak yeniden kullanıma kazandırılanilir. Yapılan restorasyon ve yeniden işlevlendirme ile köyde bulunan diğer geleneksel yapı sahiplerini de bilgilendirme açısından örnek uygulama sunacaktır.

Nüfus kaybının önlenmesi, turizm, müzecilik anlayışı ile kültürel miras ve geleneksel dokunun korunması unutulmamalıdır. Ülkemizde koruma bilincinin gelişmemesi, geleneksel konutlarda yaşayan halkın yapıları değersiz görerek bakımsız bırakmaları, özgün halini bozacak müdahalelerde bulunmaları ya da yıkmaları gözlemlenmektedir. Çamlıca Köyü halkına geleneksel dokuyu korumaya yönelik eğitimlerin verilmesi sağlanarak halkın bu konuda bilinçlendirilmesi sağlanmalıdır. Geleneksel yapılarda yaşamanın yoksulluk olarak algılandığı ön yargının aşılması, kırsal ve geleneksel mirası koruma konusunda duyarlılığın arttırılması, restorasyon, onarım, projelendirme süreci, kamu kurumlarının sağlayacağı destek konuları hakkında ICOMOS Türkiye'nin Mimari Mirası Koruma Bildirgesi'de dikkate alınarak bilgi verilmesi gerekmektedir.

# KAYNAKLAR


Beksaç E., Beksaç Ş.N. ( Keşan ve Çevresinin Trakya'nın Erken Tarihindeki Yeri, *Yöre Dergisi*, ISSN 1302-7077, Cilt:13, Sayı:145, Sayfa 20-21.

Bursa Hanlar Bölgesi, Sultan Külliyeleri ve Cumalıkızık Yönetim Planı (2013-2018). (2013). Bursa Büyükşehir Belediyesi & Alan Başkanlığı, Bursa.

Cengizkan, A. (2004). Mübadele Konut ve Yerleşimleri, İstanbul: Arkadaş.

CNN Türk Haber Gazetesi (2020, 18 Ocak). 11 Mayıs 2020 tarihinde http://www.haberler.com/edirne-de-balkan-geleneği-bocuk-gecesi-kutlandı adresinden erişildi.

Demirel, T. (2018). Fotoğraf Arşivi

Dinçer, Y. & Dinçer, İ. (2005). Historical Heritage-Conservation-Restoration in Small Towns and Questions of Rural Gentrification in Turkey. ICOMOS 15th General Assembly and Scientific Symposium.

Edirne Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Müdürlüğü Belge ve Fotoğraf Arşivi.

Ekinci, O. (1997). Kayaköyü Barış ve Dostluk Köyü Olsun. TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyük Kent Şubesi, İstanbul.

Erder, C. (1995). Kayaköy'e Doğanbey'den Uyarı. *Mimarlık Dergisi,* 261.

Eyüpgiller, K.K., Eres, Z., Bilge, A.C., Arslan Çinko, M., (2017). Kırsal Mimarlık Mirasının Korunması Türkiye'den ve Dünyadan Örnekler, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2017.

Hasol, D. (1990). Mimarlık Sözlüğü, Yem Yayın, 574s, İstanbul.

Kılıç, İ., Gültekin, A.H. (2011). Yapı Taşı Olarak Edirne (Keşan) Bölgesi Kumtaşlarının Fiziksel Özellikleri, 6th International Advanced Technologies Symposium, Elazığ, 16-18 Mayıs 2011, 228-232.

Özakın, R., Erdem, A. (2009). Ahşap Yapılarda Koruma İlkeleri, *Ahşap Yapılar Koruma Restorasyon ve Sürdürülebilirlik Kriterleri 1*, İ.B.B., KUDEB, 106-121.

Özel, B. (2006). Eski Yapıların Yeni İşlevle Değerlendirilmesi. Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 135, İstanbul.

Sezgin, H. (1981). Anadolu-Türk Vernaküler Mimarisini Yayılma ve Etki Alanları, *Akademi 10*, Mimarlık ve Sanat, İstanbul

Şahin, I. (2003). Roma Yolu ‘‘Vıa Egnatıa’’, Keşan Sempozyumu, Edirne 15-16 Mayıs 2003, 70-74.

Şenkal, F. (1996). Konutlarda Dünden Bugüne Ahşap Kullanımı Üzerine Bir Araştırma, Trakya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Edirne, 39, 78-88.

Türkiye İstatistik Kurumu (2020, 21 Ocak). 26 Ekim 2021 tarihinde http://tr.www.nufusune.com/11190-edirne-kesan-camlica-koy-nufusu adresinden erişildi.

Wikipedi Özgür Ansiklopedi Kaynağından 29 Kasım 2020 tarihinde http://tr.wikipedia.org/wiki/Keşan adresinden erişildi.

Wikipedi Özgür Ansiklopedi Kaynağından 29 Kasım 2020 tarihinde http://tr. wikipedia.org/wiki/Keşan/Çamlıca adresinden erişildi.

# ÖZGEÇMİŞ

Tahsin Aykut Çetinmakas, ilk ve ortaokul eğitimini 2010 yılında Şehit Asım İlkokulunda, lise eğitimini 2014 yılında 80. Yıl Cumhuriyet Anadolu Lisesinde tamamladı. 2014 yılında Trakya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünde lisans eğitimine başladı ve 2019 yılında mezun oldu. 2020 yılında Trakya Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalında yüksek lisans öğrenimine başladı.

# EKLER-1 MİMARİ YAPI ENVANTER FORMLARI

## ENV-1: 292/8 Mimari Yapı Envanteri Formu

| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 19.02.2021 |
| Yapıya Girildi: **X** Yapıya Girilmedi: | |

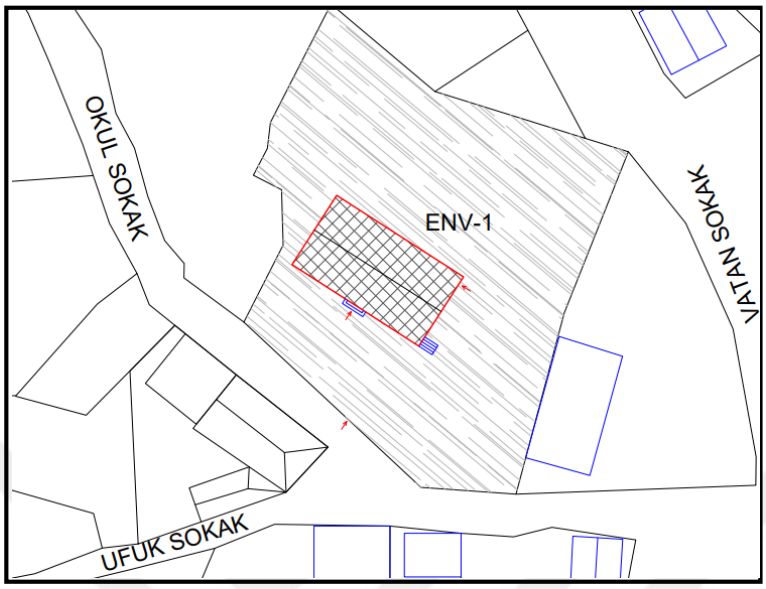


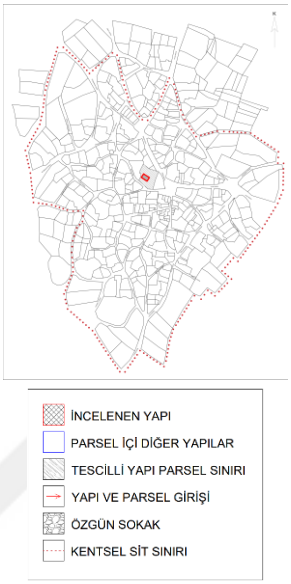
### A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Çamlıca Köyü Müzesi | | | **Envanter Kodu:** ENV-1 | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: FEVZİPAŞA | Sokak: OKUL | | Kapı No: 64 | |
| Ada No: 292 | Pafta No: | | Parsel: 8 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Müze: **X** |
| **Özgün Kullanım:** Okul | | | **Bugünkü Kullanım:** Müze | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: İsim: Çamlıca Köyü Müzesi | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: **X** | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: | | | Var: **X** Tescil No: | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: **X** | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

Kesme taş malzemeden inşa edilmiş yapı 3 kattan oluşmaktadır. Kot farkından dolayı yapı ön cephesinden iki katlı olarak gözükmektedir. Ön cephesinde 3 giriş kapısı ve 4 pencere bulunmaktadır. Giriş kapılarından ikisi, pencerelerden biri kapatılmıştır. Günümüzde depo olarak kullanılan bodrum kata ise giriş yan cepheden sağlanmaktadır. Bodrum katta bulunan tüm pencereler kapatılmıştır. Yapının kat aralarında silmeler mevcuttur. Kapılar ve pencereler yuvarlak kemerlidir. Kapılarda bulunan kilit taşları işlemelidir. Pencere ve kapı etrafları sövelerle cepheye hareket sağlamıştır. Kırma çatı ile kapatılan yapının çatı arasındaki katta 2 adet pencere bulunmaktadır. Bu pencereler günümüzde kapatılmıştır.

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: | |
| Merdiven: **X** | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 3** (*Bodrum Kat, Zemin Kat, Birinci Kat)* | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>■ Kesme Taş ☐ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |

| **Döşeme:** |
|---|
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer |
| **Üst Yapı:** |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz |
| Kaplama Malzemesi:<br>☐ Alaturka Kiremit ■ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer |
| **Üst Yapı Elamanları:** |
| ■ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Taş)* ☐ Su Atımı ■ Baca |
| **Notlar** |
| Çatı özgün malzemesi alaturka kiremit olduğu düşünülmektedir. Tadilat sonucu mevcut çatı marsilya kiremit ile kaplanmıştır. Çatıda bulunan pencere, baca ve saçak silmeleri özgün durumunu korumaktadır. |

- **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi



Doğu Cephesi




Batı Cephesi

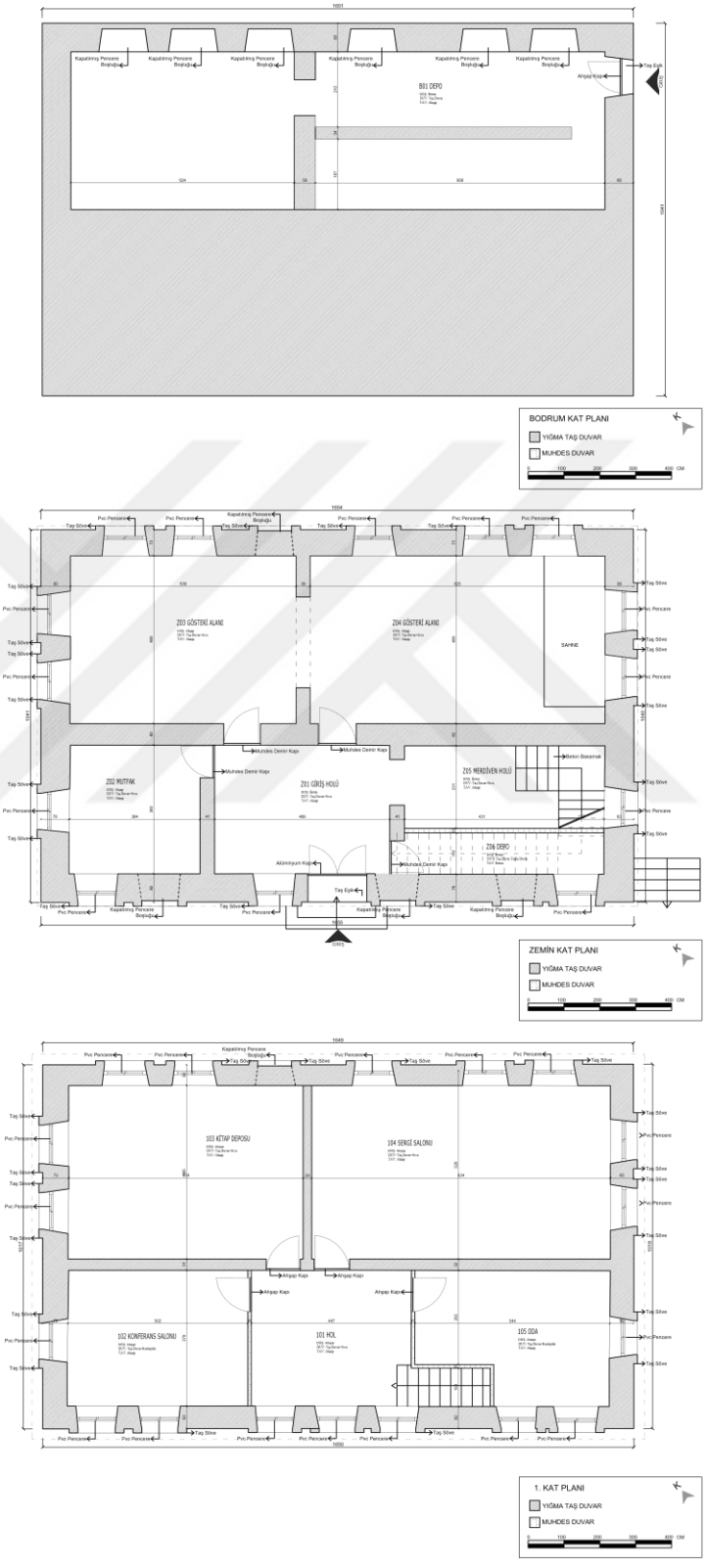


| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel kesme taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | 1 açılır üstleri sabit kanatlı pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | Taş pencere söveleri |
| | | Silme, Korniş, vb | Taş kat silmeleri |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel kesme taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 açılır üstleri sabit kanatlı pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | Taş pencere söveleri |
| | | Silme, Korniş, vb | Taş kat silmeleri |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel kesme taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 açılır üstleri sabit kanatlı pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | Taş pencere söveleri |
| | | Silme, Korniş, vb | Taş kat silmeleri |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel kesme taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 sabit 1 açılır alüminyum kapı |
| | | Pencereler | 1 açılır üstleri sabit kanatlı pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | Taş pencere söveleri |
| | | Silme, Korniş, vb | Taş kat silmeleri |

- **Plan Özellikleri**

Plan Şeması:

☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ■ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer


B01 DEPO
BODRUM KAT PLANI
YIĞMA TAŞ DUVAR
MUHDES DUVAR
Pvc Pencere
Taş Söve
Kapatılmış Pencere Boşluğu
Ahşap Kapı
Muhdes Demir Kapı
Alüminyum Kapı
Taş Eşik
Beton Basamak

- **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | Özgün ahşap zemin döşemeleri giriş mekanı hariç tüm mekanlarda korunmuştur. (Giriş mekanını çimento esaslı malzemeden oluşturulmuştur.) |
| | İç Duvarlar | Geleneksel Keşan taşı üzerine sıva ve boya işlemi uygulanmıştır. Ahşap plakalarla oluşturulan muhdes iç duvarların üzerinde duvar boyası uygulaması yapılmıştır. |
| | Tavan | Özgün ahşap tavanlar büyük oranda korunmuştur. Mutfak alanında tavan kaplamasının üzeri muhdes malzemeler ile kaplanmıştır. |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | Bodrum katta ahşap, zemin katta ki iç kapılar demir, giriş kapısı alüminyum ve birinci katta ki kapılar ahşap malzemeden üretilmiştir. Yalnızca bodrum kattaki kapı özgünlüğünü korumaktadır. |
| | İç Pencereler | Yapıdaki tüm pencereler 1 açılır üstleri sabit kanatlı olup pvc malzemeden üretilmiştir. |
| | Ocak | - |
| | Sedir | - |
| | Dolap | - |
| | Raf | - |
| | Niş | |
| | Diğer | - |
| **Bezeme** | Türü | - |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ☐ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>☐ Çevresel sorunlar (drenaj, vb)<br>☐ Diğer | Açıklama:<br>Yağmur ve nemden kaynaklanan cephe yüzeylerinde kararma ve bitkilenmeler görülmektedir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ■ Sıva ■ Üst örtü ■ Diğer (Muhdes Mekan Bölümlemeleri) |
| **Mimari Eleman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapıda bulunan tüm kapı ve pencereler değiştirilmiştir. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ■ Muhdes Merdiven ☐ Yenileme ■ Çatı Değişimi ■ Mekan Eki |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Özgün bölücü duvarlar kaldırılarak ahşap plakalar ile muhdes duvarlar oluşturulmuştur. Kullanılan malzemeler incelendiğinde yapı içerisindeki betonarme merdivenin yakın dönemde yapıldığı düşünülmektedir. |

## F. FOTOĞRAFLAR




a. Bodrum Kat Giriş Kapısı



b. Muhdes Merdiven



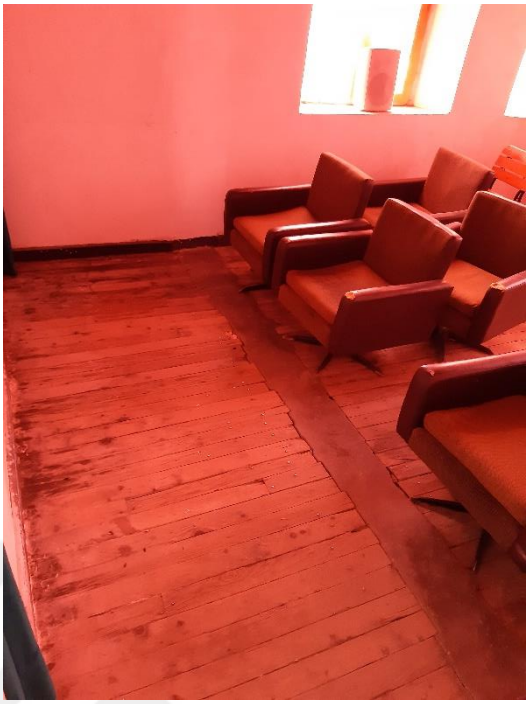
c. Özgün Zemin Döşemesi



d. Özgün Tavan Döşemesi



e. Ahşap Kapılar



f. Özgün Duvarın Yıkılarak Mekanın Genişletilmesi



g. Bodrum Katta Kapatılan Pencere Boşlukları




h. Merdiven Altı Depo Kullanımı

## ENV-3: 269/3 Mimari Yapı Envanteri Formu

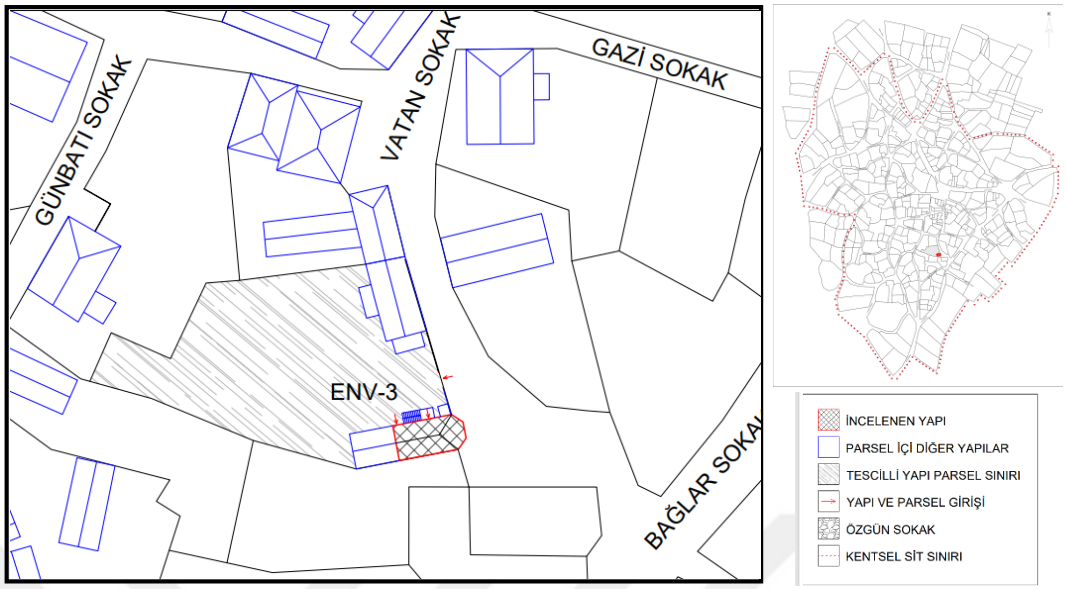
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 19.02.2021 |
| Yapıya Girildi: **X** Yapıya Girilmedi: | |



## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Orhan Engin Evi 1 | | | **Envanter Kodu:** ENV-3 | | |
| **Konumu:** | | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | | |
| Mahalle: ATATÜRK | Sokak: VATAN | | Kapı No: 84 | | |
| Ada No: 269 | Pafta No: | | Parsel: 3 | | |
| Koordinat | | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: | |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | | **Bugünkü Kullanım:** Konut | | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Orhan Engin | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: | |
| **Tescil Durumu:** | | | | | |
| Yok: | | | Var: **X** Tescil No: | | |
| **Tescil Türü:** | | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: **X** | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: | |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: **X** | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: **X** | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: **X** | |
| Merdiven: **X** | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: **X** | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 2** (*Zemin Kat ve 1. Kat)* | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu) | Betonarme:<br>Diğer: |
| **Döşeme:** | | |
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı:** | | |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz | | |
| Kaplama Malzemesi:<br>☐ Alaturka Kiremit ■ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı Elamanları:** | | |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Taş)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Tuğla)* | | |
| **Notlar** | | |
| Yöresel moloz taş ile oluşturulan yapının 55 cm. duvarları çift sıra taş örülerek oluşturulmuştur. Bodrum ve zemin kattan oluşan yapının doğu cephesi duvarları pahlanarak oluşturulmuştur. Bu cephe oluşumu kilise apsisini andırmaktadır. Sofanın 3 tarafına dizilmiş odalar bulunmaktadır. Kırma çatılı olan bu konut tadilat geçirdikten sonra özgün çatı kiremitleri kullanılmasa da saçak altı silmeleri korunarak özgün taş malzeme ile oluşturulmuştur. | | |

- **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi



Doğu Cephesi



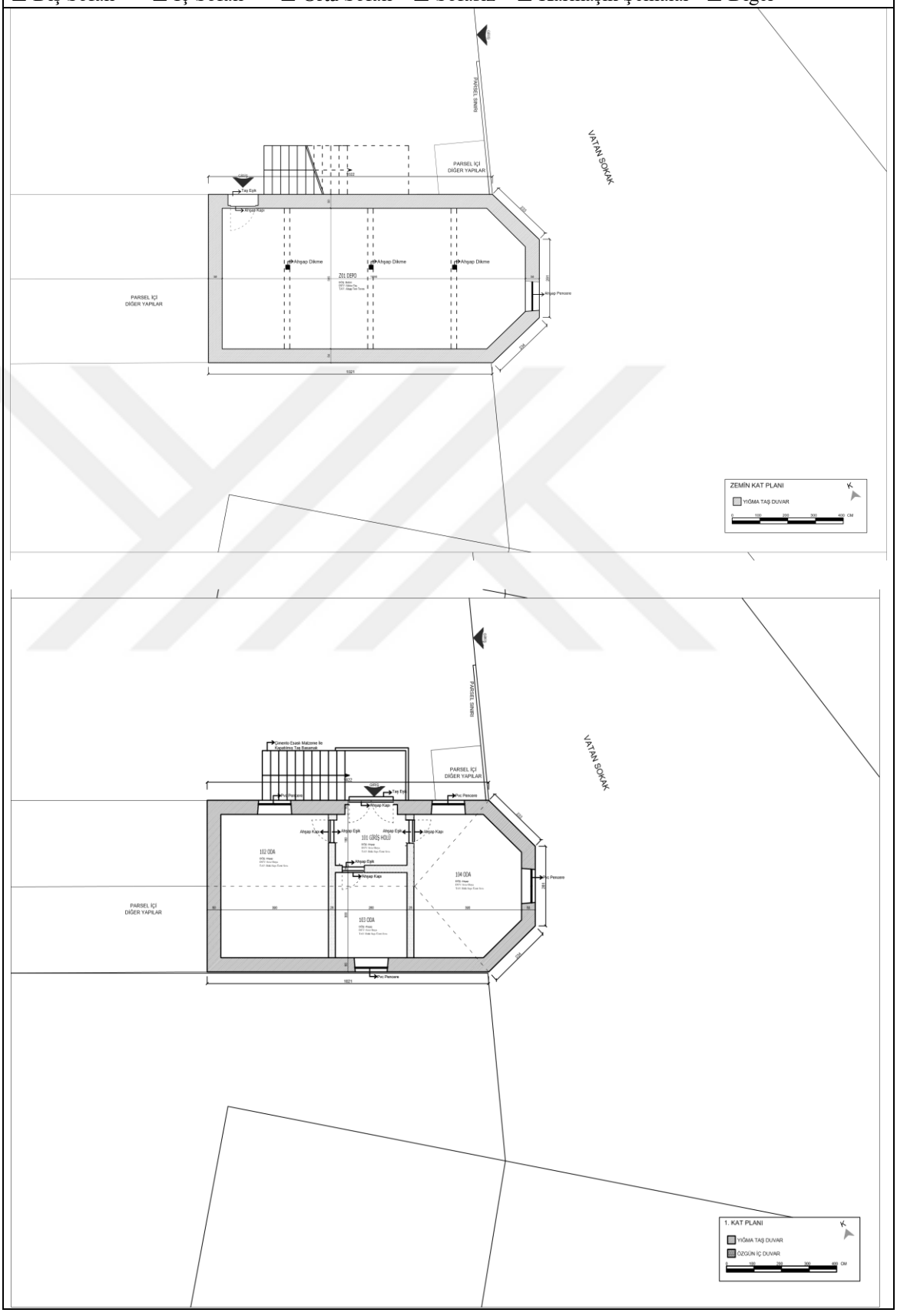
Batı Cephesi (Bitişik Nizam)

| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | Zemin Kat: 1 açılır kanatlı ahşap pencere<br>1.Kat: 1 sabit 1 açılır kanatlı pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | Zemin Kat: Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1.Kat: 1 sabit 1 açılır kanatlı pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

❑ **Plan Özellikleri**

Plan Şeması:

☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ■ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer



- **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | Tüm mekanlarda özgün ahşap zemin döşemeleri korunmuştur. |
| | İç Duvarlar | Bölücü duvarlar kerpiç malzemeden oluşturulmuştur. |
| | Tavan | Tavan döşemelerinde müdahaleler yapılmıştır. |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | İç kapılar camlı ahşap kapıdır. |
| | İç Pencereler | Yapıdaki tüm pencereler 1 sabit 1 açılır kanatlı olup pvc malzemeden üretilmiştir. |
| | Ocak | - |
| | Sedir | - |
| | Dolap | 1 numaralı mekanda yer alan yüklük dolabının varlığından söz edilmektedir. Yapının sahibi kullanmadıkları için özgün dolabı kaldırmıştır. Yalnızca dolabın bir bölümü olan gusülhane korunmuştur. |
| | Niş | - |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ☐ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>☐ Çevresel sorunlar (drenaj, vb)<br>☐ Diğer | Açıklama:<br>Çatıdan yağmur suyu atımı sağlanamadığı için cephelerde nemlenme ve kararmalar gözlemlenmiş, duvar malzemesine olumsuz etki yaratarak iç ortamdaki konfor koşullarını da etkilemektedir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ■ Sıva ■ Üst örtü ■ Diğer (*dolap ve tavan*) |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapı içerisinde bulunan özgün dolap kullanılmadığı için yerinden sökülerek kaldırılmıştır. Özgün pencerelerin yerine pvc malzemeden yapılmış pencereler kullanılmıştır. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ☐ Kütle Eki ☐ Yenileme ■ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Mekan kullanımı olarak zemin katta bulunan alanın bir zamanlar ticarethane olarak kullanıldığı bilinmekte şu an için depolama alanı olarak kullanılmaktadır. Birinci katta ise odaların bölücü duvarları aynı olup mekansal olarak aynı işlevde kullanılmaktadır. |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Ahşap Kirişlemeli Döşeme



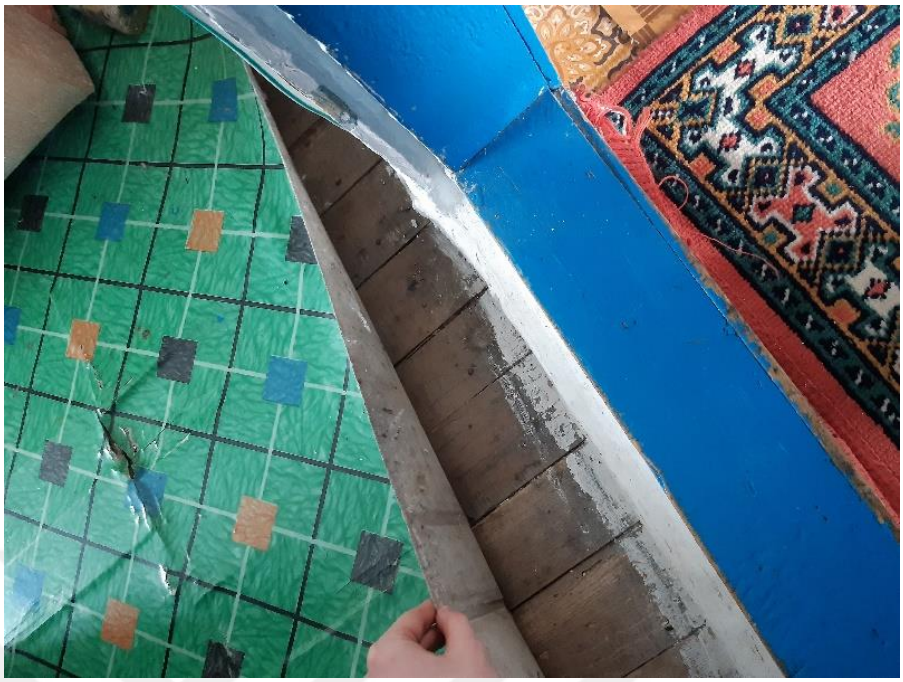
b. Tavan Döşemesinde Yapılan Müdahale



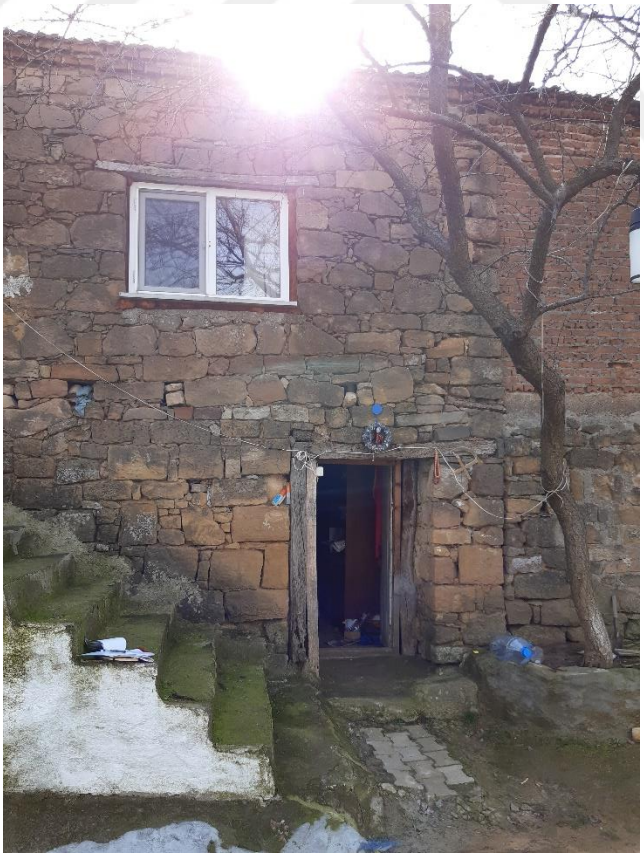
c. İç Oda Kapısı



d. 1 Numaralı Odada Bulunan Gusülhane



e. Ahşap Eşik ve Ahşap Döşeme



f. Kapı ve Pencere Boşluklarında Kullanılan Lentolar

## ENV-8: 253/5 Mimari Yapı Envanteri Formu

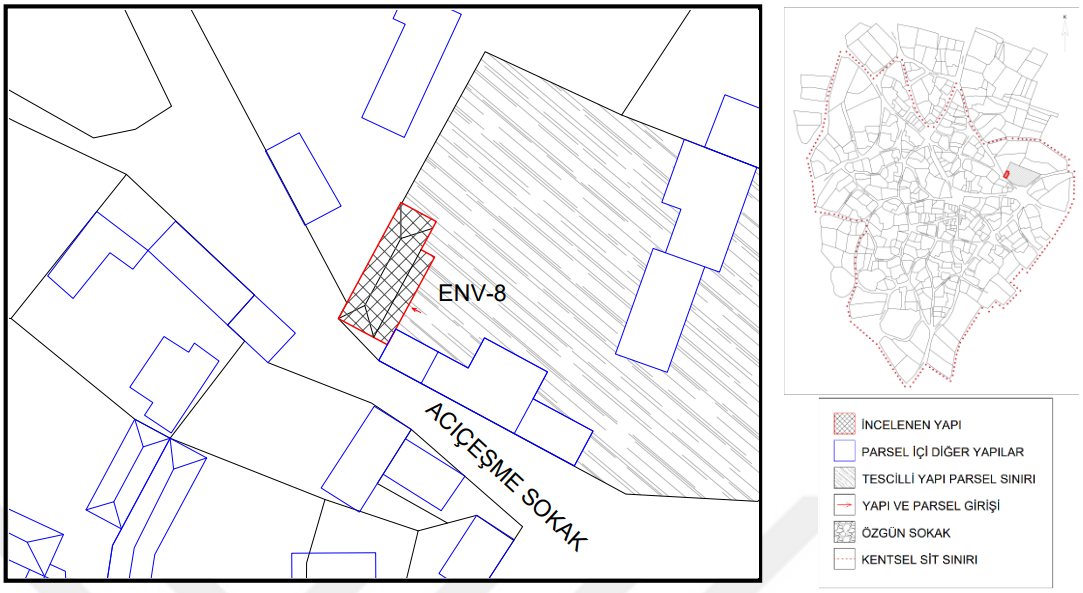
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 24.05.2021 |
| Yapıya Girildi: **X** Yapıya Girilmedi: | |



## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Papaz Evi | | **Envanter Kodu:** ENV-8 | | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: FEVZİPAŞA | Sokak: ACI ÇEŞME | | Kapı No: 41 | |
| Ada No: 253 | Pafta No: | | Parsel: 5 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | **Bugünkü Kullanım:** Konut | | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Mustafa Karakaş | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: | | Var: **X** | Tescil No: | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: **X** | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: **X** | Tuvalet: **X** | Mutfak: **X** | Eski yapı kalıntıları: **X** | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: **X** | Kuyu/Sarnıç: **X** | Pergola, sundurma: **X** | |
| Merdiven: | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: **X** | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 1** (*Zemin Kat*) | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |
| **Döşeme:** | | |
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı:** | | |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz | | |
| Kaplama Malzemesi:<br>☐ Alaturka Kiremit ■ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer (*belirtiniz*) | | |
| **Üst Yapı Elamanları:** | | |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Taş)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Tuğla)* | | |
| **Notlar** | | |
| Yöresel moloz taş ile oluşturulan yapının döşemesi ahşap kirişlemedir. 4 tarafa eğimli kırma çatı ile kapatılmış çatının tadilat geçirdiği bilinmekte ve özgün çatı kaplama malzemelerinin değiştirildiği gözlemlenmiştir. Çatıda marsilya kiremit kullanılmış ve bacalar tuğladan yapılmıştır. Taş saçaklar özgün durumunu korumaktadır. | | |

❑ **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi



Doğu Cephesi



Batı Cephesi

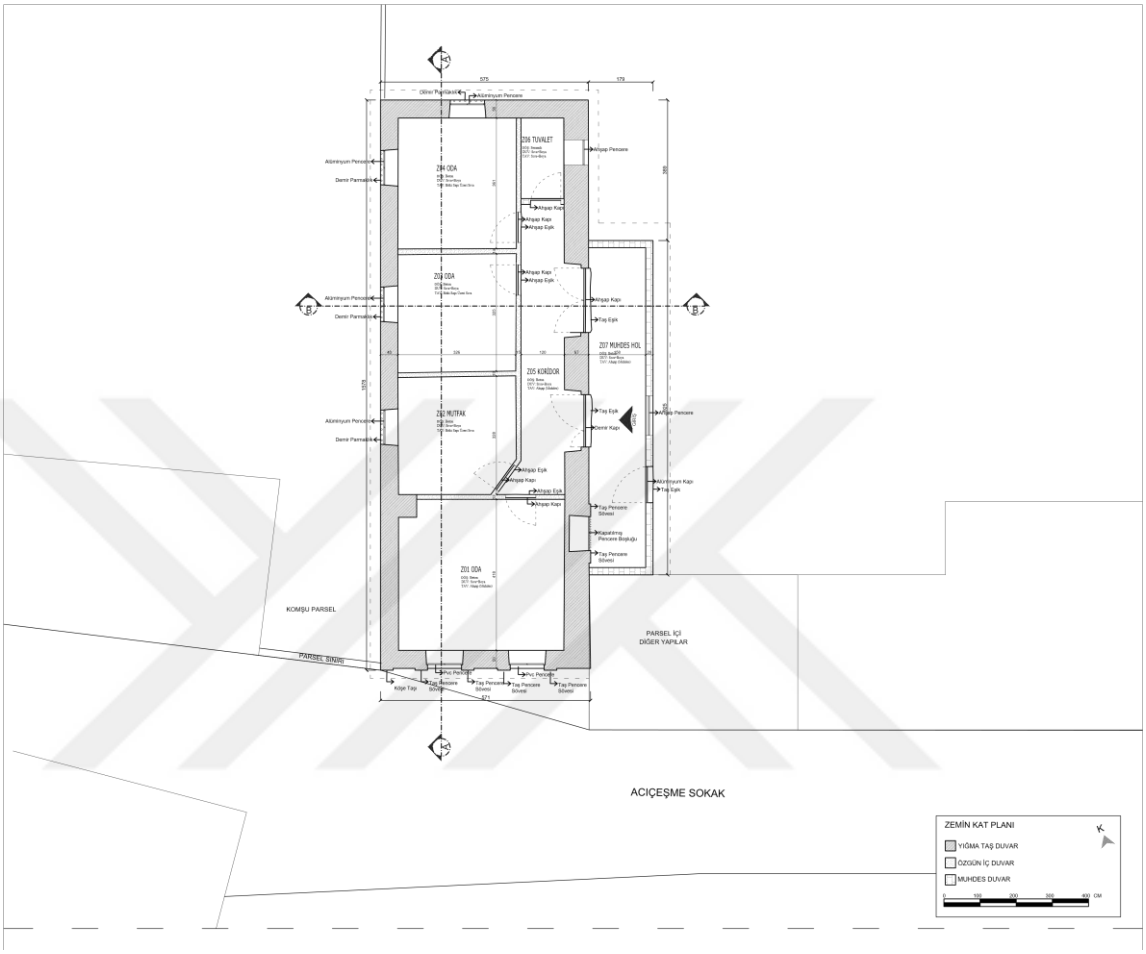


| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva-boya işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı alüminyum kapı |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır pvc kanatlı pencere |
| | | Pencere Elemanları | Demir parmaklık |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva-boya işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır pvc kanatlı pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva-boya işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır pvc kanatlı pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |

❑ **Plan Özellikleri**

Plan Şeması:

☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ■ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer




❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | Yapı içerisine sonradan eklenen banyo bölümünün döşemesi seramik, diğer bölümlerin döşemesi çimento esaslı malzemeden yapılmıştır. |
| | İç Duvarlar | İç duvarlar kerpiç malzemeden oluşturulmuştur. 15 cm kalınlığında olan iç duvarların taşıyıcı özelliği yoktur. |
| | Tavan | Tavan döşemelerinde müdahaleler yapılmıştır. Tüm bölümlerin tavanlarına alçı-boya yapılmıştır. |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | İç kapılar 1 açılır kanatlı ahşap kapılardır. Kapıların yüksekliği 180 cmdir. |
| | İç Pencereler | Yapıdaki tüm pencereler 1 sabit 1 açılır olup pvc malzemeden üretilmiştir. |
| | Niş | - |
| **Bezeme** | Türü | - |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ☐ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>■ Çevresel sorunlar (drenaj, vb) | Açıklama:<br>Çatıdan yağmur suyu atımı sağlanamadığı için cephelerde nemlenme ve kararmalar gözlemlenmiş, duvar malzemesine olumsuz etki yaratarak iç ortamdaki konfor koşullarını da etkilemektedir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ■ Sıva ■ Üst örtü ■ Diğer (*Döşeme*) |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapının giriş kapıları alüminyum ve demir malzemeden yapılmıştır. Yapıda bulunan pencerelerin tamamı özgün değildir. Üst örtüde yapılan tadilatlar sonucu kaplama malzemesi değiştirilmiştir. Yapının cephelerinde sıva-boya işlemi uygulanmıştır. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ■ Kütle Eki ■ Yenileme ■ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| İhtiyaçlar doğrultusunda yapıya eklenen banyo bölümü ve doğu cephesine yapılan sundurma eklentisi yapının özgün plan şemasına ve cephesine olumsuz etki yaratmıştır. |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Özgün Ahşap Giriş Kapısı



b. Muhdes Demir Giriş Kapısı



c. Özgün Ahşap İç Oda Kapısı



d. Tavan Kaplaması



e. Cephedeki Yunanca Yazı



f. Cephede Kabartmalı Motifler

## ENV-15: 285/3 Mimari Yapı Envanteri Formu

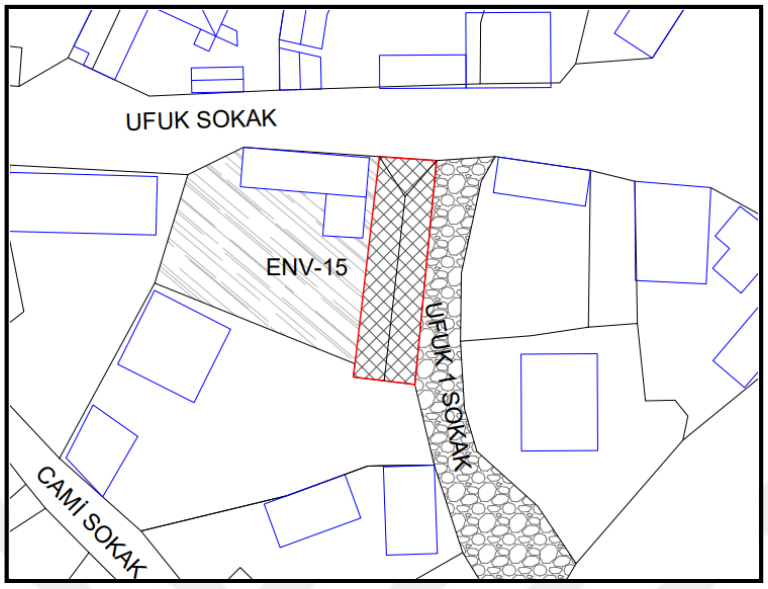
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 19.02.2021 |
| Yapıya Girildi: **X** Yapıya Girilmedi: | |

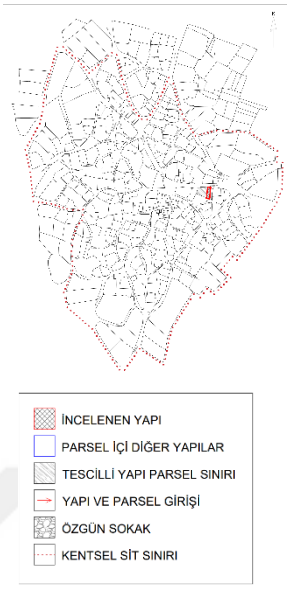



## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Sinema Binası | | | **Envanter Kodu:** ENV-15 | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: ATATÜRK | Sokak: UFUK | | Kapı No: 30 | |
| Ada No: 285 | Pafta No: | | Parsel: 3 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Sinema Binası | | | **Bugünkü Kullanım:** Depo | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Ahmet Şılak | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: | | Var: **X** | Tescil No: | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: **X** | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: | |
| Merdiven: **X** | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: **X** | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 2** (*Zemin Kat ve 1. Kat*) | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |
| **Döşeme:** | | |
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı:** | | |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz | | |
| Kaplama Malzemesi:<br>☐ Alaturka Kiremit ■ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı Elamanları:** | | |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Taş)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Tuğla)* | | |
| **Notlar** | | |
| Çatı özgün malzemesi alaturka kiremit olduğu düşünülmektedir. Tadilat sonucu mevcut çatı marsilya kiremit ile kaplanmıştır. Çatıda bulunan bacalar ve saçak silmeleri özgün durumunu korumaktadır. Döşeme yapı içerisinden ahşap kirişleme olarak görülmektedir. | | |

❑ **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi

Doğu Cephesi



Batı Cephesi

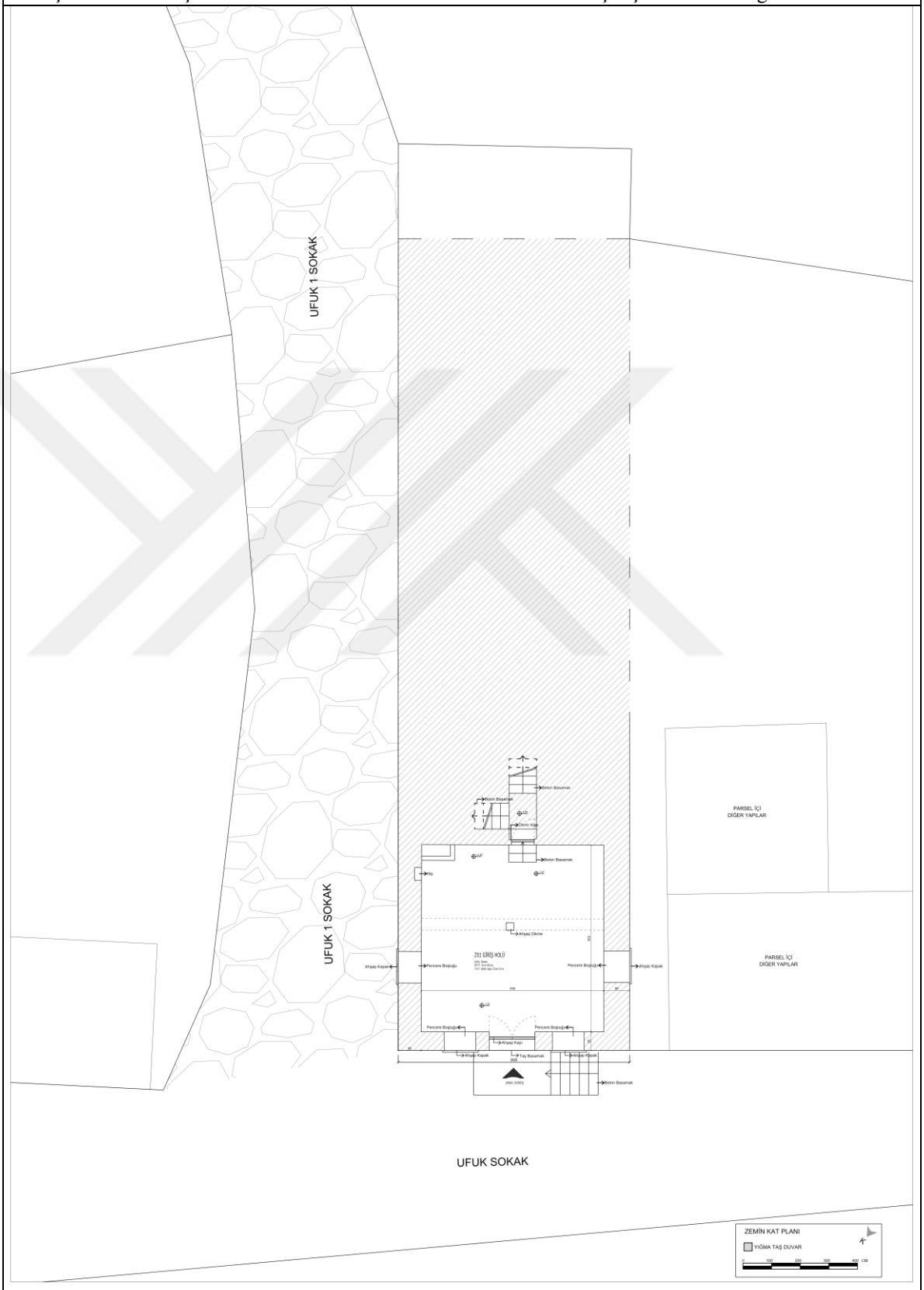


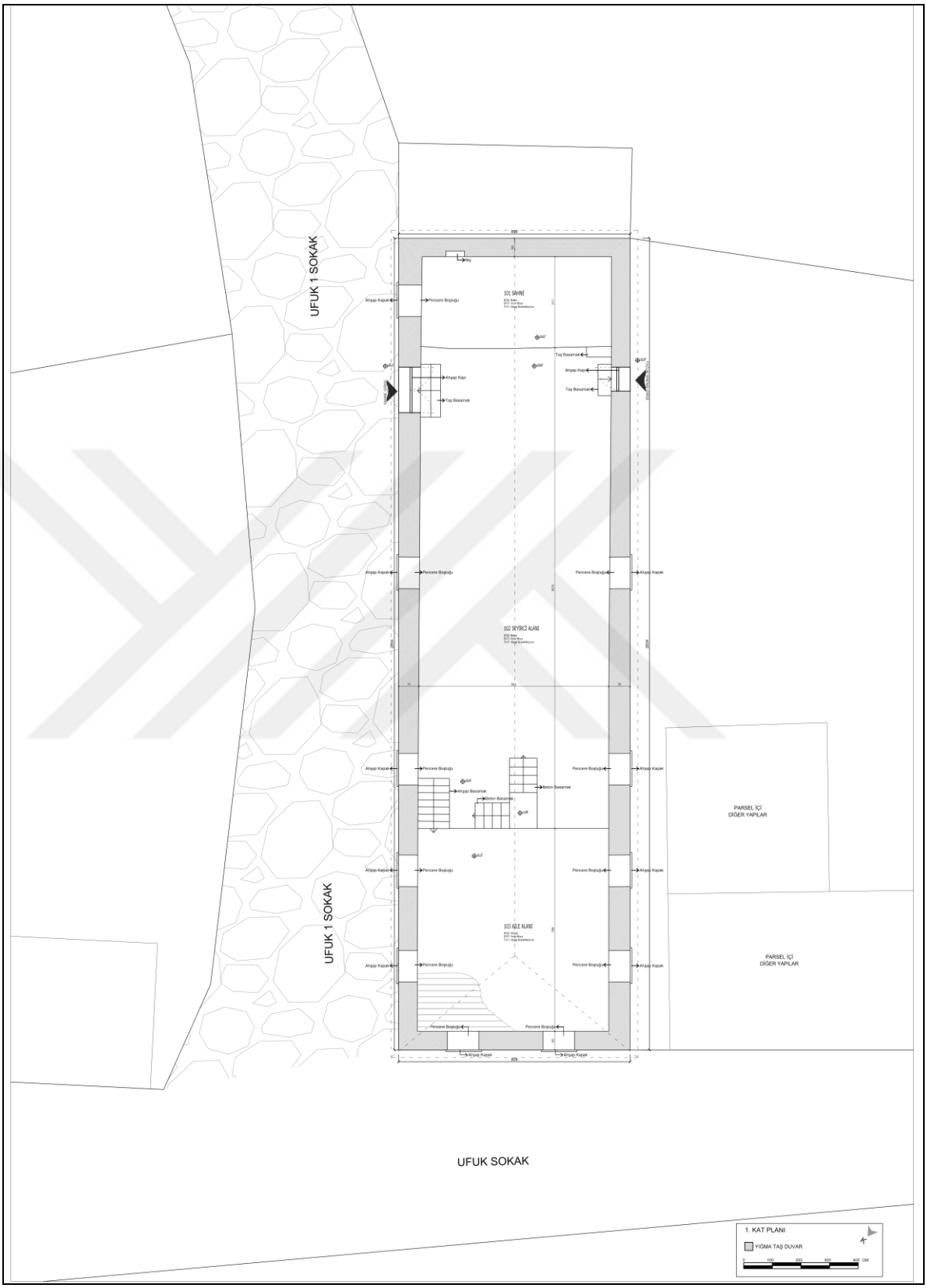
| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | Ahşap kapaklar ile kapatılmış pencere boşlukları |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | Ahşap kapaklar ile kapatılmış pencere boşlukları |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Sıva işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 sabit 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | Ahşap kapaklar ile kapatılmış pencere boşlukları |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

❑ **Plan Özellikleri**

Plan Şeması:

☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ■ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer




UFUK 1 SOKAK
UFUK 1 SOKAK
UFUK SOKAK
101 SAHNE
102 SEYİRCİ ALANI
103 AİLE ALANI
PARSEL İÇİ
DİĞER YAPILAR
PARSEL İÇİ
DİĞER YAPILAR
1. KAT PLANI
YIĞMA TAŞ DUVAR

❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | Aile alanı ahşap döşeme olup diğer tüm alanlarda çimento esaslı zemin döşemeleri bulunmaktadır. |
| | İç Duvarlar | Giriş holü ile seyirci alanı arasında kalan iç duvar özgün geleneksel Keşan taşı ile oluşturulmuş üzerine sıva işlemi uygulanmıştır. |
| | Tavan | Tavanda herhangi bir kaplama malzemesi kullanılmamış, ahşap kirişleme strüktür görülmektedir |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | Giriş holü ile seyirci alanı arasında bulunan iç kapı muhdes demir malzemeden tek kanat olarak yapılmıştır. |
| | İç Pencereler | Yapıda pencerelerin özgün formu bilinmemektedir. Pencere boşlukları ahşap kapaklar ile kapatılmıştır. |
| | Niş | Sahnenin arkasındaki duvarın oyularak yapılmış küçük bir niş bulunmaktadır. |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ☐ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>☐ Çevresel sorunlar (drenaj, vb)<br>☐ Diğer | Açıklama:<br>Çatıdan yağmur suyu atımı sağlanamadığı için cephelerde nemlenme ve kararmalar gözlemlenmiştir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ☐ Boya-badana ■ Sıva ■ Üst örtü ☐ Diğer |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapıda pencerelerin tamamı sökülmüştür. Pencere boşluklarına ahşap kapaklar çakılmıştır. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ☐ Kütle Eki ☐ Yenileme ■ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Yapı sinema binası olarak bilinmektedir. Ancak günümüzde özgün işlevinde kullanılmamaktadır. Özel mülkiyet olan bu yapı depo ve ambar olarak kullanılmaktadır. |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Yükseltilmiş Kotta Bulunan Aile Alanı



b. Aile Alanından Sahne Görünümü



c. Çatı Konstrüksiyonu



d. Çatıyı Destekleyen Ahşap Dikmeler



e. Muhdes Demir İç Kapı



f. Seyirci Alanına Çıkan Merdivenler



g. Ahşap Kapaklar ile Kapatılmış Pencere Boşlukları

## ENV-22: 277/1 Mimari Yapı Envanteri Formu

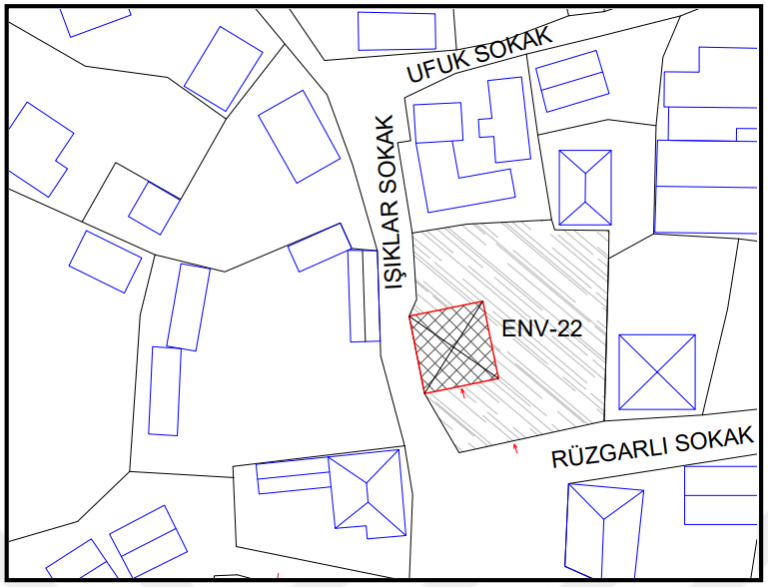
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 24.05.2021 |
| Yapıya Girildi: **X** Yapıya Girilmedi: | |



## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Türkan Pala Evi | | | **Envanter Kodu:** ENV-22 | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: ATATÜRK | Sokak: IŞIKLAR | | Kapı No: 3 | |
| Ada No: 277 | Pafta No: | | Parsel: 1 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | **Bugünkü Kullanım:** Konut | | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Türkan Pala | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: | | Var: **X** | Tescil No: | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: **X** | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ






İNCELENEN YAPI
PARSEL İÇİ DİĞER YAPILAR
TESCİLLİ YAPI PARSEL SINIRI
YAPI VE PARSEL GİRİŞİ
ÖZGÜN SOKAK
KENTSEL SİT SINIRI

| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: **X** | |
| Merdiven: | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: **X** | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 1** (*Zemin Kat*) | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu) | Betonarme:<br>Diğer: |
| **Döşeme:** | | |
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı:** | | |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz | | |
| Kaplama Malzemesi:<br>☐ Alaturka Kiremit ■ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı Elamanları:** | | |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Taş)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Tuğla)* | | |
| **Notlar** | | |
| Yöresel moloz taş ile oluşturulan yapı konut olarak kullanılmaktadır. Kare plan şemasına sahip yapının çatısı dört tarafa eğimli kırma çatıdır. Yapının çatısı tadilat görmüştür. Özgün malzemenin yerine marsilya kiremit kullanılmıştır. Yapının saçakları geleneksel Keşan taşından ve bacası tuğla malzemeden oluşturulmuştur. | | |

❑ **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi



Doğu Cephesi



Batı Cephesi

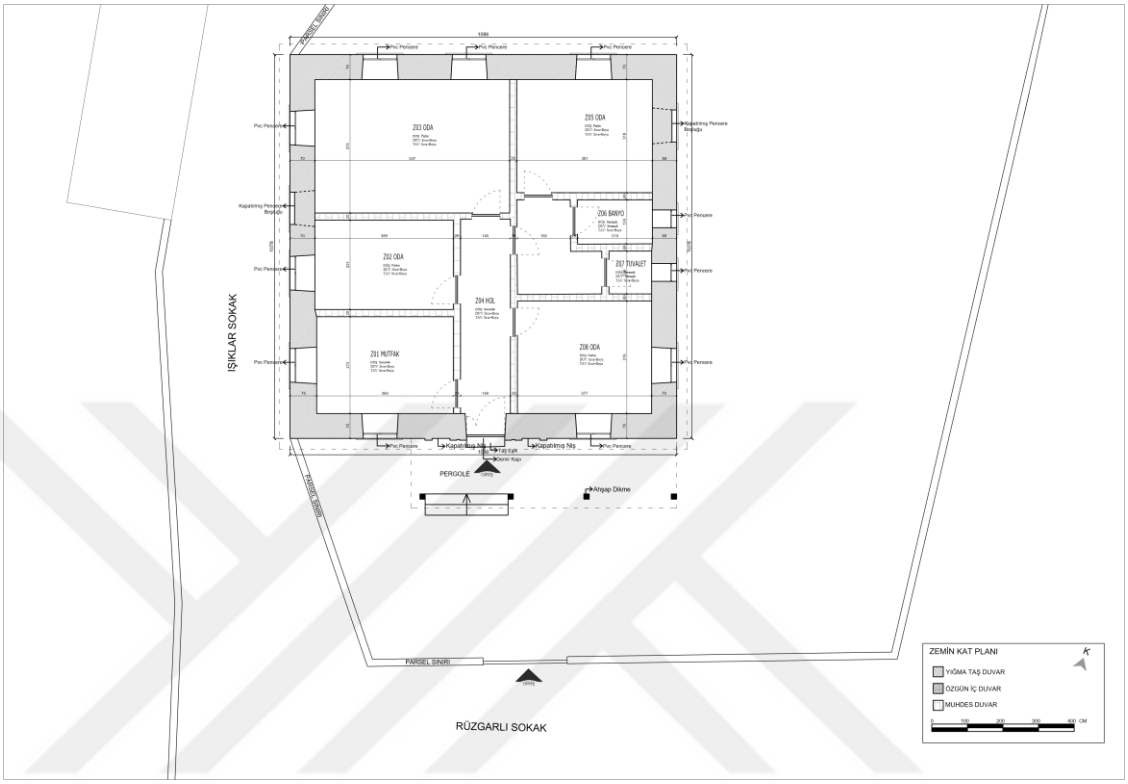


| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 sabit 1 açılır demir kapı |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

❑ **Plan Özellikleri**

Plan Şeması:

☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ■ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer




❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | Özgün döşeme korunmamıştır. Seramik ve parke döşeme uygulaması yapılmıştır. |
| | İç Duvarlar | İç duvarlar kerpiç malzemeden oluşturulmuştur. 15 cm kalınlığında olan iç duvarların taşıyıcı özelliği yoktur. |
| | Tavan | Tavan döşemelerinde müdahaleler yapılmıştır. Tüm bölümlerin tavanlarına alçı-boya yapılmıştır. |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | İç kapılar muhdes camlı ahşap kapıdır. |
| | İç Pencereler | Odalar ve mutfaktaki tüm pencereler 1 sabit 1 açılır olup pvc malzemeden üretilmiştir. Banyo ve tuvalet bölümlerinde özgün pencere boyutları küçültülerek pvc malzemeden üretilen pencereler kullanılmıştır. |
| | Ocak | - |
| | Sedir | - |
| | Dolap | - |
| | Niş | - |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ☐ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>☐ Çevresel sorunlar (drenaj, vb)<br>☐ Diğer | Açıklama:<br>Çatıdan yağmur suyu atımı sağlanamadığı için cephelerde nemlenme ve kararmalar gözlemlenmiş, duvar malzemesine olumsuz etki yaratarak iç ortamdaki konfor koşullarını da etkilemektedir. |

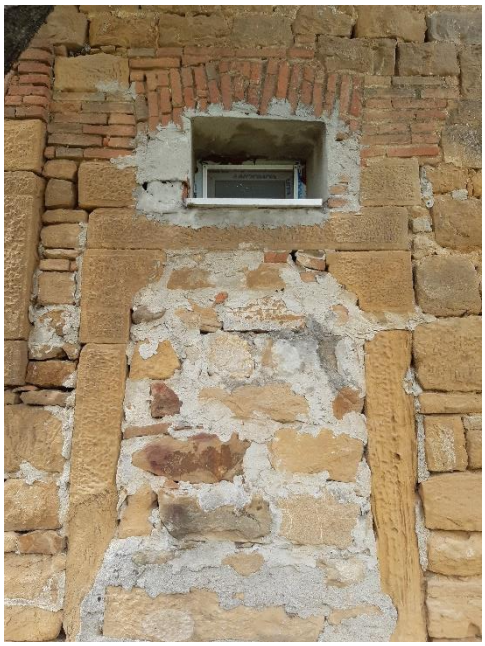
## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ■ Sıva ■ Üst örtü ■ Diğer (*Bölümleme ve tavan*) |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Özgün pencerelerden bazıları çimento esaslı malzeme ile kapatılmış ya da boyutları küçültülmüştür. Giriş kapısının her iki yanında bulunan nişler çimento esaslı malzeme ile kapatılmıştır. Yapıda bulunan pencereler, iç kapılar, dış kapı değiştirilmiş, özgün durumunu korumamaktadır. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ■ Kütle Eki ■ Yenileme ■ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Yapı içerisine eklenen ıslak hacimli mekanlar yapının özgün plan şemasını bozmuştur. |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Kapatılmış Niş



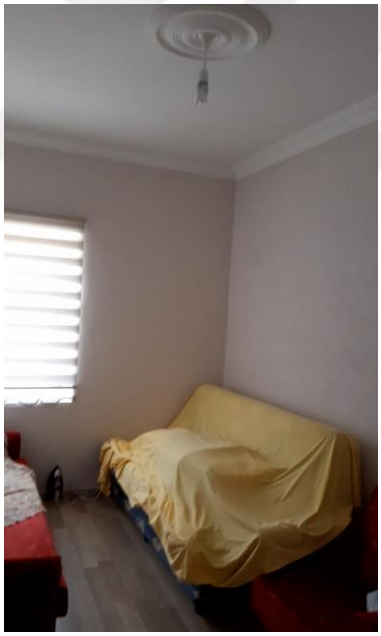
b. Kapatılmış Pencere Boşluğu



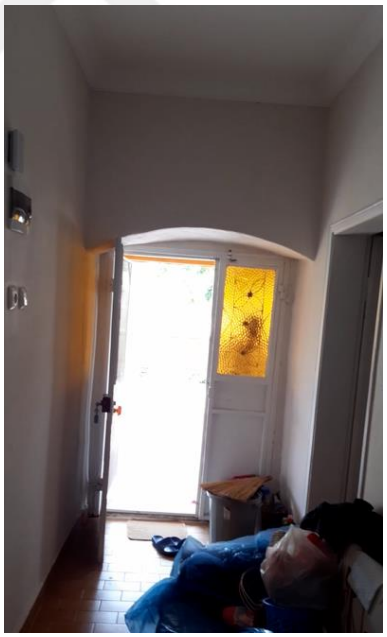
c. Muhdes İç Oda Kapısı



d. Islak Hacimde Seramik Döşeme



e. Tavan ve Duvarlarda Sıva-Boya Uygulaması



f. Muhdes Giriş Kapısı

## ENV-25: 293/9 Mimari Yapı Envanteri Formu

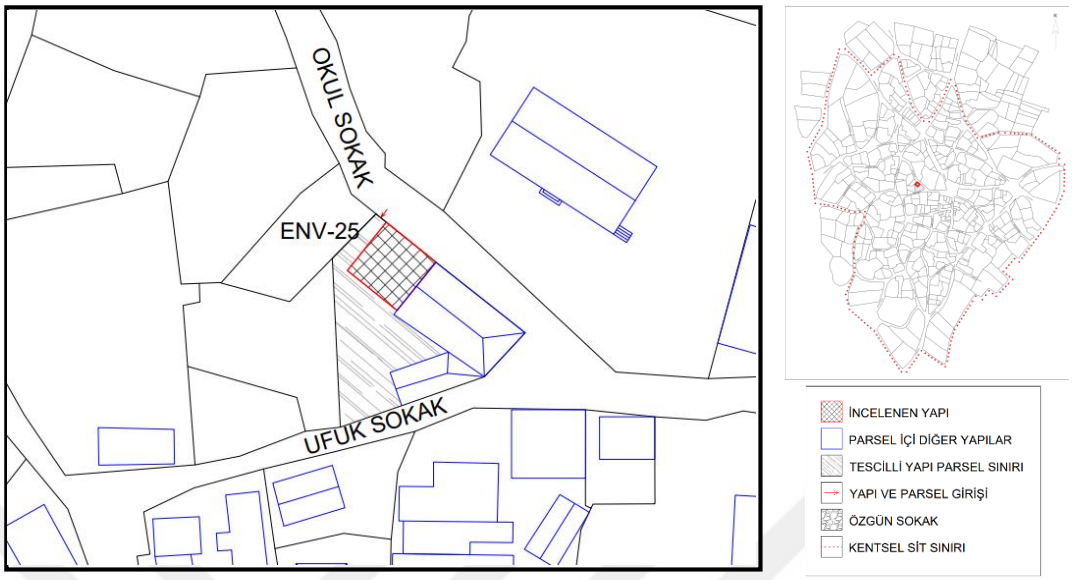
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 19.02.2021 |
| Yapıya Girildi: Yapıya Girilmedi: **X** | |



## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Güzide Aras Evi | | **Envanter Kodu:** ENV-25 | | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: FEVZİPAŞA | Sokak: OKUL | | Kapı No: 7 | |
| Ada No: 293 | Pafta No: | | Parsel: 9 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | **Bugünkü Kullanım:** Kullanılmıyor | | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Güzide Aras | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: | | Var: **X** | Tescil No: | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı:<br>**X** | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: **X** | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: | |
| Merdiven: | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: | Su: | Foseptik: | Kanalizasyon: | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

- **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 1** (*Zemin Kat)* | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |
| **Döşeme:** Bilinmiyor | | |
| ☐ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı:** Çatı Konstrüksiyonu Zarar Görmüştür. | | |
| ☐ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz | | |
| Kaplama Malzemesi:<br>■ Alaturka Kiremit ☐ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı Elamanları:** | | |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak (Taş) ☐ Su Atımı ■ Baca | | |
| **Notlar** | | |
| Zemin kattan oluşan yapı Geleneksel Keşan taşı ile inşa edilmiştir. Çatı konstrüksiyonunun tamamı çevresel faktörlerden dolayı zarar görmüştür. Çevresel faktörler sonucu yapı içerisindeki bölücü duvarlar da zarar görmüştür ve plan krokisi çıkartılamamıştır. | | |

❑ **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi



Batı Cephesi



Doğu Cephesi (Bitişik Nizam)

| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | Demir malzemeden yapılmış bahçe giriş kapısı. |
| | | Pencereler | 2 açılır ve üstleri sabit kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

❑ **Plan Özellikleri**

| |
|---|
| Plan Şeması: Yapıda yaşanan çökmeler ve deformasyonlardan dolayı yapı içerisine girilememiş ve plan şeması çıkartılamamıştır.<br>☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ☐ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer |

❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | - |
| | İç Duvarlar | - |
| | Tavan | - |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | - |
| | İç Pencereler | - |
| | Niş | - |
| **Bezeme** | Türü | - |

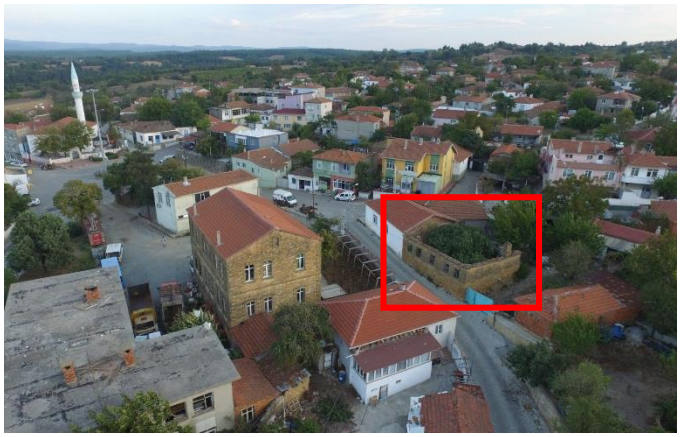
## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ☐ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ■ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ■ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>■ Çevresel sorunlar | Açıklama:<br>Yapının büyük bir bölümü çevresel faktörlerden dolayı zarar görmüştür. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ☐ Boya-badana ☐ Sıva ☐ Üst örtü ☐ Diğer |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ☐ Kütle Eki ☐ Yenileme ☐ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Köy meydanı ve 293/9 yapının konumu

## KTLG-1: 266/3 Mimari Yapı Envanteri Formu

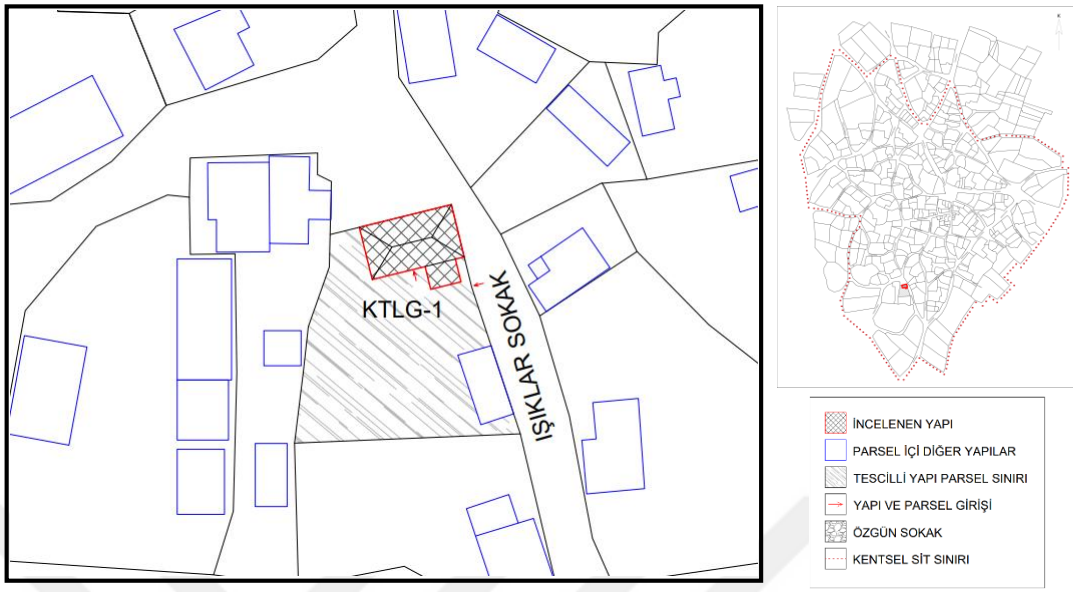
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 19.02.2021 |
| Yapıya Girildi: **X** Yapıya Girilmedi: | |



## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Davut İşkan Evi | | | **Envanter Kodu:** KTLG-1 | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: ATATÜRK | Sokak: IŞIKLAR | | Kapı No: 28 | |
| Ada No: 266 | Pafta No: | | Parsel: 3 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | | **Bugünkü Kullanım:** Konut | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Davut İşkan | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | Var: | Tescil No: | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: **X** | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: **X** |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: **X** | |
| Merdiven: | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: **X** | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

- **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 1** (*Zemin Kat*) | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |
| **Döşeme:** | | |
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı:** | | |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz | | |
| Kaplama Malzemesi:<br>☐ Alaturka Kiremit ■ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer (*belirtiniz*) | | |
| **Üst Yapı Elamanları:** | | |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Ahşap)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Tuğla)* | | |
| **Notlar** | | |
| Yöresel moloz taş ile oluşturulan yapının döşemesi ahşap kirişlemedir. 4 tarafa eğimli kırma çatı ile kapatılmış çatının tadilat geçirdiği bilinmekte ve özgün çatı kaplama malzemelerinin, saçakların değiştirildiği gözlemlenmiştir. Alaturka kiremitin yerine marsilya kiremit, özgün taş saçakların yerine ise ahşap alınlıklı saçaklar kullanılmıştır. | | |

- **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



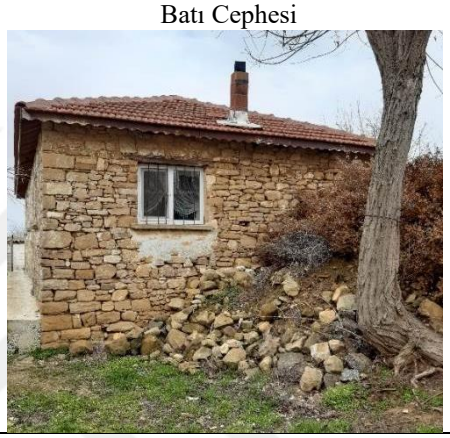
Güney Cephesi



Doğu Cephesi

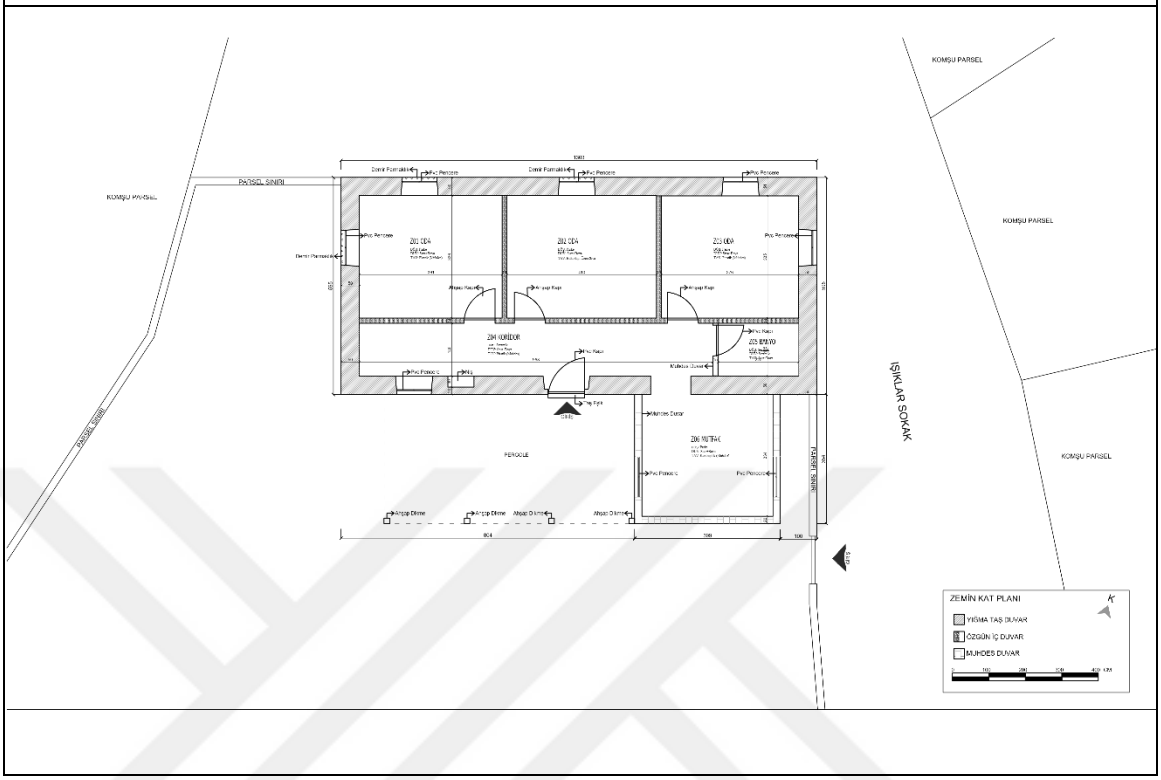


Batı Cephesi



| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva-boya işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı demir kapı |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

❑ **Plan Özellikleri**

| Plan Şeması: |
|---|
| ☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ■ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer |
|  |



❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | 1-2-3 numaralı mekanlar ahşap parke<br>4-5-6 numaralı mekanlar seramik |
| | İç Duvarlar | 1-2-3-6 numaralı mekanlar moloz taş üzeri kireç badanalı<br>4-5 numaralı mekanlar yapıya sonradan eklenmiştir. |
| | Tavan | Tavanlarda plastik malzeme ve sıva uygulamaları vardır. |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | Özgün kapılar korunmamış, ahşap kapılar ile değiştirilmiştir. |
| | İç Pencereler | Yapıdaki tüm pencereler 1 sabit 1 açılır olup pvc malzemeden üretilmiştir. |
| | Niş | 6 numaralı alanda 45x75x40 ebatlarında bir niş bulunmaktadır. Niş eşyaların saklandığı üzeri perde ile kapalı bir alan olarak değerlendirilmiştir. |
| **Bezeme** | Türü | - |

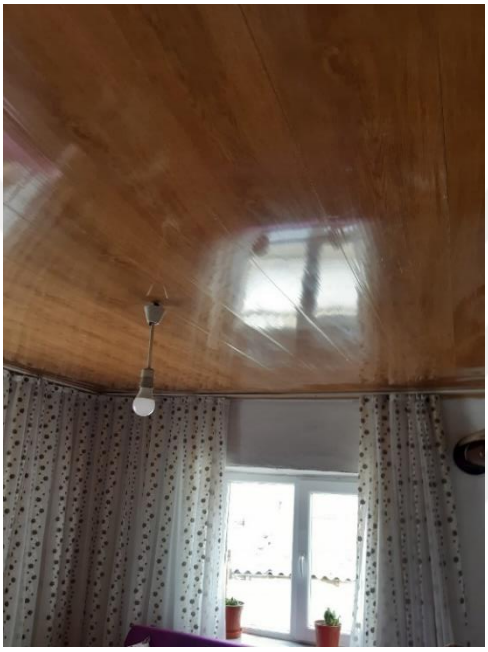
## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ☐ Malzeme Kaybı<br>☐ Yapısal Deformasyonlar<br>☐ Nemlenme<br>■ Çevresel sorunlar (drenaj, vb) | Açıklama:<br>Çatıdan yağmur suyu atımı sağlanamadığı için cephelerde nemlenme ve kararmalar gözlemlenmiş, duvar malzemesine olumsuz etki yaratarak iç ortamdaki konfor koşullarını da etkilemektedir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ■ Sıva ■ Üst örtü ■ Diğer (*Saçak altı silmeleri, döşeme*) |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| □ Kat eki ■ Kütle Eki ■ Yenileme ■ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Zaman içerisinde oluşan ihtiyaçlardan dolayı 4 numaralı alan muhdes duvarlarla bölümlenerek wc alanı, 5 numaralı alan ise yapıya ek olarak mutfak işlevinde oluşturulmuştur. |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Muhdes Tavan Kaplaması



b. Tavana Uygulanan Sıva



c. Muhdes Wc



d. Niş

## KTLG-2: 267/1 Mimari Yapı Envanteri Formu

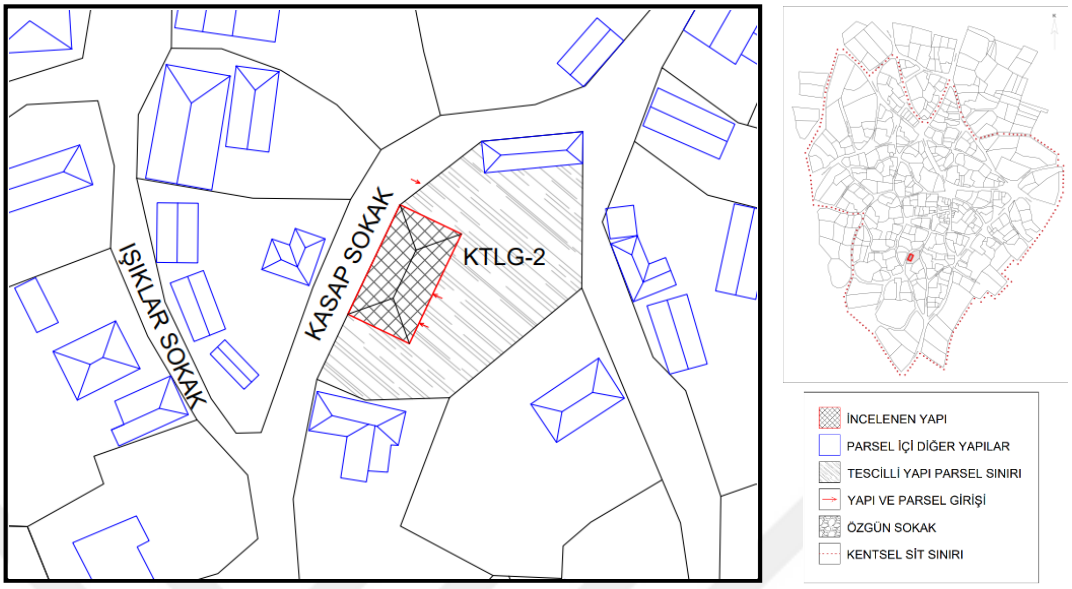
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 24.05.2021 |
| Yapıya Girildi: **X** Yapıya Girilmedi: | |



## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Halil Kasapoğlu Evi | | **Envanter Kodu:** KTLG-2 | | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: ATATÜRK | Sokak: KASAP | | Kapı No: 3 | |
| Ada No: 267 | Pafta No: | | Parsel: 1 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | **Bugünkü Kullanım:** Konut | | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Halil Kasapoğlu | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | Var: Tescil No: | | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: **X** | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: **X** | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: | |
| Merdiven: | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

- **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 2** (*Zemin Kat ve Bodrum Kat)* | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |
| **Döşeme:** | | |
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı:** | | |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz | | |
| Kaplama Malzemesi:<br>■ Alaturka Kiremit ☐ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı Elamanları:** | | |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Taş)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Tuğla)* | | |
| **Notlar** | | |
| Yöresel moloz taş ile oluşturulan yapı iki katlıdır. Zemin kat yaşam alanı, bodrum kat depo olarak kullanılmaktadır. Kırma çatıdan oluşturulan üst örtüde kullanılan kaplama malzemesi alaturka kiremit olup özgün durumunu korumaktadır. Taş saçaklar özgün durumunu korumaktadır. Bodrum kata girilememiştir. | | |

- **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi (Girilememiştir.)

Doğu Cephesi



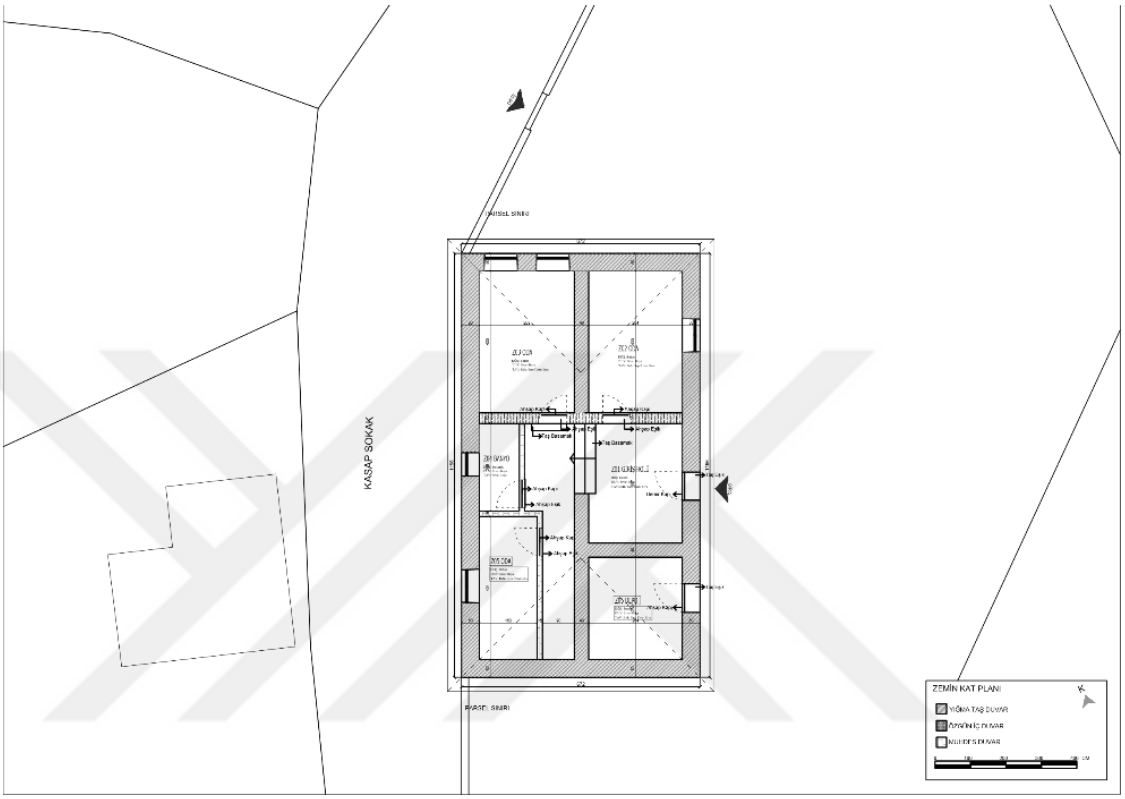
Batı Cephesi



| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva-boya işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı demir kapı |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva-boya işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

- **Plan Özellikleri**

| Plan Şeması: |
|---|
| ☐ Dış Sofalı ■ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ☐ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer |
| Bodrum Kata Girilemediği İçin Plan Şeması Çıkartılamamıştır. |




- **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | Yapı içerisine sonradan eklenen banyo bölümünün döşemesi seramik, diğer bölümlerin döşemesi çimento esaslı malzemeden yapılmıştır. |
| | İç Duvarlar | İç duvarlar 30 cm genişlikte taş malzemeden oluşturulmuştur. Sonradan eklenen bölümlerin duvarları kerpiç malzemeden olup 15 cm genişliktedir. |
| | Tavan | Tavanlarda ahşap kirişlerin üzerinde döşeme tahtası görülmektedir. |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | İç kapılar 1 açılır kanatlı özgün ahşap kapılardır. Kapıların yüksekliği 180 cmdir. |
| | İç Pencereler | Odalardaki tüm pencereler 1 sabit 1 açılır olup pvc malzemeden üretilmiştir. |
| | Niş | - |
| **Bezeme** | Türü | - |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ☐ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>■ Çevresel sorunlar (drenaj, vb) | Açıklama:<br>Çatıdan yağmur suyu atımı sağlanamadığı için cephelerde nemlenme ve kararmalar gözlemlenmiş, duvar malzemesine olumsuz etki yaratarak iç ortamdaki konfor koşullarını da etkilemektedir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ■ Sıva ☐ Üst örtü ☐ Diğer |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapının giriş kapısı demir malzemeden yapılmıştır. Yapıda bulunan pencerelerin tamamı özgün değildir. Yapının cephelerinde sıva-boya işlemi uygulanmıştır. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ■ Kütle Eki ■ Yenileme ☐ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Zaman içerisinde oluşan ihtiyaçlardan dolayı banyo bölümü oluşturulmuştur. Sofadan odaya geçen kapı kapatılarak bu bölüm yapıdan bağımsız girişi olan depoya çevrilmiştir. |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Bodrum Kat Özgün Ahşap Kapı



b. Özgün Ahşap İç Oda Kapısı



c. Tavan Döşemesi



d. Muhdes Wc

## KTLG-3: 269/1 Mimari Yapı Envanteri Formu

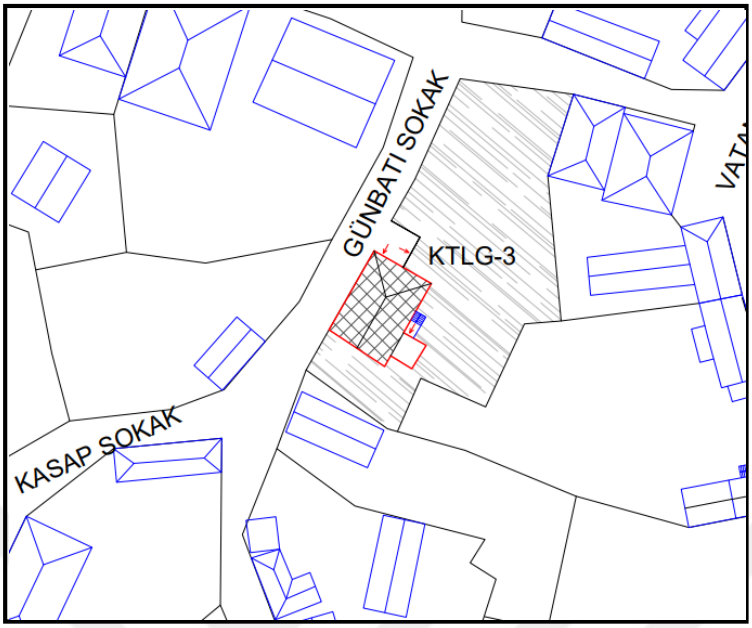
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 19.02.2021 |
| Yapıya Girildi: Yapıya Girilmedi: **X** | |

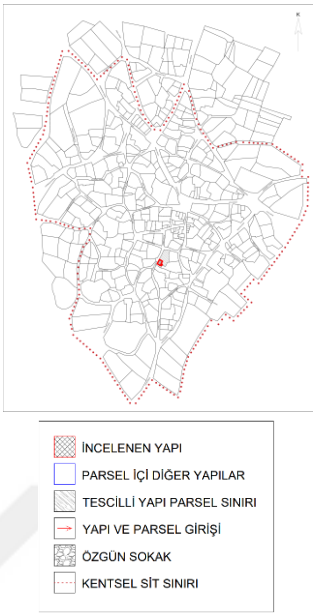


## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Süleyman Yaltaoğlu Evi | | **Envanter Kodu:** KTLG-3 | | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: ATATÜRK | Sokak: GÜNBATI | | Kapı No: 9 | |
| Ada No: 269 | Pafta No: | | Parsel: 1 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | **Bugünkü Kullanım:** Konut | | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Süleyman Yaltaoğlu | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | Var: Tescil No: | | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: | |
| Merdiven: **X** | Duvar: **X** | Kapı: | Çit/Parmaklık: **X** | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 2** (*Zemin Kat, Birinci Kat*) | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |
| **Döşeme:** | | |
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı:** | | |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz | | |
| Kaplama Malzemesi:<br>■ Alaturka Kiremit ☐ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer (*belirtiniz*) | | |
| **Üst Yapı Elamanları:** | | |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Taş)* ☐ Su Atımı ■ Baca | | |
| **Notlar** | | |
| Yöresel moloz taştan oluşturulan yapıda çatı tadilat görmesine rağmen alaturka kiremitin kullanılması ve taş saçakların korunması yapının özgünlüğünün sürdürüldüğünü göstermektedir. | | |

❑ **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi



Doğu Cephesi

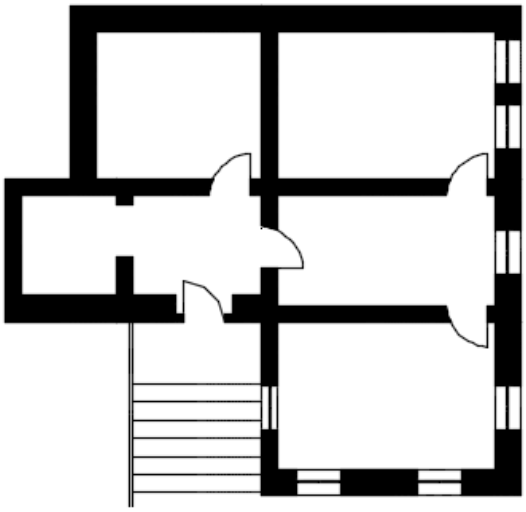


Batı Cephesi



| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Boya işlemi uygulanmıştır. | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı demir kapı |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | Taş saçak altı silmesi |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

❑ **Plan Özellikleri**

| Plan Şeması: |
|---|
| ☐ Dış Sofalı ■ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ☐ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer |
| Yapıya Giriş İzin Verilmediğinden Dolayı Edilen Tarifler Doğrultusunda Plan Şeması Çıkartılmıştır.<br><br>Birinci Kat |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ☐ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>☐ Çevresel sorunlar (drenaj, vb)<br>☐ Diğer | Açıklama:<br>Yağmur ve nemden kaynaklanan cephe yüzeylerinde kararma ve bitkilenmeler görülmektedir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ☐ Boya-badana ☐ Sıva ☐ Üst örtü ☐ Diğer |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapıda bulunan tüm kapı ve pencereler değiştirilmiştir. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ■ Kat eki ☐ Muhdes Merdiven ☐ Yenileme ☐ Çatı Değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Yapıya mutfak mekanı eklendiği bilinmektedir. |

## KTLG-4: 269/2 Mimari Yapı Envanteri Formu

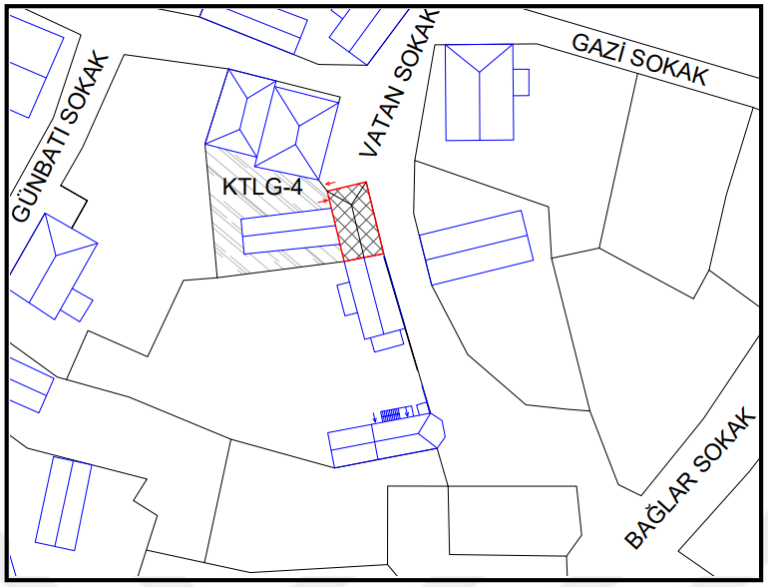
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 24.05.2021 |
| Yapıya Girildi: **X** Yapıya Girilmedi: | |



## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Sahide Küçükkuşku Evi | | | **Envanter Kodu:** KTLG-4 | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: ATATÜRK | Sokak: VATAN | | Kapı No: 80 | |
| Ada No: 269 | Pafta No: | | Parsel: 2 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | | **Bugünkü Kullanım:** Konut | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Sahide Küçükkuşku | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | | Var: Tescil No: | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ









| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: **X** |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: **X** | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: **X** | |
| Merdiven: | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: | Diğer: **X** |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 1** (*Zemin Kat*) | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |

| **Döşeme:** |
|---|
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer |
| **Üst Yapı:** |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz |
| Kaplama Malzemesi: |
| ■ Alaturka Kiremit ☐ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer |
| **Üst Yapı Elamanları:** |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Tuğla)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Tuğla)* |
| **Notlar** |
| Yöresel moloz taş ile oluşturulan yapının 55 cm. duvarları çift sıra taş örülerek oluşturulmuştur. 3 tarafa eğimli kırma çatıda kullanılan kaplama malzemeleri (alaturka kiremit) özgünlüğünü korumaktadır. Çatı konstrüksiyonunun ahşap malzemeden oluşturulduğu bilinmektedir. Yapının saçakları ve bacası tuğla malzemeden oluşturulmuştur. |

- **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi (Bitişik Nizam)

Doğu Cephesi



Batı Cephesi

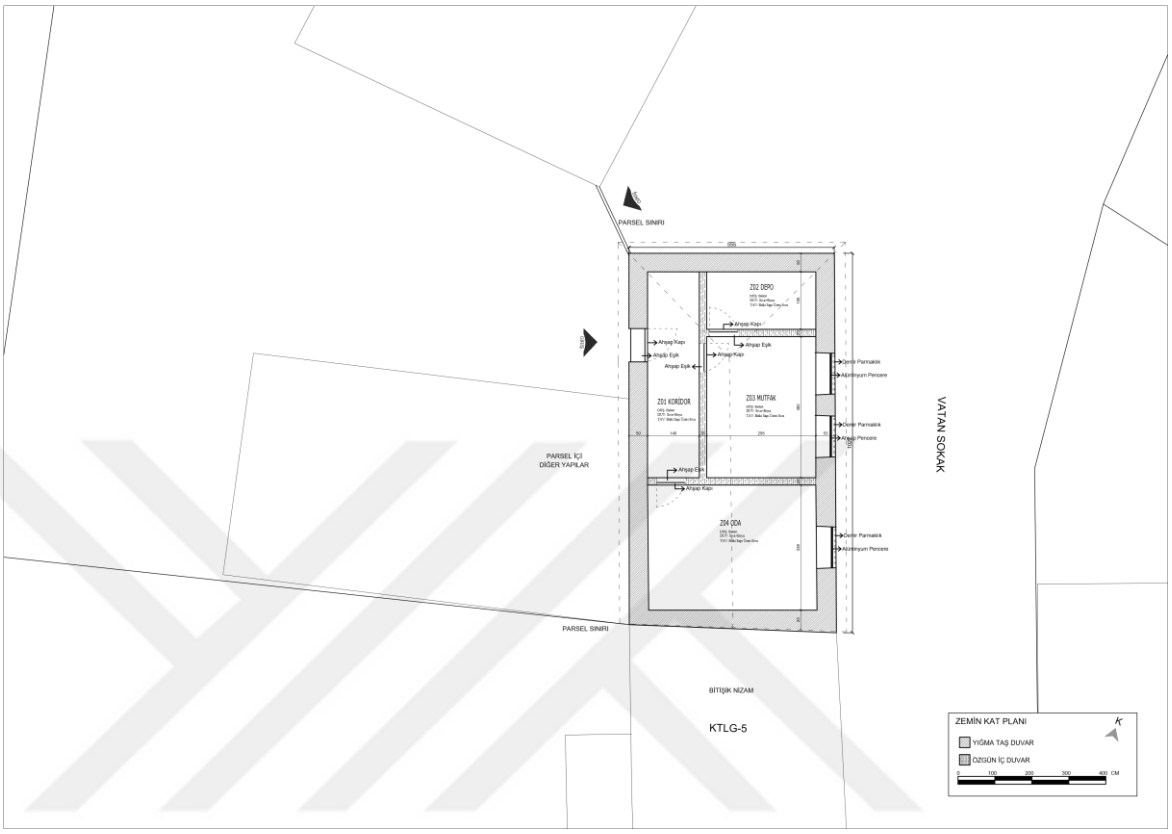


| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva boya işlemi uygulanmıştır. | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı ahşap pencere,<br>2 sabit 1 açılır kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva boya işlemi uygulanmıştır. | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva boya işlemi uygulanmıştır. | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

❑ **Plan Özellikleri**

Plan Şeması:

☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ■ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer




❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | Tüm mekanlarda çimento esaslı malzemeden oluşturulmuş döşeme bulunmaktadır. |
| | İç Duvarlar | İç duvarlar kerpiç malzemeden oluşturulmuştur. 15-20 cm kalınlığında olan iç duvarların taşıyıcı özelliği yoktur. |
| | Tavan | Çatı konstrüksiyonu çamur harç ile kapatılarak düz tavan oluşturulmuş, üzerine boya işlemi uygulanmıştır. |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | İç kapılar 1 açılır kanatlı ahşap çakma kapılardır. Kapı yükseklikleri 180 cm'dir. |
| | İç Pencereler | Odada 2 sabit 1 açılır kanatlı ahşap pencere, mutfakta 1 sabit 1 açılır kanatlı ahşap pencere ve 2 sabit 1 açılır kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. |
| | Ocak | - |
| | Sedir | - |
| | Dolap | - |
| | Niş | - |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ☐ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>■ Çevresel sorunlar (drenaj, vb)<br>☐ Diğer | Açıklama:<br>Çatıdan yağmur suyu atımı sağlanamadığı için cephelerde nemlenme ve kararmalar gözlemlenmiş, duvar malzemesine olumsuz etki yaratarak iç ortamdaki konfor koşullarını da etkilemektedir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ■ Sıva ☐ Üst örtü ■ Diğer (*tavan*) |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapıda bulunan ahşap pencerelerin yakın zamanda değiştirildiği düşünülmektedir. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ☐ Kütle Eki ■ Yenileme ☐ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Mekan kullanımı açısından büyük müdahalelerde bulunulmamıştır. Oda ölçüleri değiştirilmeden mutfak işlevinde kullanılmaktadır. Odanın içinden gusülhaneye ulaşılan birimde günümüzde depo olarak kullanılmaktadır. |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Günümüzde Depo Olarak Kullanılan Bölüm



b. Özgün İç Oda Kapısı

## KTLG-5: 269/3B Mimari Yapı Envanteri Formu

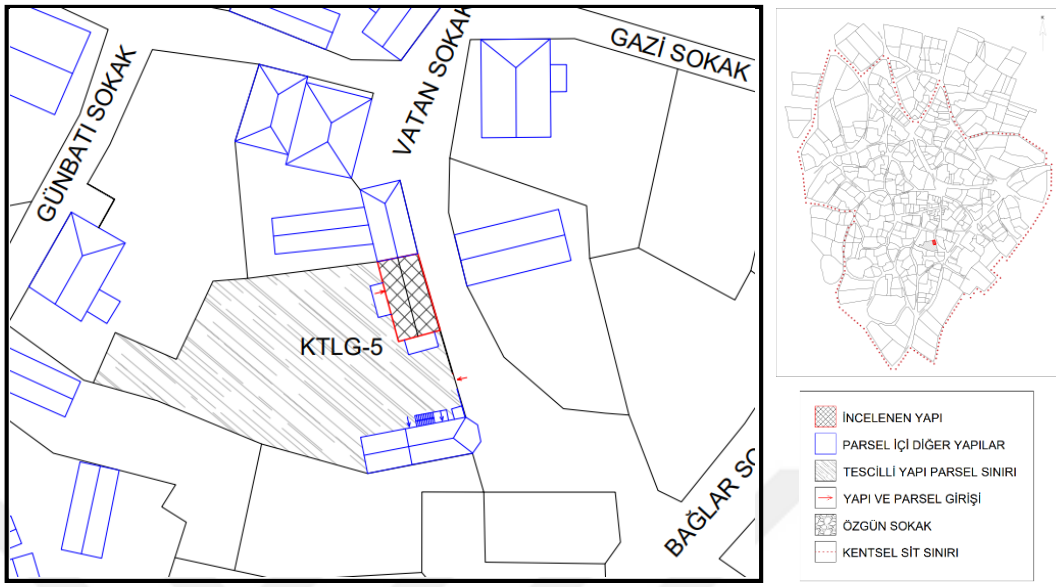
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 24.05.2021 |
| Yapıya Girildi: **X** Yapıya Girilmedi: | |



## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Orhan Engin Evi 2 | | | **Envanter Kodu:** KTLG-5 | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: ATATÜRK | Sokak: VATAN | | Kapı No: 82 | |
| Ada No: 269 | Pafta No: | | Parsel: 3B | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | | **Bugünkü Kullanım:** Konut | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Orhan Engin | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | Var: | Tescil No: | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: **X** | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: **X** |
| **Avlu Elemanları:** | | | | |
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: **X** | |
| Merdiven: **X** | Duvar: **X** | Kapı: | Çit/Parmaklık: **X** | Diğer: |
| **Teknik Donatı:** | | | | |
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 1** (*Zemin Kat*) | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu) | Betonarme:<br>Diğer: |
| **Döşeme:** | | |
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı:** | | |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz | | |
| Kaplama Malzemesi:<br>■ Alaturka Kiremit ☐ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı Elamanları:** | | |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Tuğla)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Tuğla)* | | |
| **Notlar** | | |
| Yöresel moloz taş ile oluşturulan yapının duvarları çift sıra taş örülerek oluşturulmuştur. Üst örtü ahşap konstrüksiyonla oluşturulan beşik çatı ile örtülmüştür. Çatıda kaplama malzemesi olarak alaturka kiremit kullanılmıştır. Yapının saçakları ve bacası tuğla malzemeden oluşturulmuştur. | | |

- **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi (Bitişik Nizam)

Güney Cephesi



Doğu Cephesi



Batı Cephesi

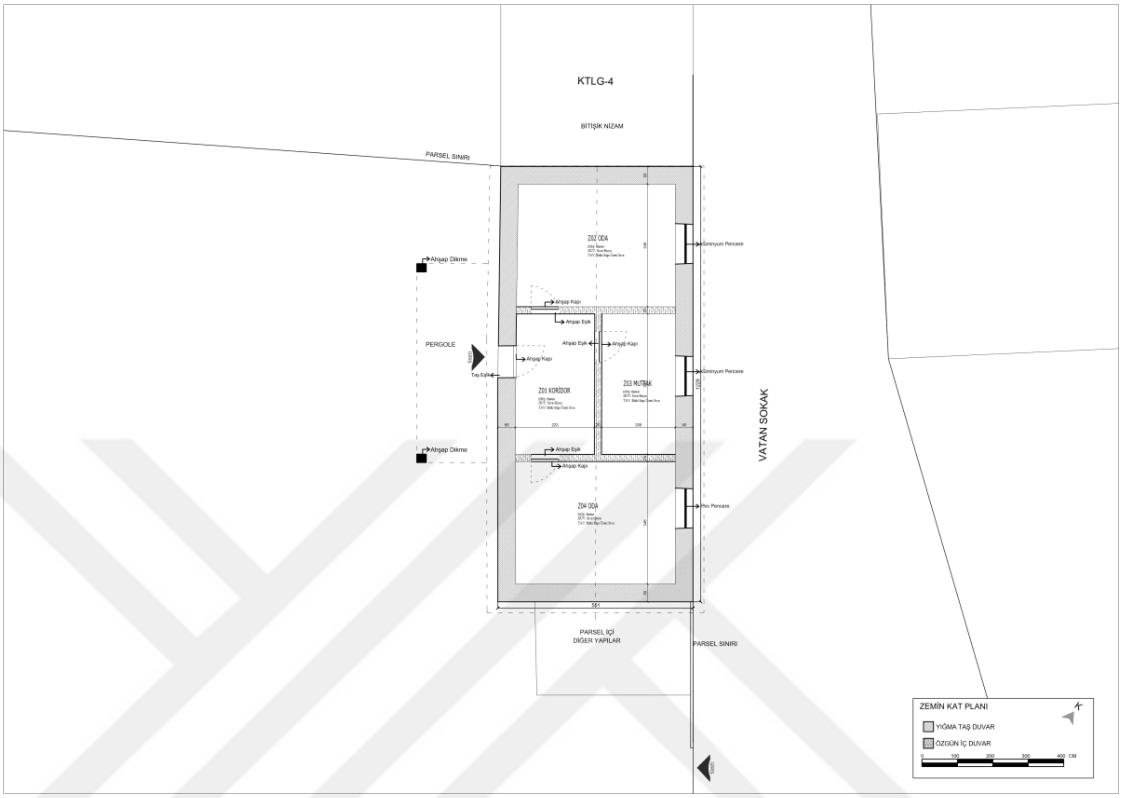


| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva boya işlemi uygulanmıştır. | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı alüminyum ve pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva boya işlemi uygulanmıştır. | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

❑ **Plan Özellikleri**

Plan Şeması:

☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ■ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer




❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | Tüm mekanlarda çimento esaslı malzemeden oluşturulmuş döşeme bulunmaktadır. |
| | İç Duvarlar | İç duvarlar kerpiç malzemeden oluşturulmuştur. 15-20 cm kalınlığında olan iç duvarların taşıyıcı özelliği yoktur. |
| | Tavan | Tavan döşemelerinde müdahaleler yapılmıştır. |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | İç kapılar 1 açılır kanatlı ahşap muhdes kapılardır. |
| | İç Pencereler | Yapıdaki tüm pencereler 1 sabit 1 açılır olup alüminyum ve pvc malzemeden üretilmiştir. |
| | Ocak | - |
| | Sedir | - |
| | Dolap | - |
| | Niş | - |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ☐ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>■ Çevresel sorunlar (drenaj, vb)<br>☐ Diğer | Açıklama:<br>Çatıdan yağmur suyu atımı sağlanamadığı için cephelerde nemlenme ve kararmalar gözlemlenmiş, duvar malzemesine olumsuz etki yaratarak iç ortamdaki konfor koşullarını da etkilemektedir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ■ Sıva ☐ Üst örtü ■ Diğer (*Tavan*) |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapıda bulunan pencereler ve iç oda kapıları muhdes malzemelerle değiştirilmiştir. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ■ Kütle Eki ■ Yenileme ☐ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Mekansal olarak büyük değişiklikler olmamıştır. Yapıya tuvalet eklentisi yapılmamış olup bahçe içerisinde bulunmaktadır. Giriş kapısının önüne pergole yapılmıştır ve bu durum batı cephe görünüşünü etkilemiştir. |

## F. FOTOĞRAFLAR



**a.** Muhdes Alüminyum Pencere



b. Yapıya Bitişik Pergole ve Tuvalet

## KTLG-6: 270/5 Mimari Yapı Envanteri Formu

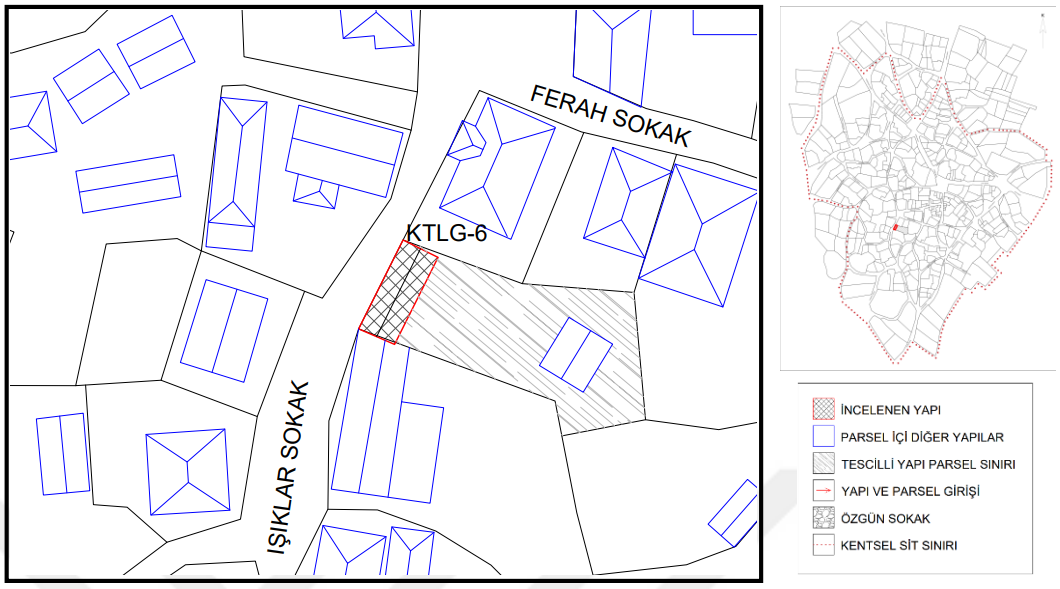
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 19.02.2021 |
| Yapıya Girildi: Yapıya Girilmedi: **X** | |



## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Salih Kasapoğlu Evi | | | **Envanter Kodu:** KTLG-6 | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: ATATÜRK | Sokak: IŞIKLAR | | Kapı No: 8 | |
| Ada No: 270 | Pafta No: | | Parsel: 5 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | | **Bugünkü Kullanım:** Kullanılmıyor | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Salih Kasapoğlu | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | Var: | Tescil No: | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: | |
| Merdiven: **X** | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 1** (*Zemin Kat)* | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |

| **Döşeme:** |
|---|
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer |
| **Üst Yapı:** |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz |
| Kaplama Malzemesi: |
| ■ Alaturka Kiremit ☐ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer |
| **Üst Yapı Elamanları:** |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Taş)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Taş)* |
| **Notlar** |
| Yöresel moloz taş ile oluşturulan yapının döşemesi ahşap kirişlemedir. 2 tarafa eğimli kırma çatı ile kapatılmış çatıda çevresel faktörlerden dolayı çökmeler meydana gelmiştir. Çatıda kaplama malzemesi olarak alaturka kiremit ve saçaklarda geleneksel Keşan taşı kullanılması çatının özgün durumunu koruduğunu ifade etmektedir. |

❑ **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi (Bitişik Nizam)

Doğu Cephesi (Girilememiştir)

Batı Cephesi



| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

❑ **Plan Özellikleri**

| |
|---|
| Plan Şeması: Yapıda yaşanan çökmelerden dolayı içerisine girilememiştir.<br>☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ☐ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer |

❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | - |
| | İç Duvarlar | - |
| | Tavan | - |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | - |
| | İç Pencereler | - |
| | Ocak | - |
| | Sedir | - |
| | Dolap | - |
| | Niş | - |

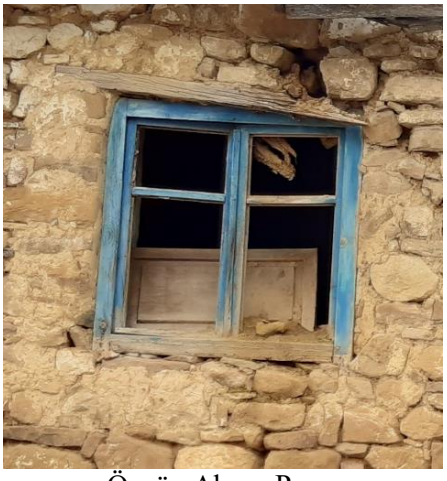
## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ☐ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ■ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ■ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>☐ Çevresel sorunlar (drenaj, vb)<br>☐ Diğer | Açıklama:<br>Çevresel koşullardan dolayı yapının üst örtüsünde çökmeler meydana gelmiştir. Yaşanan çökmeler yapı içerisinde bulunan iç duvarlara ve döşemeye de zarar vermiştir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ☐ Boya-badana ☐ Sıva ☐ Üst örtü ☐ Diğer |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapının cephelerinde görülen pencere ve kapılar özgün durumunu korumaktadır. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ☐ Kütle Eki ☐ Yenileme ☐ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Yapıda yaşanan çökmelerden dolayı içerisine girilememiştir. |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Özgün Ahşap Pencere

## KTLG-7: 274/3 Mimari Yapı Envanteri Formu

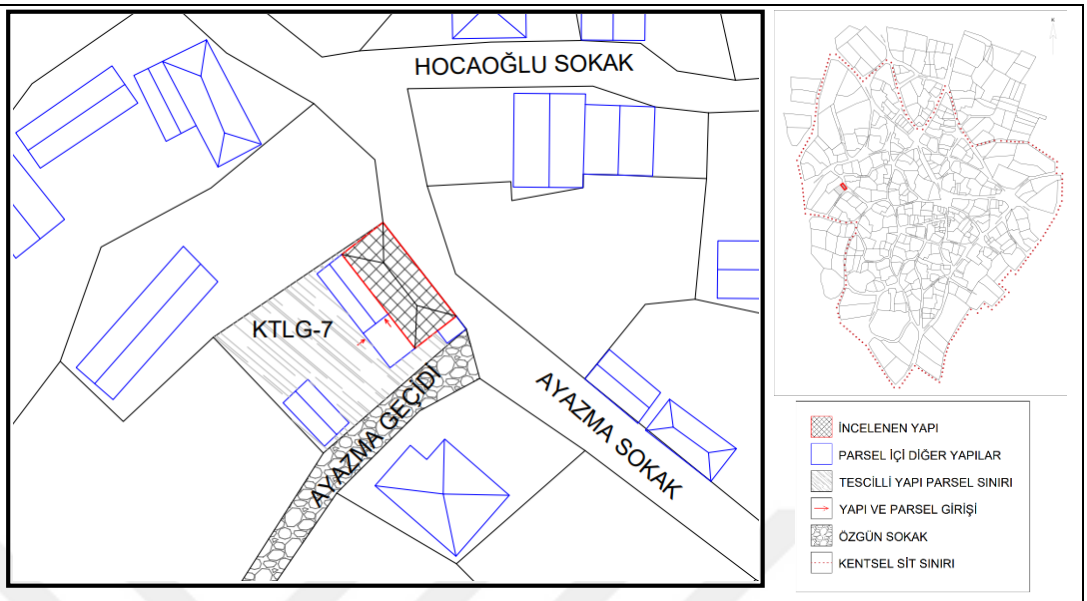
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 24.05.2021 |
| Yapıya Girildi: **X** Yapıya Girilmedi: | |



## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Salih Yatıkçı Evi | | | **Envanter Kodu:** KTLG-7 | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: ATATÜRK | Sokak: AYAZMA | | Kapı No: 1 | |
| Ada No: 274 | Pafta No: | | Parsel: 3 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | **Bugünkü Kullanım:** Konut | | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X** | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| İsim: Salih Yatıkçı | | | | |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | Var: | Tescil No: | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: **X** | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: **X** | |
| Merdiven: **X** | Duvar: **X** | Kapı: | Çit/Parmaklık: **X** | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 2** (*Zemin Kat ve Bodrum Kat)* | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu) | Betonarme:<br>Diğer: |
| **Döşeme:** | | |
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı:** | | |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz | | |
| Kaplama Malzemesi:<br>☐ Alaturka Kiremit ■ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı Elamanları:** | | |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Taş)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Tuğla)* | | |
| **Notlar** | | |
| Kırma çatı tadilat görmüştür. Özgün kaplama malzemesinin yerine Marsilya kiremit kullanılmıştır. Yapının özgün çatı konstrüksiyonu korunmuştur. Saçaklarda kullanılan geleneksel Keşan taşı özgünlüğünü korumaktadır. Yapının bacaları tuğla malzemeden oluşturulmuş üzerine sıva işlemi uygulanmıştır. | | |

❑ **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi



Doğu Cephesi



Batı Cephesi

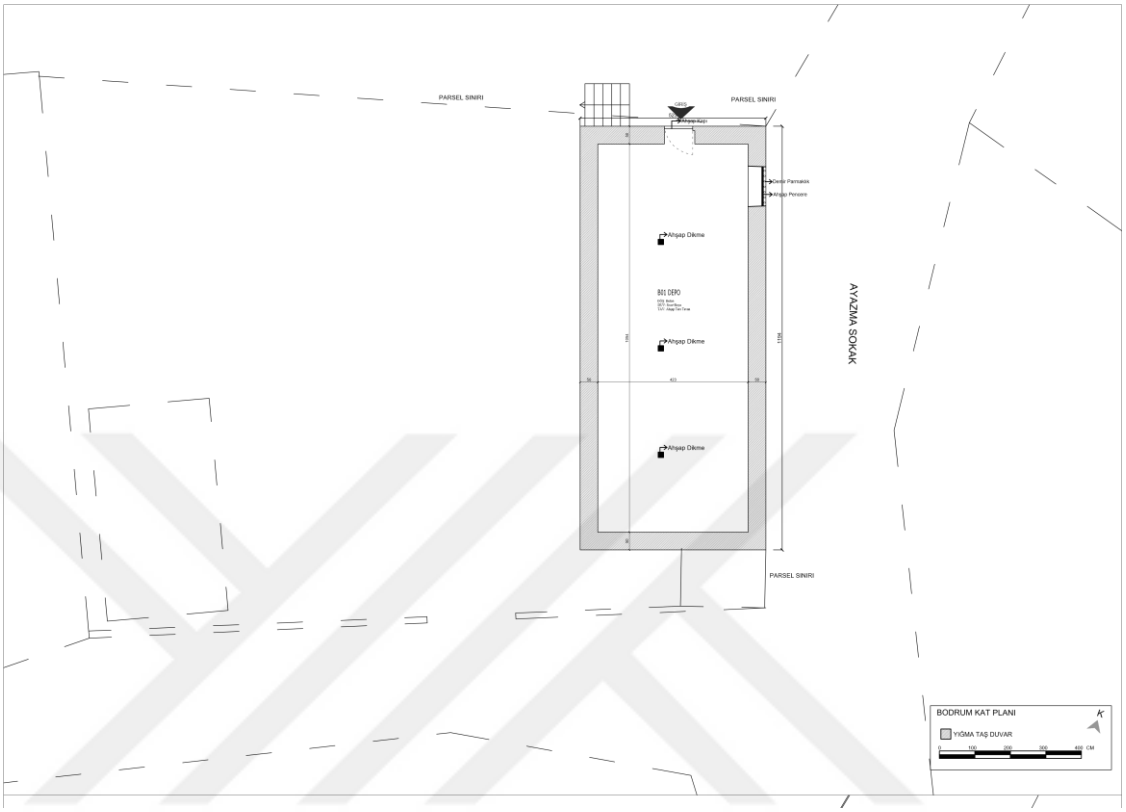


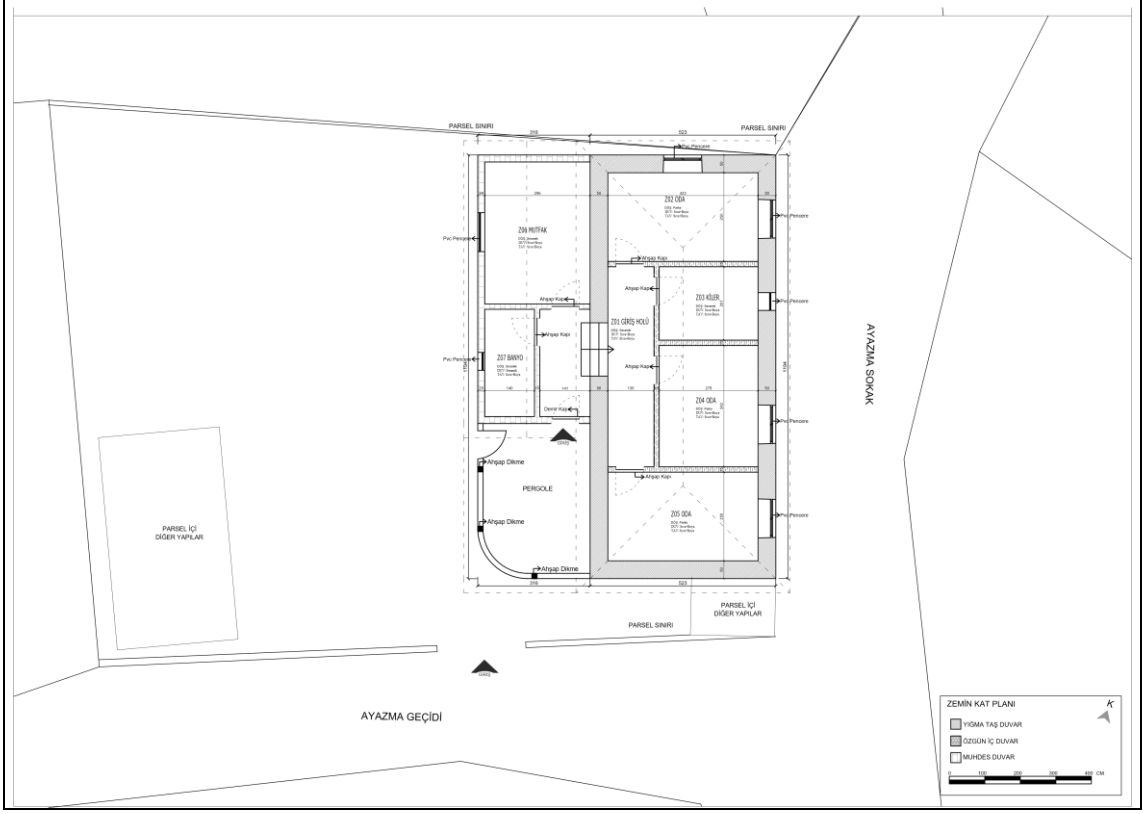
| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva işlemi uygulanmıştır. | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | Bodrum Kat: 1 sabit 1 açılır ahşap kanatlı pencere<br>Zemin Kat: 1 sabit 1 açılır pvc kanatlı pencere |
| | | Pencere Elemanları | Bodrum Kat: Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva-boya işlemi uygulanmıştır. | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | Demir bahçe kapısı |
| | | Pencereler | Zemin Kat: 1 sabit 1 açılır pvc kanatlı pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva işlemi uygulanmıştır. | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır pvc kanatlı pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine boya işlemi uygulanmıştır. | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı demir kapı |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

- **Plan Özellikleri**

Plan Şeması:

☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ■ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer



❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | Tüm mekanlarda özgün döşeme korunmamıştır. Seramik ve parke döşeme bulunmaktadır. |
| | İç Duvarlar | İç duvarlar kerpiç malzemeden oluşturulmuştur. 15 cm kalınlığında olan iç duvarların taşıyıcı özelliği yoktur. Yapıya sonradan eklenen mutfak ve banyo bölümlerinin ayırıcı duvarlarının tuğla malzemeden yapıldığına görüşmeler sonucunda ulaşılmıştır. |
| | Tavan | Tavan döşemelerinde müdahaleler yapılmıştır. Alçı-sıva-boya uygulanmıştır. |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | İç kapılar açılır kanatlı muhdes ahşap kapıdır. |
| | İç Pencereler | Yapıdaki tüm pencereler 1 sabit 1 açılır olup pvc malzemeden üretilmiştir. |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ■ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>☐ Çevresel sorunlar (drenaj, vb) | Açıklama:<br>Çatıdan yağmur suyu atımı sağlanamadığı için cephelerde nemlenme ve kararmalar gözlemlenmiş, duvar malzemesine olumsuz etki yaratarak iç ortamdaki konfor koşullarını da etkilemektedir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ■ Sıva ■ Üst örtü ■ Diğer (*Döşeme ve tavan*) |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Özgün pencerelerin yerine pvc malzemeden yapılmış pencereler kullanılmıştır. Yapıda bulunan giriş ve iç oda kapıları özgün değildir. Şubat ayında yapılan incelemede yapının cephesinde özgün hali gözlemlenmiştir. Mayıs ayında yapılan incelemede yapı içerisinde ve cephelerinde sıva-boya işlemi uygulanmış cephe özgün görüntüsünü kaybetmiştir. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ■ Kütle Eki ■ Yenileme ■ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Yapıya eklenen mutfak ve banyo bölümleri yapının özgün plan şemasını ve cephe görünüşlerine olumsuz yönde etki etmiştir. |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Muhdes Seramik Döşeme



b. Cephe Görüntüsü (Şubat Ayı)

## KTLG-8: 276/4 Mimari Yapı Envanteri Formu

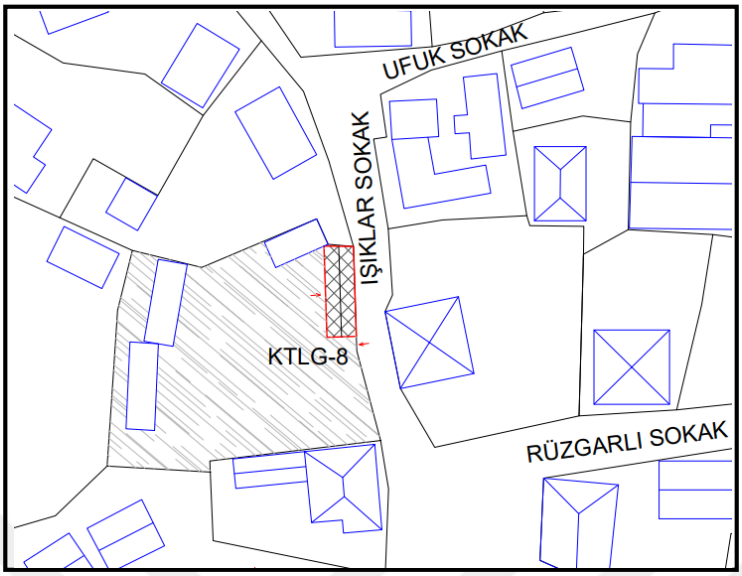
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 19.02.2021 |
| Yapıya Girildi: **X** Yapıya Girilmedi: | |

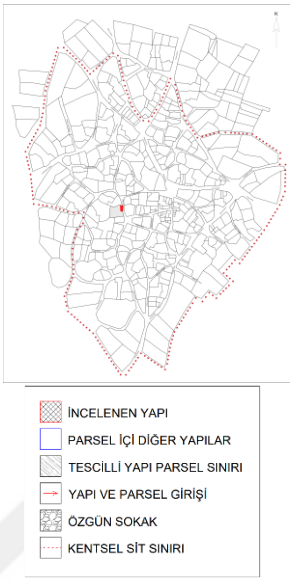


## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Yaşar Işık Evi | | **Envanter Kodu:** KTLG-8 | | | |
| **Konumu:** | | | | | |
| İli: EDİRNE | | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: ATATÜRK | | Sokak: IŞIKLAR | | Kapı No: 4 | |
| Ada No: 276 | | Pafta No: | | Parsel: 4 | |
| Koordinat | | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: | |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | **Bugünkü Kullanım:** Konut | | | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Yaşar Işık | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: | |
| **Tescil Durumu:** | | | | | |
| Yok: **X** | | Var: Tescil No: | | | |
| **Tescil Türü:** | | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: | |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: **X** | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: **X** |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: **X** | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: **X** | |
| Merdiven: | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: **X** | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 1** (*Zemin Kat*) | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |
| **Döşeme:** | | |
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı:** | | |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz | | |
| Kaplama Malzemesi:<br>■ Alaturka Kiremit ☐ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı Elamanları:** | | |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Taş)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Taş)* | | |
| **Notlar** | | |
| Yöresel moloz taş ile yığma sistem olarak yapılmış tek katlı konutta; döşeme ahşap kirişleme ile oluşturulmuştur. Üzeri kireç sıva ile kapatılmıştır. Beşik çatı ile oluşturulan üst örtüde alaturka kiremit kullanılmıştır. Geleneksel taş ile örüldüğü düşünülen bacaların dışı çimento esaslı harç ile sıva uygulaması yapılmıştır. Saçak altı silmeleri de geleneksel Keşan taşından yapılmış özgünlüğünü korumaktadır. | | |

- **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi



Doğu Cephesi

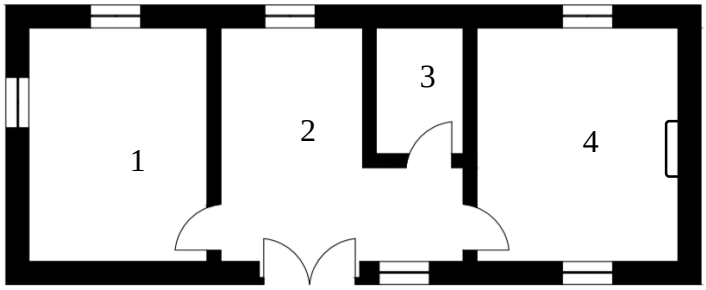


Batı Cephesi



| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı pvc pencere |
| | | Pencere Eleman | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Moloz taş üzerine kireç sıva uygulaması | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | Giriş kapısı iki kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Eleman | - |
| | | Silme, Korniş | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı pvc pencere |
| | | Pencere Eleman | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Eleman | - |
| | | Silme, Korniş | - |

❑ **Plan Özellikleri**

| Plan Şeması: |
|---|
| ☐ Dış Sofalı ■ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ☐ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer |
| Zemin Kat   |

❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | 1-2-4 numaralı mekanlar çimento esaslı harç<br>3 numaralı mekan seramik |
| | İç Duvarlar | 1-2-3-4 numaralı mekanlar Keşan taşı üzeri kireç badanalı |
| | Tavan | 1-2-3-4 numaralı mekanlar kireç badanalı |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | 1-2-4 numaralı mekanlar özgün ahşap kapı<br>3 numaralı mekan muhdes ahşap kapı |
| | İç Pencereler | Giriş cephesindeki pencereler ahşap, diğer tüm pencereler pvc malzemeden yapılmıştır. |
| | Ocak | 4 numaralı mekanda ocak nişi bulunmaktadır. |
| **Bezeme** | Türü | - |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ☐ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>☐ Nemlenme<br>■ Çevresel sorunlar (drenaj) | Açıklama:<br>Çatıdan yağmur suyu atımı sağlanamadığı için cephelerde nemlenme ve kararmalar gözlemlenmiş, duvar malzemesine olumsuz etki yaratarak iç ortamdaki konfor koşullarını da etkilemektedir. |

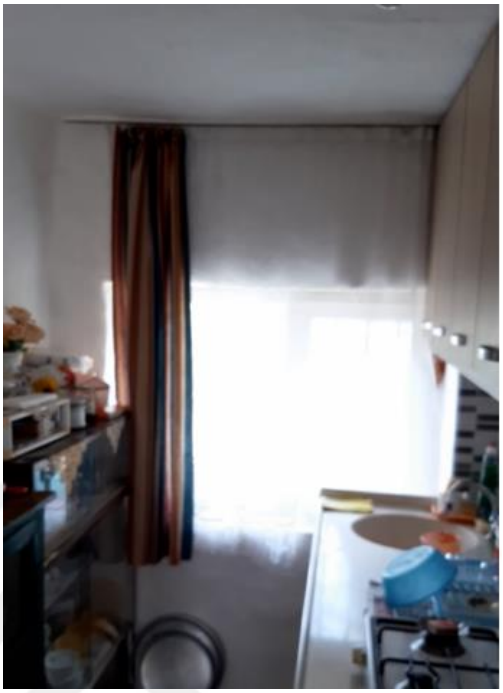
## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ☐ Sıva ☐ Üst örtü ■ Diğer (*Pencere*) |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapının giriş (batı) cephesinde ve yapı içerisinde bulunan tüm mahallerin duvarlarında sıva boya müdahalesi yapılmıştır. 3 numaralı alanın duvar de zemininde seramik malzeme müdahalesi görülmektedir. Yapıda bulunan bazı pencereler pvc malzeme ile değiştirilerek demir korkuluk ile kapatılmıştır. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ☐ Kütle Eki ■ Yenileme ☐ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| 2 ve 3 numaralı alan bir bütünden ayrılarak iki ayrı mekan oluşturulmuştur. 4 numaralı odada bulunan ocak bacası nişi varlığından dolayı bu alanın mutfak olarak kullanıldığı daha sonraki dönemlerde bu niş kısmi olarak kapatılmış soba bacası çıkışı buradan verilerek oda mekanı olarak kullanılmaktadır. |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Özgün Baca



b. Muhdes Mutfak Mekanı



c. Özgün Ahşap Pencere



d. Özgün Ahşap Kapı

## KTLG-9: 276/8 Mimari Yapı Envanteri Formu

| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 24.05.2021 |
| Yapıya Girildi: **X** Yapıya Girilmedi: | |



## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Mehmet Emin Tavşankoru Evi | | | **Envanter Kodu:** KTLG-9 | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: ATATÜRK | Sokak: IŞIKLAR 1 | | Kapı No: 14 | |
| Ada No: 276 | Pafta No: | | Parsel: 8 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | | **Bugünkü Kullanım:** Konut | |
| **Dönemi:** 19.y.y | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Mehmet Emin Tavşankoru | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | | Var: Tescil No: | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: | Mutfak: **X** | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: **X** |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: | |
| Merdiven: **X** | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: **X** | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 1** (*Zemin Kat*) | |
|---|---|

| **Duvar:** | | |
|---|---|---|
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |

**Döşeme:**

■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer

**Üst Yapı:**

■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz

Kaplama Malzemesi:

■ Alaturka Kiremit ☐ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer

**Üst Yapı Elamanları:**

☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Taş)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Tuğla)*

**Notlar**

Yöresel moloz taş ile oluşturulan yapının döşemesi ahşap kirişlemedir. Üst örtü 4 tarafa eğimli kırma çatı ile kapatılmıştır. Çatıda kaplama malzemesi olarak alaturka kiremit ve saçaklarda geleneksel Keşan taşı kullanılması çatının özgün durumunu koruduğunu ifade etmektedir. Mayıs ayında yapılan incelemede çatının bir bölümünün kaplama malzemesinin değiştirildiği gözlemlenmiştir.

- **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi (Bitişik Nizam)

Doğu Cephesi



Batı Cephesi

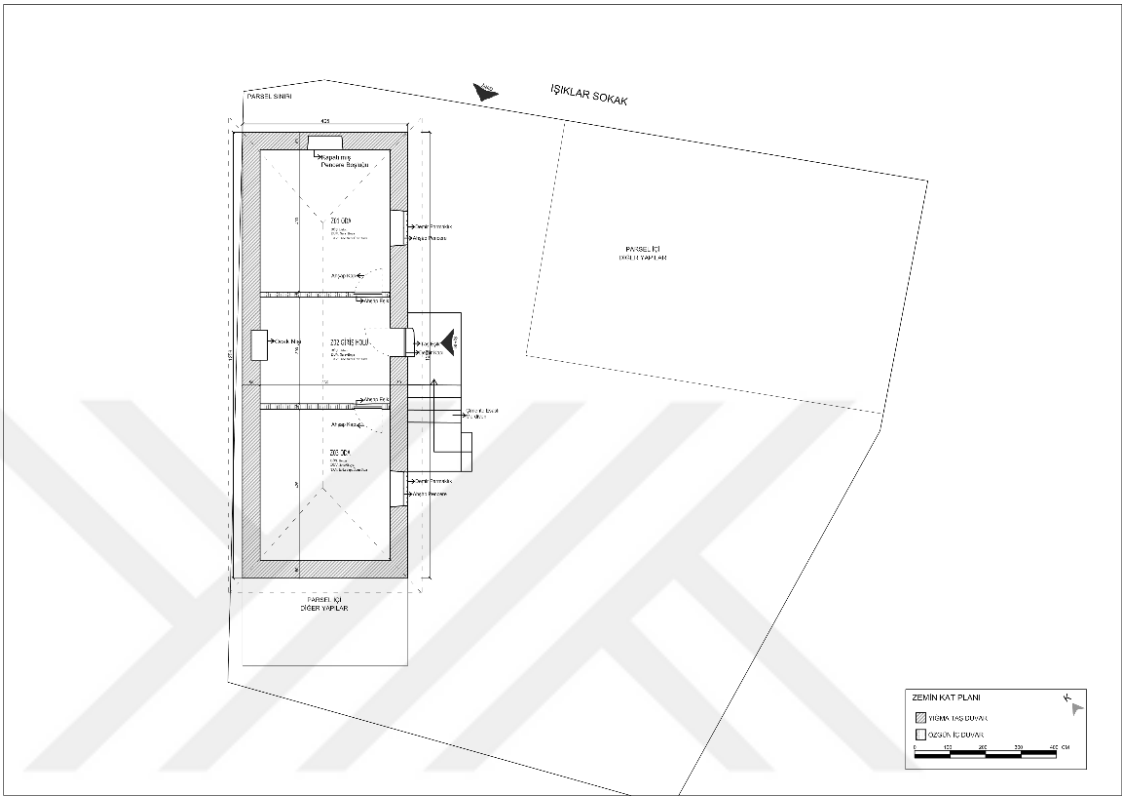


| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine boya işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı demir kapı |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | Kapatılmış pencere boşluğu |
| | | Pencere Elemanları | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

❑ **Plan Özellikleri**

Plan Şeması:

☐ Dış Sofalı ■ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ☐ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer




❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | Tüm mekanlarda çimento esaslı zemin döşemeleri bulunmaktadır. |
| | İç Duvarlar | İç duvarlar kerpiç malzemeden yapılmıştır. 15 cm kalınlığı bulunan iç duvarların taşıyıcı özelliği yoktur. |
| | Tavan | Tavan döşemelerinde müdahaleler yapılmıştır. |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | İç kapılar açılır kanatlı özgün ahşap kapılardır. |
| | İç Pencereler | Yapıdaki tüm pencereler 1 sabit 1 açılır olup ahşap malzemeden üretilmiştir. Kuzey cephede bulunan pencere tuğla malzeme ile kapatılmıştır. |
| | Ocak | Sofa olarak ifade edilen giriş kısmında ocak bacasına ait bölüm bulunmaktadır. |
| | Sedir | - |
| | Dolap | - |
| | Niş | - |

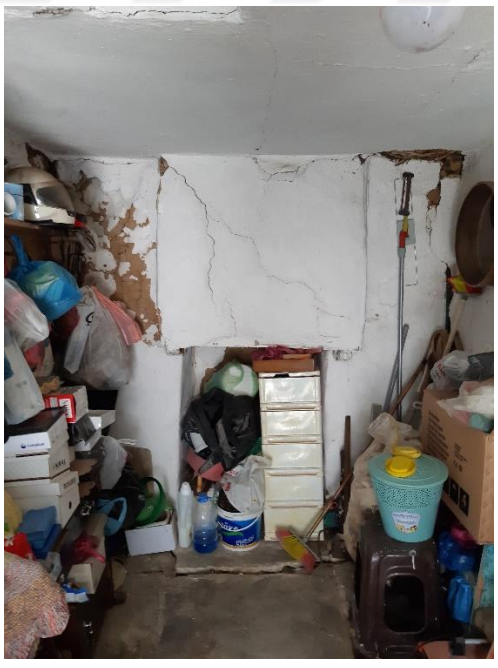
## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ☐ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>☐ Çevresel sorunlar (drenaj, vb)<br>☐ Diğer | Açıklama:<br>Çatıdan yağmur suyu atımı sağlanamadığı için cephelerde nemlenme ve kararmalar gözlemlenmiş, duvar malzemesine olumsuz etki yaratarak iç ortamdaki konfor koşullarını da etkilemektedir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ■ Sıva ■ Üst örtü ☐ Diğer |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapının giriş kapısı muhdes demir malzemeden yapılmıştır. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ■ Kütle Eki ☐ Yenileme ■ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Yapıya bitişik olarak yapılan depo olarak kullanılan yapıya geleneksel yapının içerisinden bir geçiş boşluğu açılmıştır. |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Özgün Baca Nişi




b. Özgün İç Oda Kapısı

## KTLG-10: 276/11 Mimari Yapı Envanteri Formu

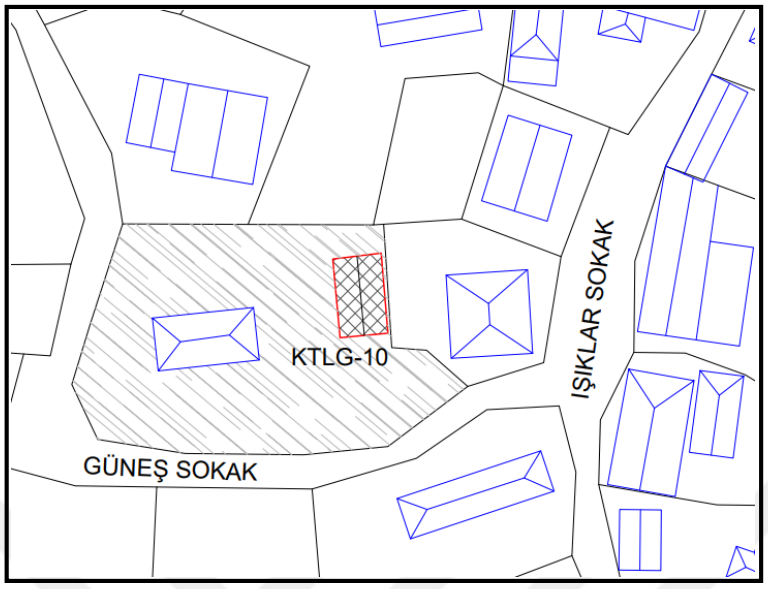
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 24.05.2021 |
| Yapıya Girildi: Yapıya Girilmedi: **X** | |

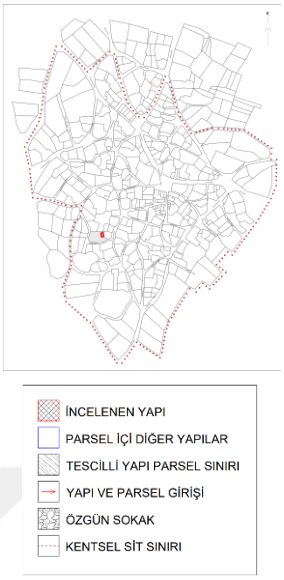


## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Hasan Gevgeli Evi | | | **Envanter Kodu:** KTLG-10 | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: ATATÜRK | Sokak: GÜNEŞ | | Kapı No: 7 | |
| Ada No: 276 | Pafta No: | | Parsel: 11 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | | **Bugünkü Kullanım:** Konut | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Hasan Gevgeli | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | | Var: Tescil No: | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: **X** | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: | |
| Merdiven: | Duvar: **X** | Kapı: **X** | Çit/Parmaklık: **X** | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

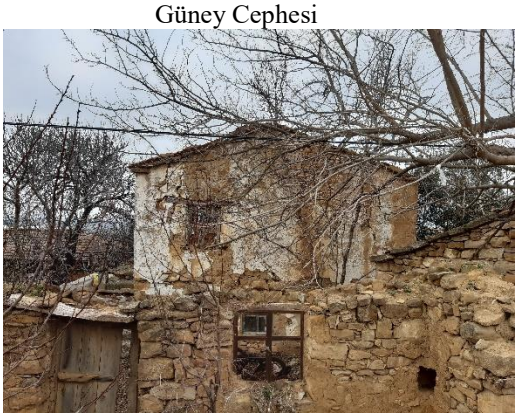
| **Kat Sayısı: 2** (*Zemin Kat ve 1. Kat)* | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |

| **Döşeme:** |
|---|
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer |
| **Üst Yapı:** |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz |
| Kaplama Malzemesi: |
| ■ Alaturka Kiremit ☐ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer |
| **Üst Yapı Elamanları:** |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Taş)* ☐ Su Atımı ☐ Baca |
| **Notlar** |
| Yöresel moloz taş ile oluşturulan yapının döşemesi ahşap kirişlemedir. 2 tarafa eğimli kırma çatı ile kapatılmış çatıda çevresel faktörlerden dolayı çökmeler meydana gelmiştir. Çatıda kaplama malzemesi olarak alaturka kiremit ve saçaklarda geleneksel Keşan taşı kullanılması çatının özgün durumunu koruduğunu ifade etmektedir. |

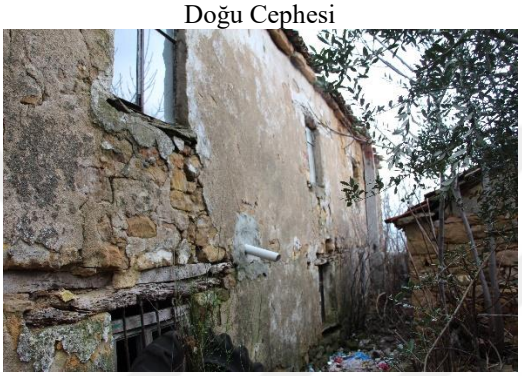
❑ **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi (Girilememiştir)

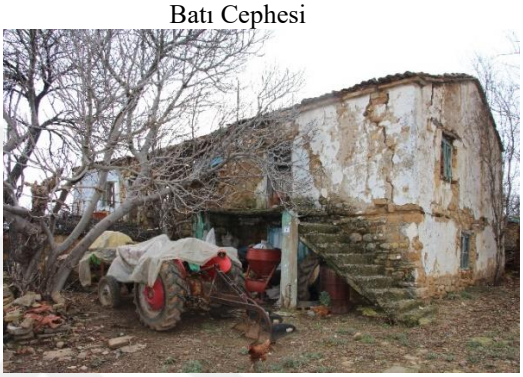
Güney Cephesi



Doğu Cephesi



Batı Cephesi



| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

- **Plan Özellikleri**

| |
|---|
| Plan Şeması: Yapıda yaşanan çökmelerden dolayı içerisine girilememiştir.<br>☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ☐ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer |
| |

- **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | - |
| | İç Duvarlar | - |
| | Tavan | - |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | - |
| | İç Pencereler | - |
| | Ocak | - |
| | Sedir | - |
| | Dolap | - |
| | Niş | - |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ☐ Sağlam ■ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ■ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>☐ Çevresel sorunlar (drenaj, vb)<br>☐ Diğer | Açıklama:<br>Çevresel koşullardan dolayı yapının üst örtüsünde çökmeler meydana gelmiştir. Yaşanan çökmeler yapı içerisinde bulunan iç duvarlara ve döşemeye de zarar vermiştir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ☐ Boya-badana ■ Sıva ☐ Üst örtü ☐ Diğer |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapının cephelerinde görülen pencere ve kapılar özgün durumunu korumaktadır. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ☐ Kütle Eki ☐ Yenileme ☐ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Yapıda yaşanan çökmelerden dolayı içerisine girilememiştir. |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Avlu Giriş Kapısı



b. Cephede Kullanılan Özgün Malzemeler

## KTLG-11: 277/9 Mimari Yapı Envanteri Formu

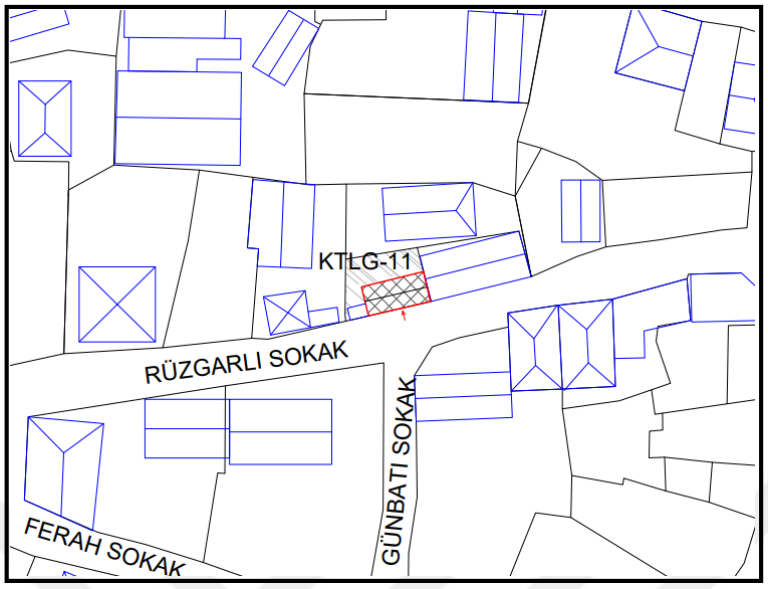
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 19.02.2021 |
| Yapıya Girildi: Yapıya Girilmedi: **X** | |

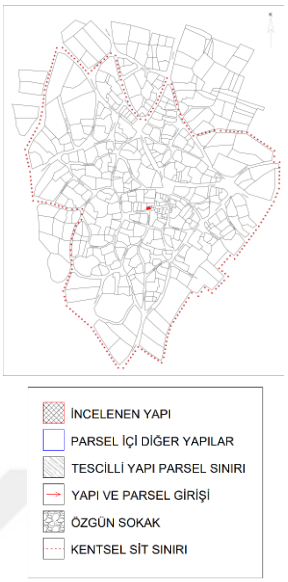


## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Zati Agün Evi | | | **Envanter Kodu:** KTLG-11 | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: ATATÜRK | Sokak: RÜZGARLI | | Kapı No: 10 | |
| Ada No: 277 | Pafta No: | | Parsel: 9 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | | **Bugünkü Kullanım:** Kullanılmıyor | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X** | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| İsim: Zati Agün | | | | |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | | Var: Tescil No: | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: **X** |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: | |
| Merdiven: | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: **X** | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

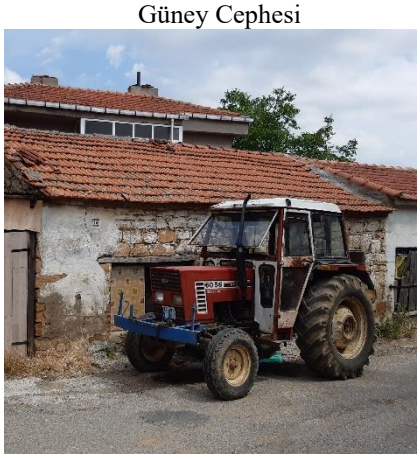
| **Kat Sayısı: 1** (*Zemin Kat)* | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |

| **Döşeme:** |
|---|
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer |
| **Üst Yapı:** |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz |
| Kaplama Malzemesi:<br>☐ Alaturka Kiremit ■ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer |
| **Üst Yapı Elamanları:** |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Tuğla)* ☐ Su Atımı ☐ Baca |
| **Notlar** |
| Yapının dış duvarları yöresel moloz taş ile oluşturulmuştur. Üst örtü beşik çatı ile kapatılmıştır. Çatıda kullanılan marsilya kiremit çatının yakın zamanda tadilat geçirdiğini göstermektedir. Yapının saçakları çatı tadilat edildikten sonra tuğla malzemeden oluşturulmuştur. |

❑ **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi (Bahçe Kısmına Girilememiştir)

Güney Cephesi



Doğu Cephesi (Bitişik Nizam)

Batı Cephesi

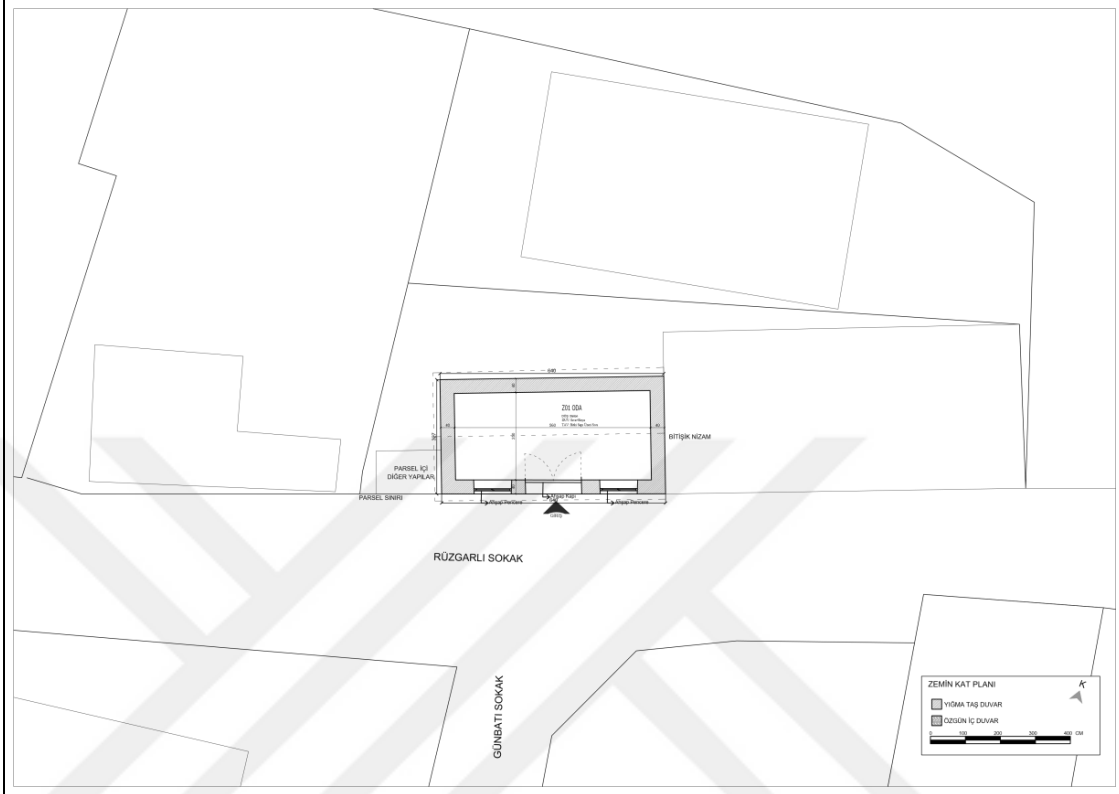



| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 sabit 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | 1 açılır, her iki yanı ve üstleri sabit kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

❑ **Plan Özellikleri**

Plan Şeması:

☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ■ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer




❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | Tüm mekanlarda çimento esaslı malzemeden oluşturulmuş döşeme bulunmaktadır. |
| | İç Duvarlar | Tek bölümden oluşan yapıda iç duvar bulunmamaktadır. |
| | Tavan | Saplardan oluşturulan düz tavan çamur harç ile kapatılmıştır. |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | - |
| | İç Pencereler | Yapıdaki tüm pencereler 1 açılır, her iki yanı ve üstleri sabit kanatlı ahşap malzemeden oluşturulmuştur. |
| | Ocak | - |
| | Sedir | - |
| | Dolap | - |
| | Niş | - |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ☐ Sağlam ■ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ☐ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>■ Çevresel sorunlar (yükseltilmiş yol kotu)<br>☐ Diğer | Açıklama:<br>Çatıdan yağmur suyu atımı sağlanamadığı için cephelerde nemlenme ve kararmalar gözlemlenmiş, duvar malzemesine olumsuz etki yaratarak iç ortamdaki konfor koşullarını da etkilemektedir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ☐ Boya-badana ■ Sıva ■ Üst örtü ☐ Diğer |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapıda bulunan pencere ve kapılar özgün durumunu korumaktadır. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ☐ Kütle Eki ☐ Yenileme ■ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Özgün işlevi konut olan yapı günümüzde kullanılmamaktadır. |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Özgün Ahşap Pencere



b. Özgün Ahşap Kapı



c. Tadilat Sonrası Değiştirilen Saçak ve Çatı Malzemesi

## KTLG-12: 277/20 Mimari Yapı Envanteri Formu

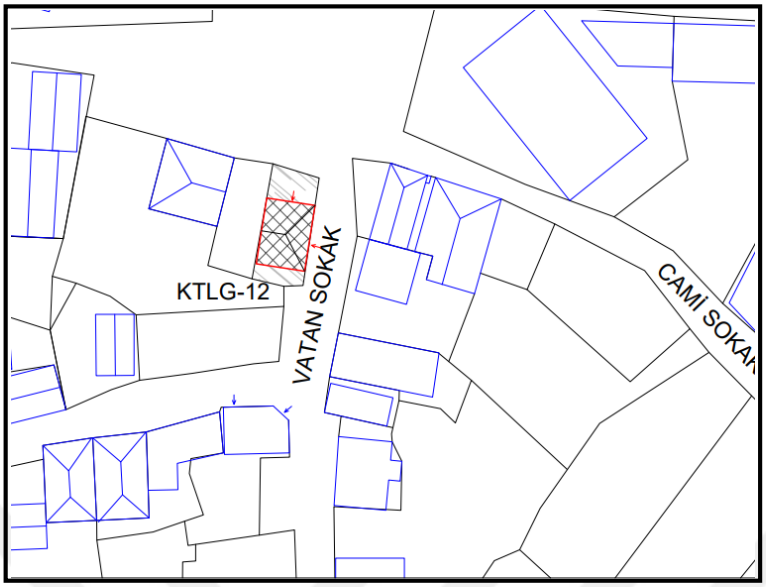
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 19.02.2021 |
| Yapıya Girildi: **X** Yapıya Girilmedi: | |

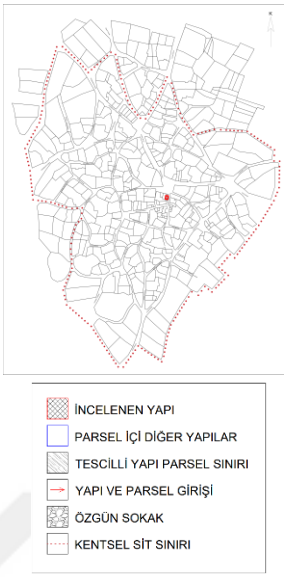


## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Sami Gözlüklü Kahvehanesi | | **Envanter Kodu:** KTLG-12 | | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: ATATÜRK | Sokak: VATAN | | Kapı No: 68 | |
| Ada No: 277 | Pafta No: | | Parsel: 20 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: | Ticari: **X** | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Kahvehane | | **Bugünkü Kullanım:** Kahvehane | | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Sami Gözlüklü | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | Var: Tescil No: | | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: **X** | |
| Merdiven: **X** | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 1** (*Zemin Kat)* | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |

| **Döşeme:** |
|---|
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer |
| **Üst Yapı:** |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz |
| Kaplama Malzemesi:<br>■ Alaturka Kiremit ☐ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer |
| **Üst Yapı Elamanları:** |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Taş)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Taş)* |
| **Notlar** |
| Yöresel moloz taş ile oluşturulan yapının döşemesi ahşap kirişlemedir. Üst yapı 3 tarafa eğimli kırma çatı ile kapatılmıştır. Çatı malzemelerinde alaturka kiremit kullanımı, taş saçak altı silmeleri ve taş malzemeden oluşturulan baca özgün durumunu korumaktadır. Arazi eğimine göre şekillenmiş yapıda iki giriş bulunmaktadır. Bu yapı kahvehane olarak hizmet vermektedir. |

❑ **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi




Güney Cephesi



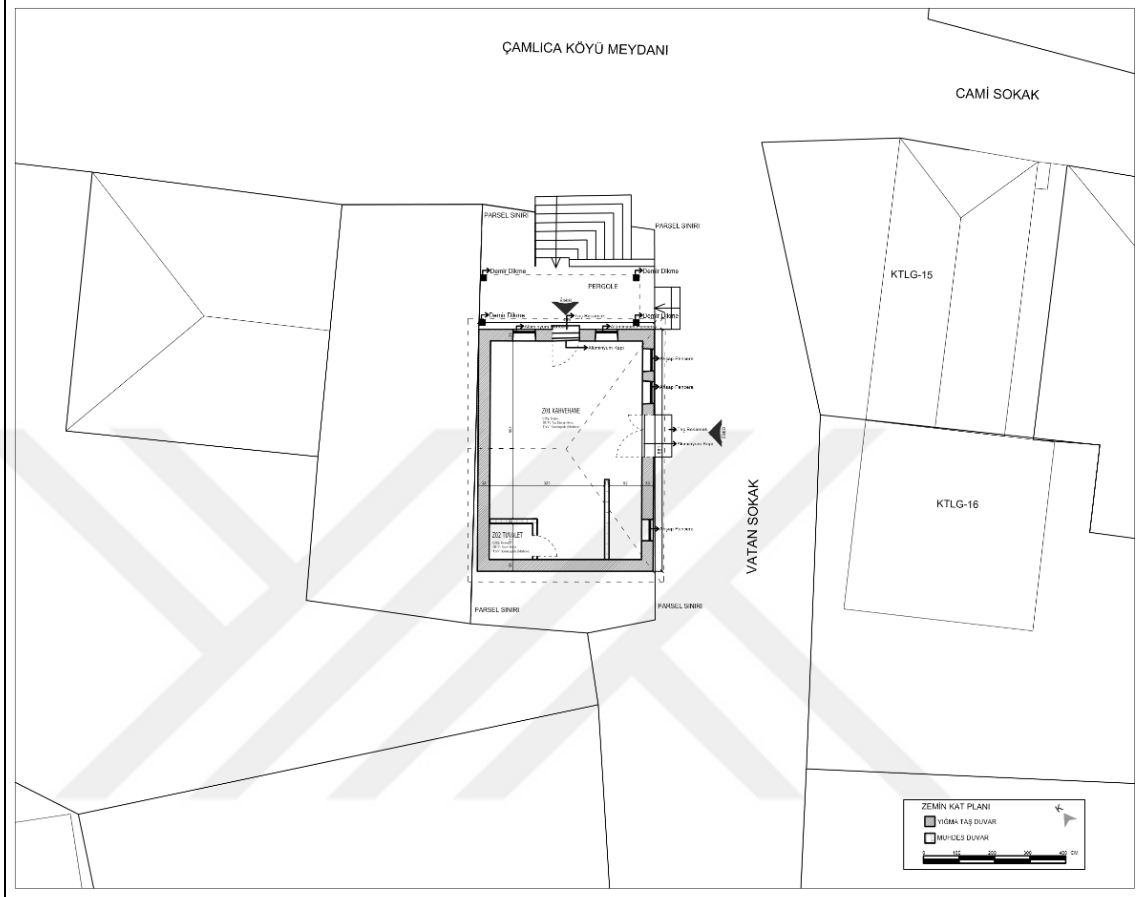
Doğu Cephesi



Batı Cephesi

| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva-boya işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 sabit ve 1 açılır alüminyum kapı |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı ahşap pencere 1 açılır yanı ve üstleri sabit kanatlı ahşap pencere. |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva-boya işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva-boya işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı alüminyum kapı |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı alüminyum pencere |
| | | Pencere Elemanları | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva-boya işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

- **Plan Özellikleri**

| Plan Şeması: |
|---|
| ☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ■ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer |
|  |



- **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | Çimento esaslı malzemeden oluşturulmuş döşeme bulunmaktadır. |
| | İç Duvarlar | Muhdes oluşturulan wc bölümü duvarları tuğladan yapılmıştır. |
| | Tavan | Tavanlar kontraplak malzeme ile kapatılmıştır. |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | Wc kapısı muhdes ahşap kapıdır. |
| | İç Pencereler | - |
| | Niş | - |
| **Bezeme** | Türü | - |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ☐ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>☐ Çevresel sorunlar (drenaj, vb) | Açıklama:<br>Çatıdan yağmur suyu atımı sağlanamadığı için cephelerde nemlenme ve kararmalar gözlemlenmiş, duvar malzemesine olumsuz etki yaratarak iç ortamdaki konfor koşullarını da etkilemektedir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ■ Sıva ☐ Üst örtü ■ Diğer (*Tavan*) |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapıda bulunan kapılar alüminyum malzemeden yapılmıştır. Kuzey cephedeki pencerelerde değiştirilerek alüminyum pencere yapılmıştır. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ■ Kütle Eki ☐ Yenileme ☐ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Yapı içerisinde wc bölümü eklenmiştir. Çay ocağının bulunduğu alanda tezgah seviyesine kadar taş malzemeden örülerek duvar oluşturulmuştur. |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Özgün Ahşap Pencere



b. Muhdes Alüminyum Pencere




c. Özgün Taş Baca



d. Öküz Boyunduruğu



e. Kontraplak Tavan




f. Muhdes Alüminyum Kapı

## KTLG-13: 279/5 Mimari Yapı Envanteri Formu

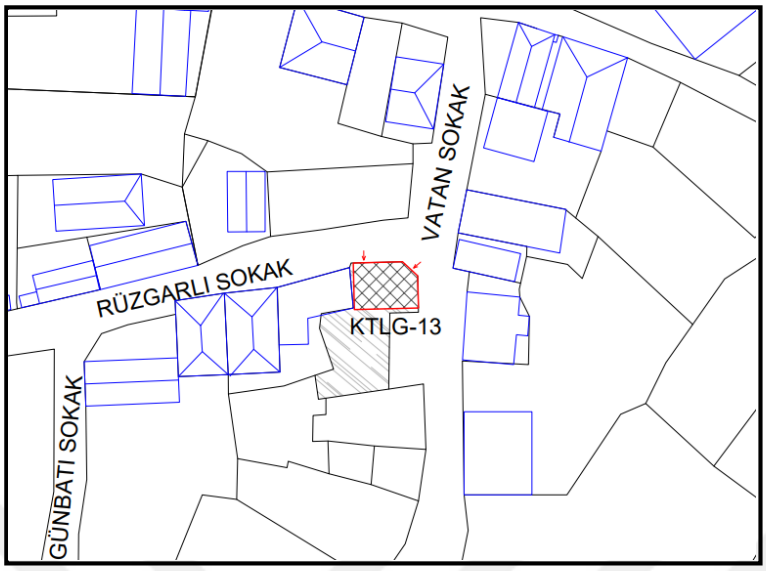
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 19.02.2021 |
| Yapıya Girildi: Yapıya Girilmedi: **X** | |

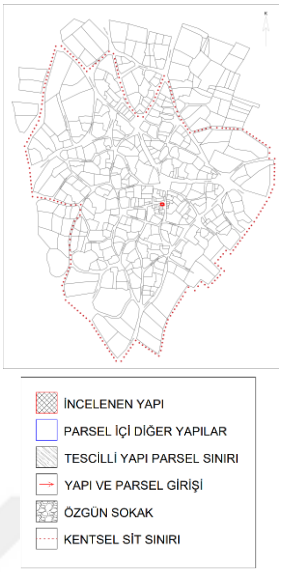


## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Ali Tınmaz Evi | | **Envanter Kodu:** KTLG-13 | | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: ATATÜRK | Sokak: RÜZGARLI | | Kapı No: 1 | |
| Ada No: 279 | Pafta No: | | Parsel: 5 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | **Bugünkü Kullanım:** Kullanılmıyor | | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Ali Tınmaz | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | Var: Tescil No: | | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: | |
| Merdiven: | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: **X** | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 2** (*Zemin Kat ve 1. Kat)* | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** Zemin Kat Moloz Taş, 1. Kat Tuğla | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ■ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |

**Döşeme:** Bilinmiyor

☐ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer

**Üst Yapı:** Çatı Konstrüksiyonu Zarar Görmüştür

☐ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz

Kaplama Malzemesi:

☐ Alaturka Kiremit ☐ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer

**Üst Yapı Elamanları:**

☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Tuğla)* ☐ Su Atımı ☐ Baca

**Notlar**

Zemin katın yöresel moloz taş, 1. katın ise tuğla malzeme ile oluşturulmuş bir yapıdır. Çatı konstrüksiyonunun tamamı çevresel faktörlerden dolayı zarar görmüştür. Yapı çatısının olmayışı zamanla 1.kat döşemesini de tahribata uğratmıştır. Günümüzde iki kat arasındaki döşeme zarar görmüş ancak kalan malzemelerden döşemenin ahşap kirişleme sistemi ile yapıldığı düşünülmektedir.

- **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi



Doğu Cephesi



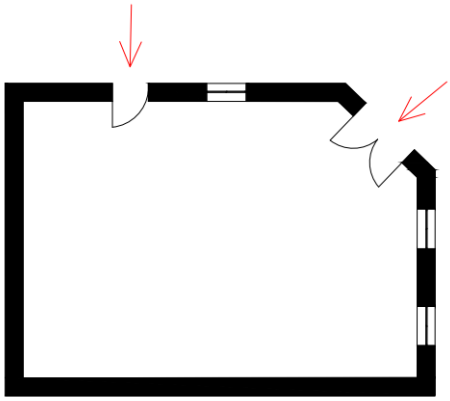
Batı Cephesi (Bitişik Nizam)

| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva-boya işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | Kapatılmış pencere boşlukları |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş ve tuğla | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva-boya işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | Kapatılmış ahşap kapı boşlukları |
| | | Pencereler | Ahşap kasalı pencere boşlukları |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş ve tuğla | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 sabit 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

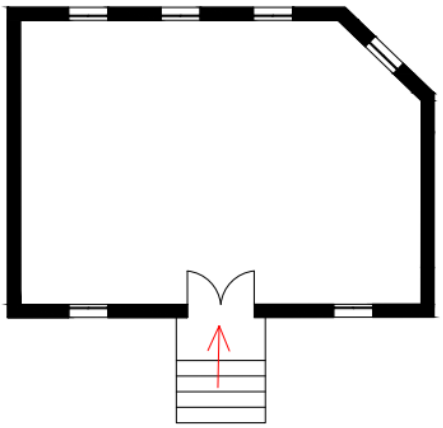
❑ **Plan Özellikleri**

**Plan Şeması:** Yapıda yaşanan çökmeler ve deformasyonlardan dolayı yapının sadece dış duvarları gözlemlenmektedir. Plan şeması bu duruma göre belirtilmiştir.

☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ☐ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer



Zemin Kat Planı



1. Kat Planı

❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | - |
| | İç Duvarlar | - |
| | Tavan | - |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | - |
| | İç Pencereler | - |
| | Niş | - |
| **Bezeme** | Türü | - |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ☐ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ■ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ■ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>■ Çevresel sorunlar | Açıklama:<br>Yapının çatı konstrüksiyonu, döşemesi ve iç duvarları çevresel faktörlerden dolayı zarar görmüştür. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ■ Sıva ☐ Üst örtü ☐ Diğer |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ☐ Kütle Eki ☐ Yenileme ☐ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Zarar Gören Çatı Konstrüksiyonu, Yapı Döşemesi ve İç Duvarlar



b. Yıkılan Çatı ve Döşemenin Yapı İçerisinde Kalan Malzemeleri

## KTLG-14: 280/1 Mimari Yapı Envanteri Formu

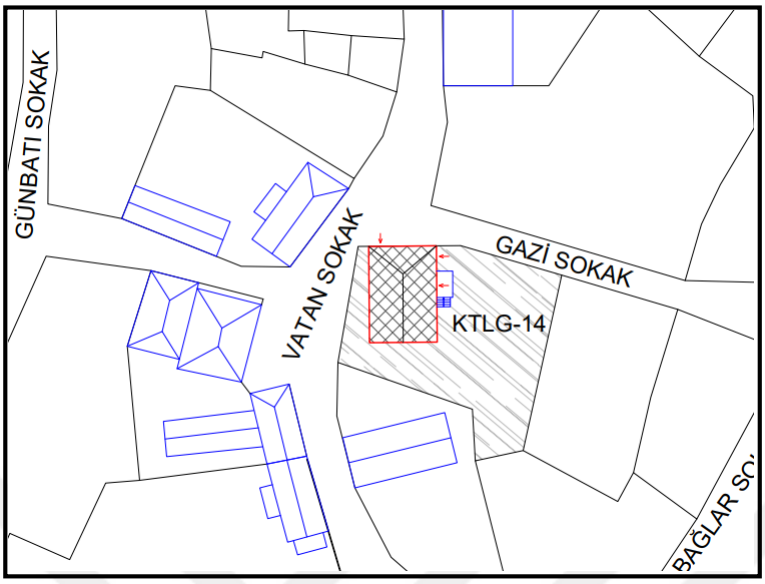
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 19.02.2021 |
| Yapıya Girildi: Yapıya Girilmedi: **X** | |



## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Cengiz Aksoy Evi | | **Envanter Kodu:** KTLG-14 | | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: ATATÜRK | Sokak: VATAN | | Kapı No: 2 | |
| Ada No: 280 | Pafta No: | | Parsel: 1 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | **Bugünkü Kullanım:** Konut | | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Cengiz Aksoy | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | Var: Tescil No: | | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ






İNCELENEN YAPI
PARSEL İÇİ DİĞER YAPILAR
TESCİLLİ YAPI PARSEL SINIRI
YAPI VE PARSEL GİRİŞİ
ÖZGÜN SOKAK
KENTSEL SİT SINIRI

| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: | |
| Merdiven: **X** | Duvar: **X** | Kapı: | Çit/Parmaklık: **X** | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 2** (*Zemin Kat ve Bodrum Kat)* | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br><br>Diğer: |

| **Döşeme:** |
|---|
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer |
| **Üst Yapı:** Çatı Konstrüksiyonu Tadilat Görmüştür. |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz |
| Kaplama Malzemesi:<br>☐ Alaturka Kiremit ■ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer |
| **Üst Yapı Elamanları:** |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Taş)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Tuğla)* |
| **Notlar** |
| İki kattan oluşan yapının duvarları yöresel moloz taştan inşa edilmiştir. Cephelerde çimento esaslı malzeme ile sıva işlemi uygulanmıştır. Üst yapı olarak adlandırdığımız çatı kısmı tadilat görmüştür. Tadilat sonucu kaplama malzemesi olarak marsilya kiremit kullanılmıştır. Çatı, malzeme ve yapım sistemi açısından özgün durumunu yansıtmamaktadır. |

❑ **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi



Doğu Cephesi



Batı Cephesi



| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva uygulaması yapılmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | Muhdes demir kapı |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva uygulaması yapılmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | Kapatılmış kapı boşluğu |
| | | Pencereler | 1 sabit 2 açılır ahşap pencere ve muhdes pvc pencereler |
| | | Pencere Elemanları | Zemin kat penceresi demir parmaklıklı |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva uygulaması yapılmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır ahşap kapı |
| | | Pencereler | 2 sabit 1 açılır muhdes pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva uygulaması yapılmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

❑ **Plan Özellikleri**

| |
|---|
| Plan Şeması: Yapı sahibinin evde bulunmamasından dolayı yapı içerisine girilememiş ve plan şeması çıkarılamamıştır.<br>☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ☐ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer |

❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | - |
| | İç Duvarlar | - |
| | Tavan | - |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | - |
| | İç Pencereler | - |
| | Niş | - |
| **Bezeme** | Türü | - |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ■ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>☐ Çevresel sorunlar | Açıklama:<br>Çevresel faktörlerden kaynaklanan cephe yüzeylerinde kararma, sıva çatlakları ve sıva kaybı gözlemlenmektedir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ■ Sıva ■ Üst örtü ☐ Diğer |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapıda bulunan pencere ve kapılar özgün değildir. Kapılar demir malzemeden pencereler pvc malzemeden üretilmiştir. Üst örtü tadilat görmüştür. Özgün kaplama malzemelerinin yerine marsilya kiremit kullanılmıştır. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ☐ Kütle Eki ■ Yenileme ■ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Yapı içerisine girilemediği için mekan kullanımına ilişkin bilgilere ulaşılamamıştır. |

## F. FOTOĞRAFLAR

## KTLG-15: 282/1 Mimari Yapı Envanteri Formu

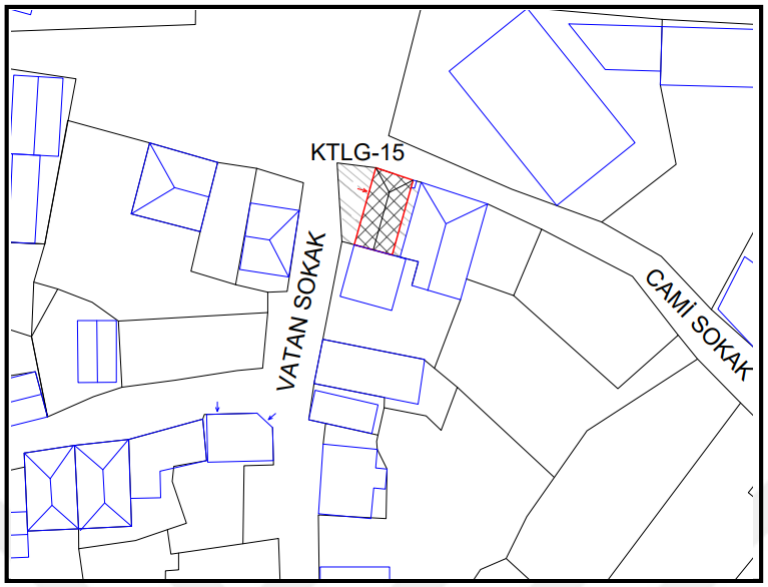
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 19.02.2021 |
| Yapıya Girildi: **X** Yapıya Girilmedi: | |



## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Ömer İşeri Kahvehanesi | | | **Envanter Kodu:** KTLG-15 | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: ATATÜRK | Sokak: VATAN | | Kapı No: 59 | |
| Ada No: 282 | Pafta No: | | Parsel: 1 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: | Ticari: **X** | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Kahvehane | | | **Bugünkü Kullanım:** Kahvehane | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Ömer İşeri | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | | Var: Tescil No: | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ






İNCELENEN YAPI
PARSEL İÇİ DİĞER YAPILAR
TESCİLLİ YAPI PARSEL SINIRI
YAPI VE PARSEL GİRİŞİ
ÖZGÜN SOKAK
KENTSEL SİT SINIRI

| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: **X** | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: **X** | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: **X** | |
| Merdiven: **X** | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 1** (*Zemin Kat*) | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |
| **Döşeme:** | | |
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı:** | | |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz | | |
| Kaplama Malzemesi:<br>■ Alaturka Kiremit ☐ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı Elamanları:** | | |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Taş)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Taş)* | | |
| **Notlar** | | |
| Yöresel moloz taş ile oluşturulan tek katlıdır. 3 yöne eğimli kırma çatı ahşap kirişlemeler ile taşıtılmaktadır. Üst örtüde kullanılan alaturka kiremit, saçakların geleneksel Keşan taşından oluşturulması ve bacaların taş malzemeden yapılması üst örtünün özgün olduğunu göstermektedir. | | |

- **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi (Bitişik Nizam)

Doğu Cephesi



Batı Cephesi

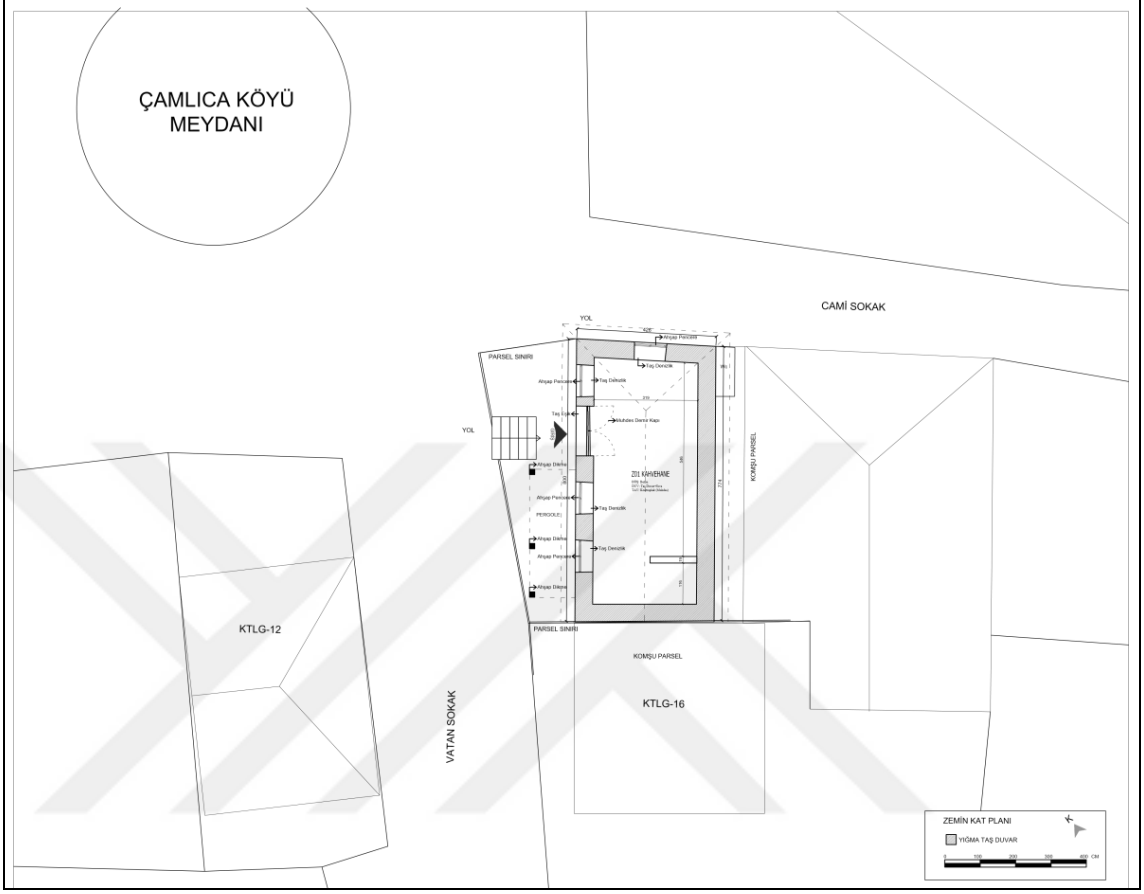



| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva- boya işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 sabit 1 açılır kanatlı demir kapı |
| | | Pencereler | 1 açılır her iki yanı ve üstleri sabit kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva- boya işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 açılır her iki yanı ve üstleri sabit kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

❑ **Plan Özellikleri**

Plan Şeması:

☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ■ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer




❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | Özgün çimento esaslı döşemenin üzerine bir uygulama yapılmamıştır. |
| | İç Duvarlar | Çay ocağı için bölümlenen duvar da yöresel moloz taştan yapılmıştır. |
| | Tavan | Tavan döşemelerinde sıva-boya müdahaleleri yapılmıştır. |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | - |
| | İç Pencereler | Yapıdaki tüm pencereler 1 açılır her iki yanı ve üstleri sabit kanatlı ahşap penceredir. |
| | Ocak | - |
| | Sedir | - |
| | Dolap | - |
| | Niş | - |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ☐ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>☐ Çevresel sorunlar (drenaj, vb)<br>☐ Diğer | Açıklama:<br>Çatıdan yağmur suyu atımı sağlanamadığı için cephelerde nemlenme ve kararmalar gözlemlenmiş, duvar malzemesine olumsuz etki yaratarak iç ortamdaki konfor koşullarını da etkilemektedir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ■ Sıva ☐ Üst örtü ☐ Diğer |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapıda bulunan pencerelerin özgün olduğu düşünülmektedir. Ancak giriş kapısı demir malzemeden yapılmıştır, özgün değildir. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ☐ Kütle Eki ■ Yenileme ☐ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Tek bölümden oluşan mekan içerisinde herhangi bir bölümleme işlemi yapılmamıştır. Özgün plan şemasını korumaktadır. |

## F. FOTOĞRAFLAR



**a.** Özgün Ahşap Pencere



b. Yapının Bitişiğine Yapılan Tuvalet Eklentisi

## KTLG-16: 282/4 Mimari Yapı Envanteri Formu

| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 19.02.2021 |
| Yapıya Girildi: Yapıya Girilmedi: **X** | |



## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** İsmail Çekiç Evi | | **Envanter Kodu:** KTLG-16 | | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: ATATÜRK | Sokak: VATAN | | Kapı No: 61 | |
| Ada No: 282 | Pafta No: | | Parsel: 4 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | **Bugünkü Kullanım:** Kullanılmıyor | | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: İsmail Çekiç | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | Var: Tescil No: | | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: **X** | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: | |
| Merdiven: | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 1** (*Zemin Kat)* | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |
| **Döşeme:** Döşeme Zarar Görmüştür | | |
| ☐ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı:** Çatı Konstrüksiyonu Zarar Görmüştür | | |
| ☐ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz | | |
| Kaplama Malzemesi:<br>☐ Alaturka Kiremit ☐ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı Elamanları:** | | |
| ☐ Çatı Penceresi ☐ Saçak ☐ Su Atımı ☐ Baca | | |
| **Notlar** | | |
| Zemin kattan oluşan yapı yöresel moloz taş ile inşa edilmiştir. Çatı konstrüksiyonunun tamamı çevresel faktörlerden dolayı zarar görmüştür. Çevresel faktörler sonucu yapı içerisindeki bölücü duvarlar da zarar görmüştür ve plan şemasında beden duvarları belirtilmiştir. | | |

❑ **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi (Bitişik Nizam)

Güney Cephesi



Doğu Cephesi



Batı Cephesi

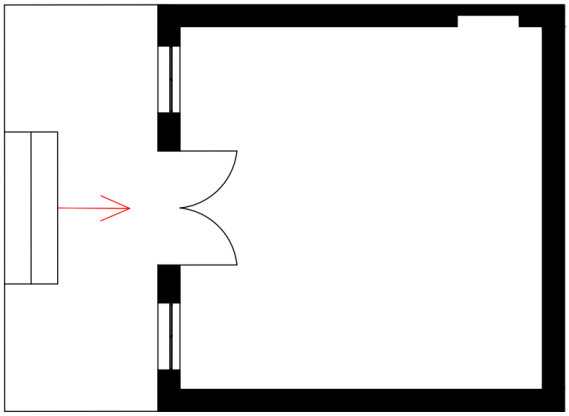


| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva-boya işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 sabit 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

❑ **Plan Özellikleri**

Plan Şeması: Yapıda yaşanan çökmeler ve deformasyonlardan dolayı yapı içerisindeki bölücü duvarlar zarar görmüştür ve plan şemasında beden duvarları belirtilmiştir.

☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ☐ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer



Zemin Kat

❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | - |
| | İç Duvarlar | - |
| | Tavan | - |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | - |
| | İç Pencereler | - |
| | Niş | - |
| **Bezeme** | Türü | - |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ☐ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ■ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ■ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>■ Çevresel sorunlar | Açıklama:<br>Yapının çatı konstrüksiyonu, döşemesi ve iç duvarları çevresel faktörlerden dolayı zarar görmüştür. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ■ Sıva ☐ Üst örtü ☐ Diğer |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ☐ Kütle Eki ☐ Yenileme ☐ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Yapının giriş cephesinde sıva boya işlemi uygulanmış özgün taş doku gözlemlenmemektedir. |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Yapı İçerisinde Bulunan Bir Niş.



b. Yapı İçerisinden Çekilmiş Özgün Pencere

## KTLG-17: 286/9 Mimari Yapı Envanteri Formu

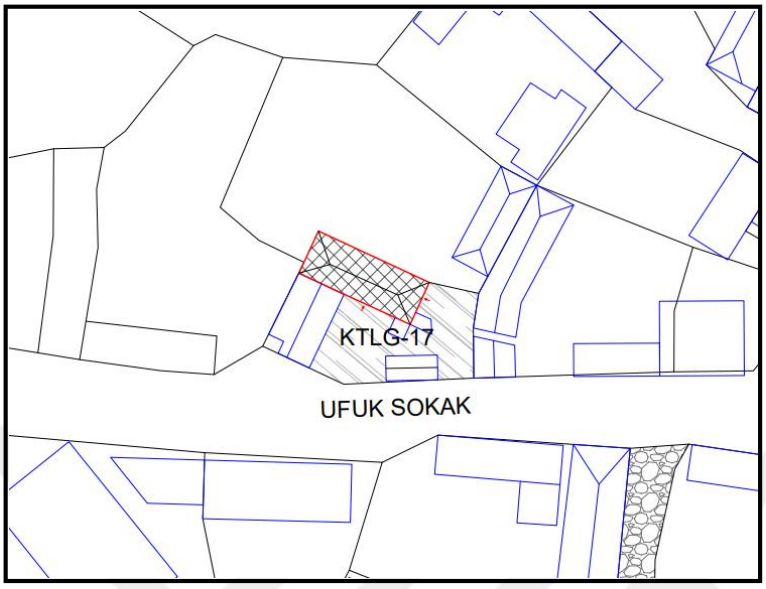
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 24.05.2021 |
| Yapıya Girildi: **X** Yapıya Girilmedi: | |

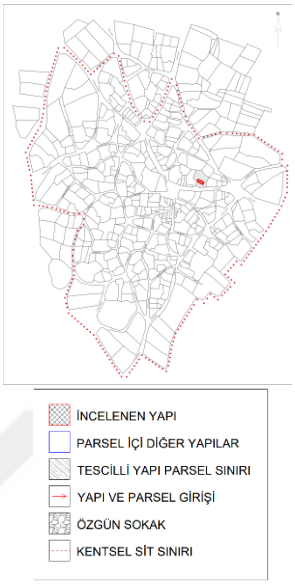


## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** İzzet Akıncı Evi | | | **Envanter Kodu:** KTLG-17 | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: FEVZİPAŞA | Sokak: UFUK | | Kapı No: 23 | |
| Ada No: 286 | Pafta No: | | Parsel: 9 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | | **Bugünkü Kullanım:** Konut | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: İzzet Akıncı | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | Var: Tescil No: | | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: **X** | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: **X** |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: | |
| Merdiven: | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

- **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 2** (*Zemin Kat ve Bodrum Kat)* | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |

| **Döşeme:** |
|---|
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer |
| **Üst Yapı:** Çatı Konstrüksiyonu Tadilat Görmüştür. |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz |
| Kaplama Malzemesi:<br>☐ Alaturka Kiremit ■ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer |
| **Üst Yapı Elamanları:** |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Taş)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Tuğla)* |
| **Notlar** |
| 2 kattan oluşan yapının duvarları yöresel moloz taş ile inşa edilmiştir. Üst yapı olarak adlandırdığımız çatı kısmı tadilat görmüştür. Çatı, malzeme ve yapım sistemi açısından özgün durumunu yansıtmamaktadır. |

❑ **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi



Kuzey Cephesi



Güney Cephesi

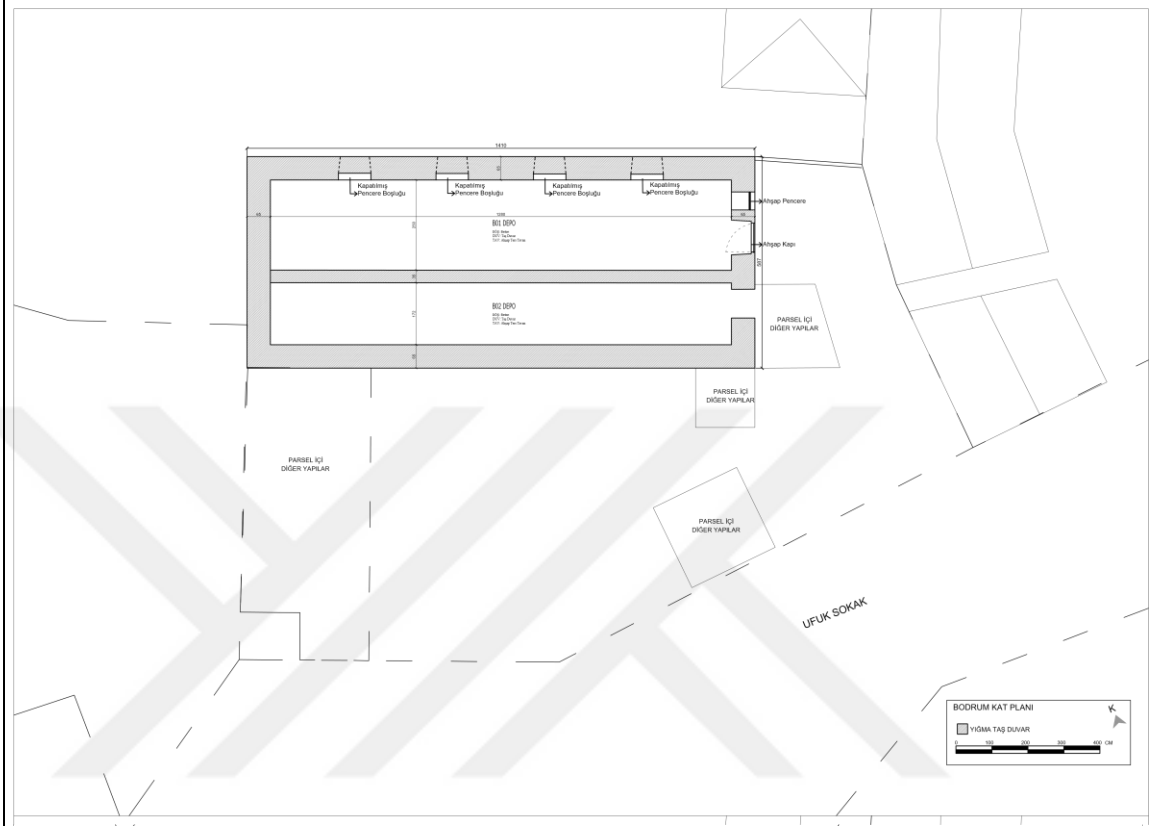


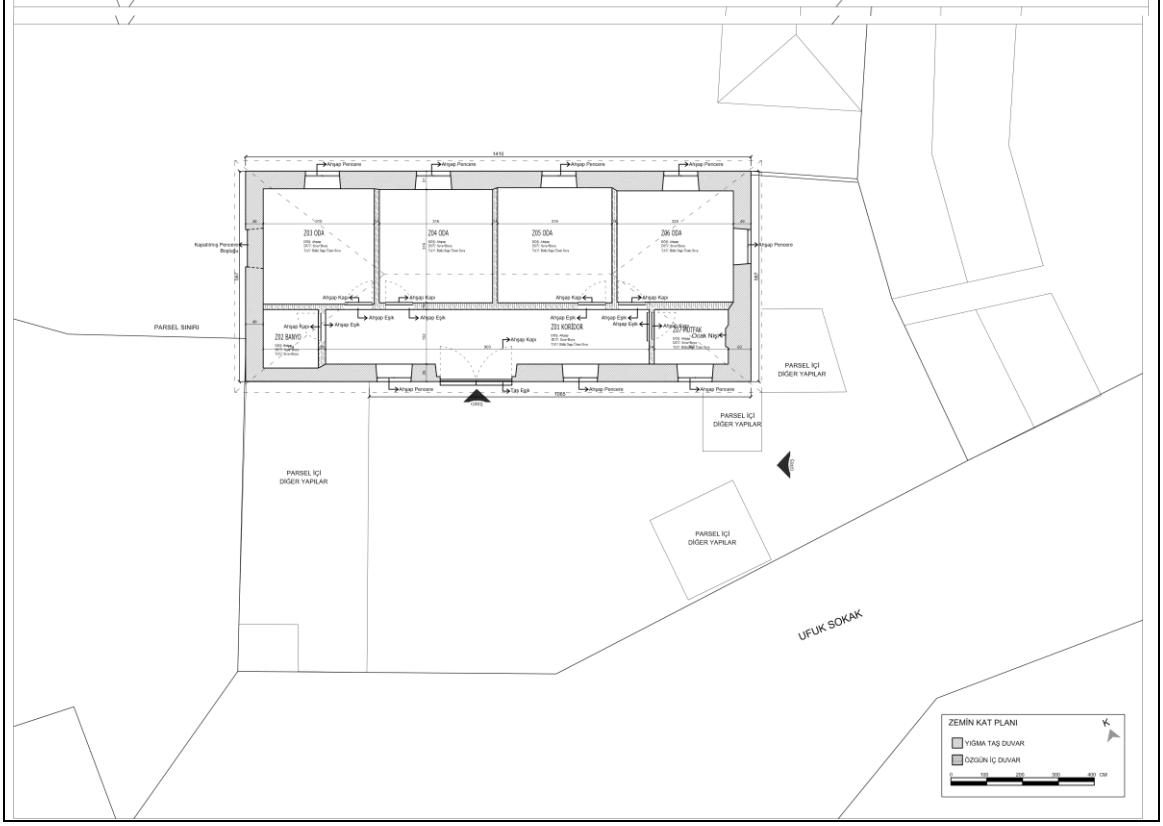
| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | 1 açılır ve her iki yanı sabit kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 açılır ve her iki yanı sabit kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 sabit 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

- **Plan Özellikleri**

Plan Şeması:

☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ■ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer



❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | Zemin katta bulunan özgün ahşap döşemeler korunmuştur. |
| | İç Duvarlar | İç duvarlar kerpiç malzemeden oluşturulmuştur. 15 cm kalınlığında olan iç duvarların taşıyıcı özelliği yoktur. |
| | Tavan | Tavanlar sap malzemeden kapatılmış üzerine sıva işlemi uygulanmıştır. |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | İç kapılar 1 açılır kanatlı ahşap özgün kapılardır. Kapı yükseklikleri 180 cmdir. |
| | İç Pencereler | Zemin katta bulunan tüm pencereler 1 açılır ve her iki yanı sabit kanatlı ahşap penceredir. Bodrum katta 1 sabit 1 açılır kanatlı ahşap pencere vardır. Zemin katta ve bodrum katta bazı pencereler taş ve dolgu malzemesi ile kapatılmıştır. |
| | Niş | - |
| **Bezeme** | Türü | - |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ■ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>■ Çevresel sorunlar | Açıklama:<br>Çatıdan yağmur suyu atımı sağlanamadığı için cephelerde nemlenme ve kararmalar gözlemlenmiş, duvar malzemesine olumsuz etki yaratarak iç ortamdaki konfor koşullarını da etkilemektedir. Yapıya bitişik yapılan ekler de iç ortam koşullarını olumsuz etkilemektedir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ☐ Sıva ■ Üst örtü ■ Diğer (*Bölümleme*) |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Zemin ve bodrum katta bulunan pencereler taş ve dolgu malzemesi ile kapatılmıştır. Yapıda bulunan iç oda kapıları ve giriş kapısı özgün halini korumaktadır. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ■ Kütle Eki ☐ Yenileme ■ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Yapı içerisine eklenen ıslak hacimli mekanlar yapının özgün plan şemasını bozmuştur. |

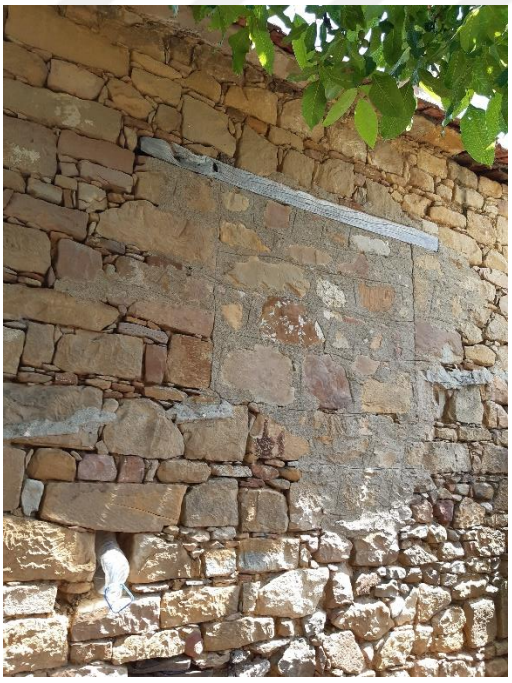
## F. FOTOĞRAFLAR



a. Özgün Giriş Kapısı



b. Özgün İç Oda Kapısı



c. Kapatılmış Pencere Boşluğu



d. Kapatılmış Pencere Boşluğu

## KTLG-18: 291/7 Mimari Yapı Envanteri Formu

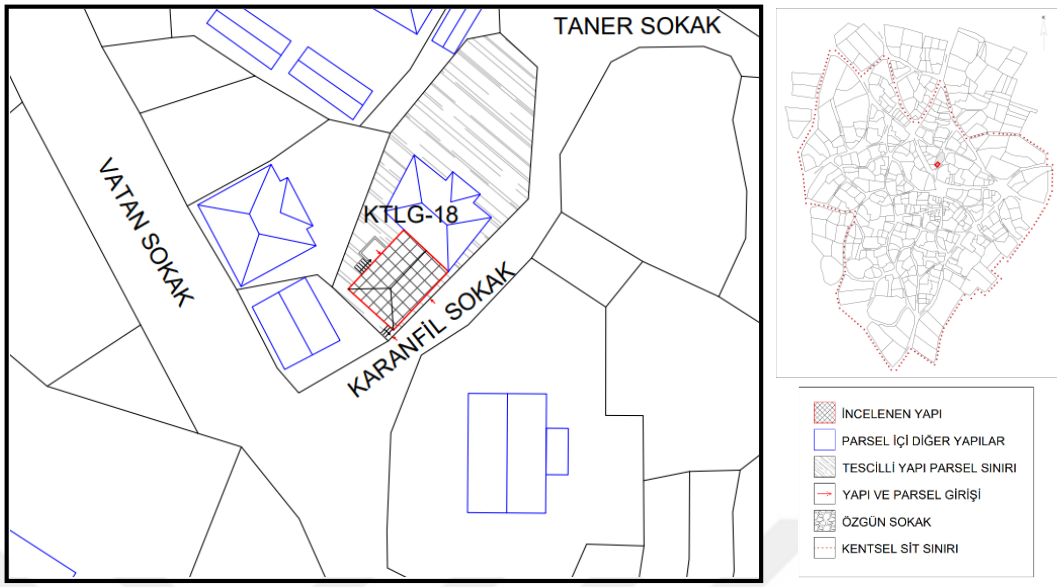
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 24.05.2021 |
| Yapıya Girildi: **X** Yapıya Girilmedi: | |



### A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Cemil Karakaş Evi | | | **Envanter Kodu:** KTLG-18 | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: FEVZİPAŞA | Sokak: KARANFİL | | Kapı No: 3 | |
| Ada No: 291 | Pafta No: | | Parsel: 7 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | | **Bugünkü Kullanım:** Konut | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Cemil Karakaş | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | Var: | Tescil No: | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: | |
| Merdiven: **X** | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: **X** | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 2** (Bodrum Kat ve *Zemin Kat)* | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu) | Betonarme:<br>Diğer: |

| **Döşeme:** |
|---|
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer |
| **Üst Yapı:** |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz |
| Kaplama Malzemesi:<br>■ Alaturka Kiremit ☐ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer |
| **Üst Yapı Elamanları:** |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Geleneksel Keşan Taşı)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Tuğla)* |
| **Notlar** |
| Yöresel moloz taş ile oluşturulan yapı konut ve depo olarak kullanılmaktadır. 3 tarafa eğimli kırma çatıda kullanılan kaplama malzemeleri (alaturka kiremit) özgünlüğünü korumaktadır. Çamlıca Köyü'nde Şubat 2021'de yapılan incelemede çatıda alaturka kiremit kaplıyken, Mayıs 2021'de marsilya kiremit ile değiştirildiği görülmektedir. Çatı konstrüksiyonu ahşap malzemeden oluşturulmuştur. Yapının saçakları geleneksel Keşan taşından ve bacası tuğla malzemeden oluşturulmuştur. |

❑ **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi



Doğu Cephesi (Bitişik Nizam)

Batı Cephesi

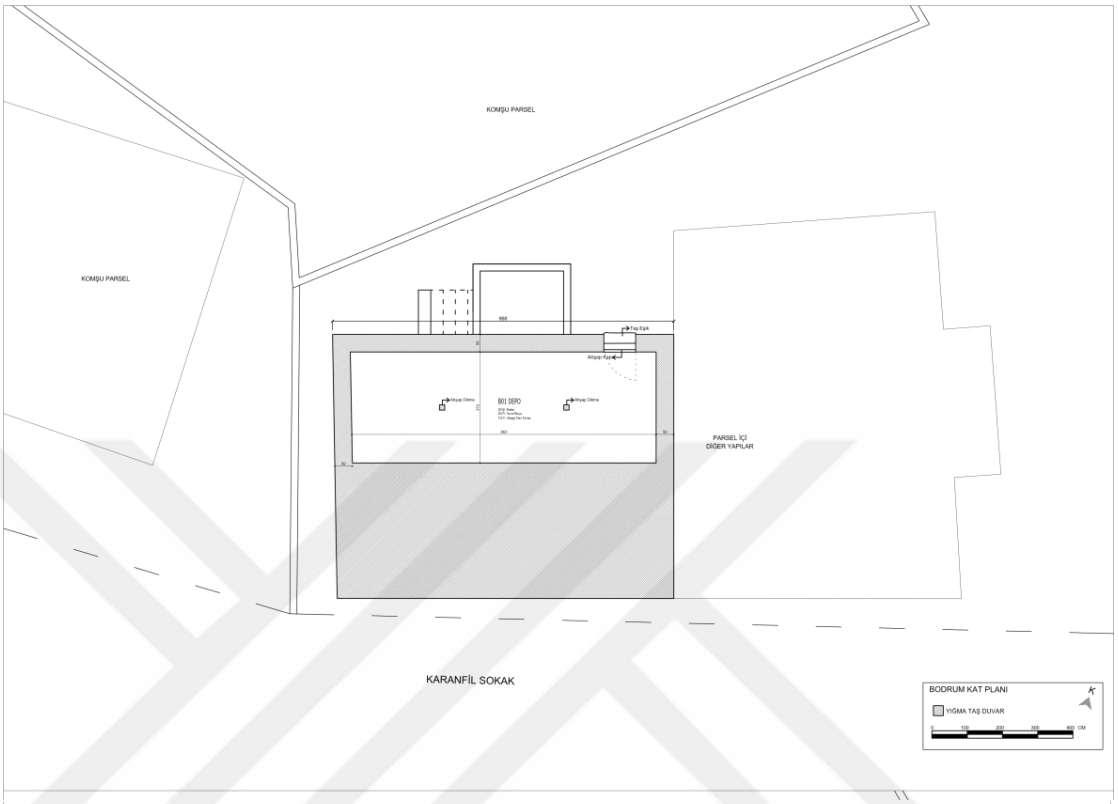


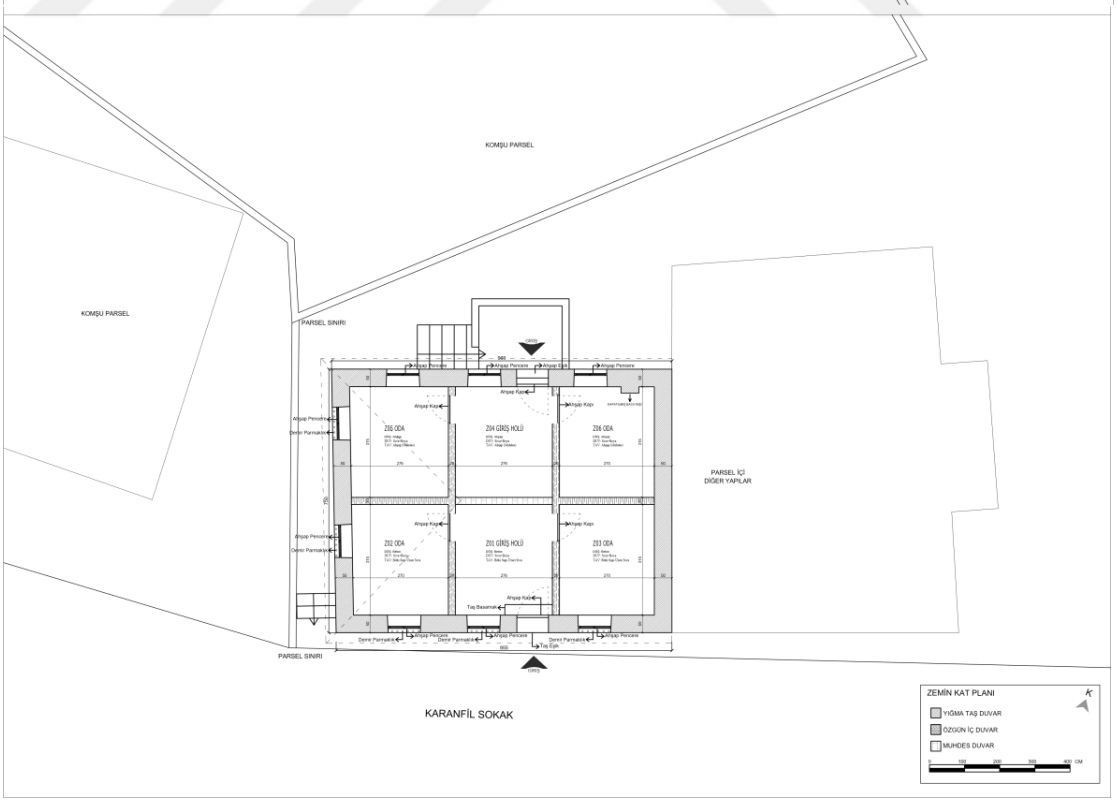
| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine boya işlemi uygulanmıştır. | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | İki açılır ve üstleri sabit kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine boya işlemi uygulanmıştır. | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | İki açılır ve üstleri sabit kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

❑ **Plan Özellikleri**

Plan Şeması:

☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ■ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer



- **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | Deponun üzerinde bulunan mekanların zemin döşemesi ahşap kirişlerin üzerine uygulanan tahtadır. Diğer mekanların zemin döşemesi çimento esaslı malzemeden oluşturulmuştur. |
| | İç Duvarlar | İç duvarlar kerpiç malzemeden oluşturulmuştur. 15-20 cm kalınlığında olan iç duvarların taşıyıcı özelliği yoktur. |
| | Tavan | Çatı konstrüksiyonu çamur saman karışımı harç ile kapatılarak düz tavan oluşturulmuş, üzerine boya işlemi uygulanmıştır. |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | İç kapılar 1 açılır kanatlı ahşap çakma kapılardır. Kapı yükseklikleri 180 cm'dir. |
| | İç Pencereler | Yapıda özgün pencerelerin iki açılır ve üstleri sabit kanatlı ahşap pencere olduğu gözlemlenmektedir. Ancak bazı pencereler 1 sabit 1 açılır kanatlı ahşap pencere ile değiştirilmiştir. |
| | Ocak | - |
| | Sedir | - |
| | Dolap | - |
| | Niş | Odada bulunan baca nişi kapatılmıştır. |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ☐ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>■ Çevresel sorunlar (drenaj, vb)<br>☐ Diğer | Açıklama:<br>Çatıdan yağmur suyu atımı sağlanamadığı için cephelerde nemlenme ve kararmalar gözlemlenmiş, yağmur suyu duvar malzemesine ve çatı konstrüksiyonuna olumsuz etki yaratarak iç ortamdaki konfor koşullarını da etkilemektedir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ■ Sıva ■ Üst örtü ■ Diğer (*Tavan*) |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapıda özgün kapı ve pencereler bulunmaktadır. Ancak aktif olarak kullanılan mekanlardaki kapı ve pencereler değiştirilmiştir. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ☐ Kütle Eki ■ Yenileme ■ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Yapı ortadan bölünerek iki farklı konut gibi kullanılmaktadır. Özgün plan şemasının yapı içerisindeki izlerden yola çıkarak 4 odadan oluşan bir konut yapısı olduğu düşünülmektedir. |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Zemin Döşemesi



b. Bodrum Kat Tavan Döşemesi



c. Kapatılmış Baca Nişi



d. Özgün İç Oda Kapısı



e. Geleneksel Keşan Taşından Yapılmış Saçak ve Alaturka Kiremit Üst Örtü



f. Mayıs 2021'de Değiştirilen Üst Örtü

## KTLG-19: 294/5 Mimari Yapı Envanteri Formu

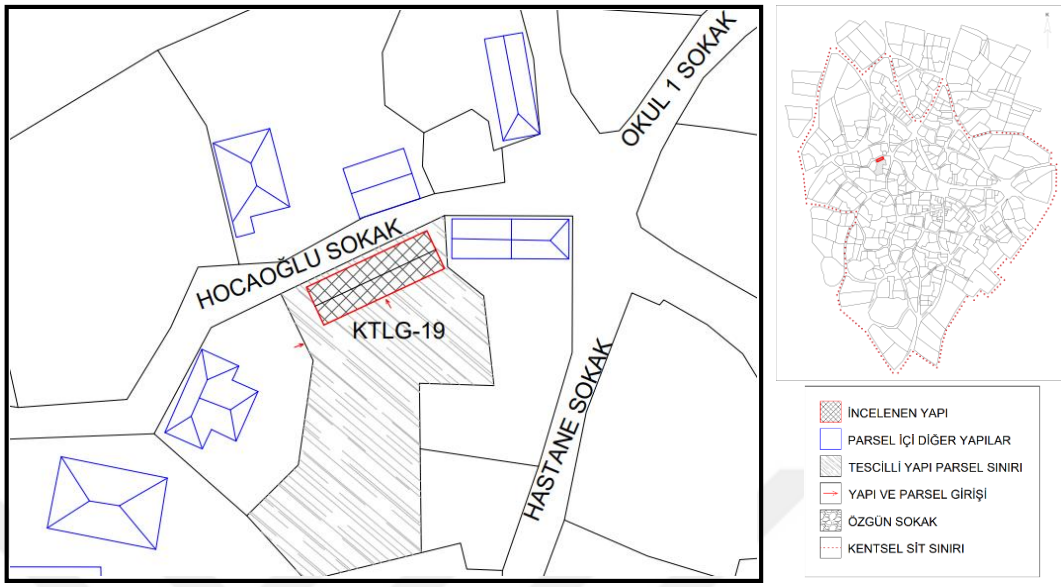
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 24.05.2021 |
| Yapıya Girildi: Yapıya Girilmedi: **X** | |



## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Sevim İncecik Evi | | | **Envanter Kodu:** KTLG-19 | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: FEVZİPAŞA | Sokak: HOCAOĞLU | | Kapı No: 7 | |
| Ada No: 294 | Pafta No: | | Parsel: 5 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | | **Bugünkü Kullanım:** Konut | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Sevim İncecik | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | | Var: Tescil No: | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: **X** | |
| Merdiven: | Duvar: **X** | Kapı: | Çit/Parmaklık: **X** | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 1** (*Zemin Kat)* | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |

| **Döşeme:** |
|---|
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer |
| **Üst Yapı:** |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz |
| Kaplama Malzemesi: |
| ■ Alaturka Kiremit ☐ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer |
| **Üst Yapı Elamanları:** |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Taş)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Tuğla)* |
| **Notlar** |
| Yapının duvarları yöresel moloz taştan inşa edilmiştir. Cephelerde sıva-boya işlemi uygulanmıştır. Üst yapı elemanları kaplama malzemesi olarak alaturka kiremit ve Keşan taşından oluşturulan saçaklar özgün durumunu korumaktadır. |

- **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi (Girilememiştir)

Doğu Cephesi (Bitişik Nizam)

Batı Cephesi



| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva-boya işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva-boya işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva-boya işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

❑ **Plan Özellikleri**

| |
|---|
| Plan Şeması: Yapı sahibinin evde bulunmamasından dolayı yapı içerisine girilememiş ve plan şeması çıkartılamamıştır.<br>☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ☐ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer |

❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | - |
| | İç Duvarlar | - |
| | Tavan | - |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | - |
| | İç Pencereler | - |
| | Ocak | - |
| | Sedir | - |
| | Dolap | - |
| | Niş | - |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ☐ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>☐ Çevresel sorunlar (drenaj, vb)<br>☐ Diğer | Açıklama:<br>Çatıdan yağmur suyu atımı sağlanamadığı için cephelerde nemlenme ve kararmalar gözlemlenmiştir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ■ Sıva ☐ Üst örtü ☐ Diğer |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapıda bulunan pencereler pvc malzemeden yapılmıştır. Bacalar tadilat geçirerek tuğla malzemenin üzerine sıva işlemi uygulanmıştır. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ☐ Kütle Eki ■ Yenileme ☐ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Yapı içerisine girilemediği için mekan kullanımına ilişkin bilgilere ulaşılamamıştır. |

## F. FOTOĞRAFLAR

## KTLG-20: 296/8 Mimari Yapı Envanteri Formu

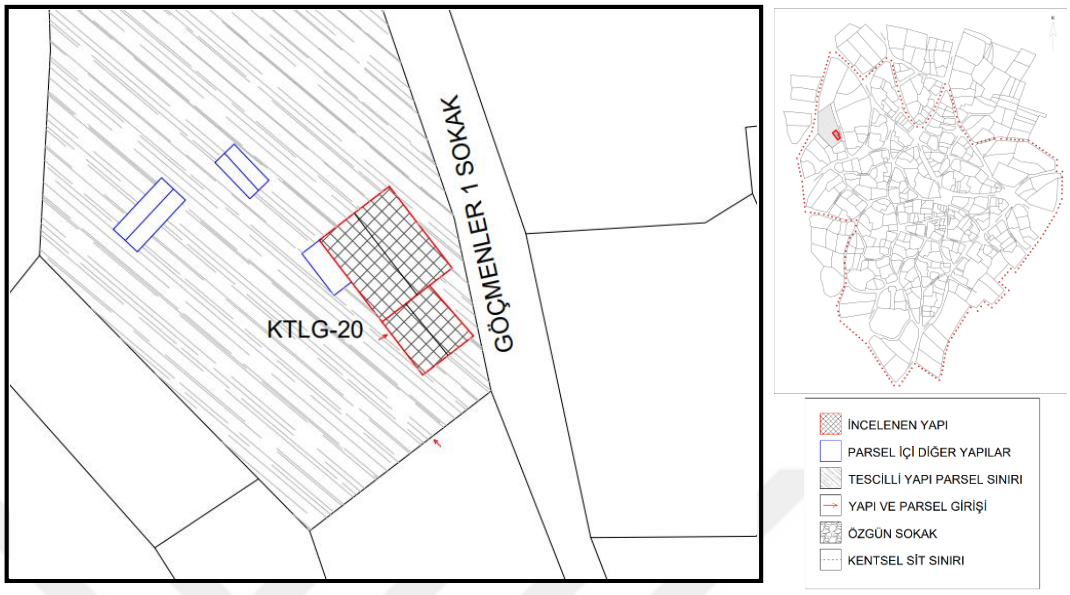
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 24.05.2021 |
| Yapıya Girildi: Yapıya Girilmedi: **X** | |



## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Şuayip Çomakoğlu Evi | | **Envanter Kodu:** KTLG-20 | | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: FEVZİPAŞA | Sokak: GÖÇMENLER | | Kapı No: 1 | |
| Ada No: 296 | Pafta No: | | Parsel: 8 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | **Bugünkü Kullanım:** Konut | | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X** | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| İsim: Şuayip Çomakoğlu | | | | |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | Var: Tescil No: | | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: | Mutfak: **X** | Eski yapı kalıntıları: **X** | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: **X** | |
| Merdiven: | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: **X** | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

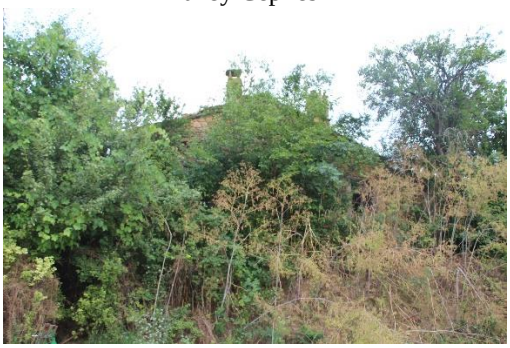
## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 1** (*Zemin Kat)* | |
|---|---|
| **Duvar:** | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton |
| Betonarme: | |
| Diğer: | |
| **Döşeme:** | |
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer | |
| **Üst Yapı:** | |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz | |
| Kaplama Malzemesi:<br>■ Alaturka Kiremit ☐ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer | |
| **Üst Yapı Elamanları:** | |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Taş)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Taş)* | |
| **Notlar** | |
| Yöresel moloz taş ile oluşturulan yapının döşemesi ahşap kirişlemedir. 2 tarafa eğimli kırma çatı ile kapatılmış çatıda çevresel faktörlerden dolayı çökmeler meydana gelmiştir. Çatıda kaplama malzemesi olarak alaturka kiremit ve saçaklarda geleneksel Keşan taşı kullanılması çatının özgün durumunu koruduğunu ifade etmektedir. | |

❑ **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi



Doğu Cephesi



Batı Cephesi



| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 açılır yanı ve üstleri sabit kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | 1 açılır yanı ve üstleri sabit kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

- **Plan Özellikleri**

| |
|---|
| Plan Şeması: Yapının sahibine ulaşılamadığı için yapı içerisine girilememiş plan şeması çıkartılamamıştır.<br>☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ☐ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer |
| |

- **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | - |
| | İç Duvarlar | - |
| | Tavan | - |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | - |
| | İç Pencereler | - |
| | Ocak | - |
| | Sedir | - |
| | Dolap | - |
| | Niş | - |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ☐ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>☐ Çevresel sorunlar (drenaj, vb)<br>☐ Diğer | Açıklama:<br>Çatıdan yağmur suyu atımı sağlanamadığı için cephelerde nemlenme ve kararmalar gözlemlenmiş, duvar malzemesine olumsuz etki yaratarak iç ortamdaki konfor koşullarını da etkilemektedir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ☐ Boya-badana ■ Sıva ☐ Üst örtü ☐ Diğer |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapının cephelerinde görülen pencere ve kapılar özgün durumunu korumaktadır. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ■ Kütle Eki ☐ Yenileme ☐ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Yapı içerisine girilememiştir. Batı cephesinde sundurma eklenti bulunmaktadır. |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Özgün Taş Baca



b. Saçaklarda ve Yapının Köşesinde Kullanılan Geleneksel Keşan Taşı

## KTLG-21: 297/3 Mimari Yapı Envanteri Formu

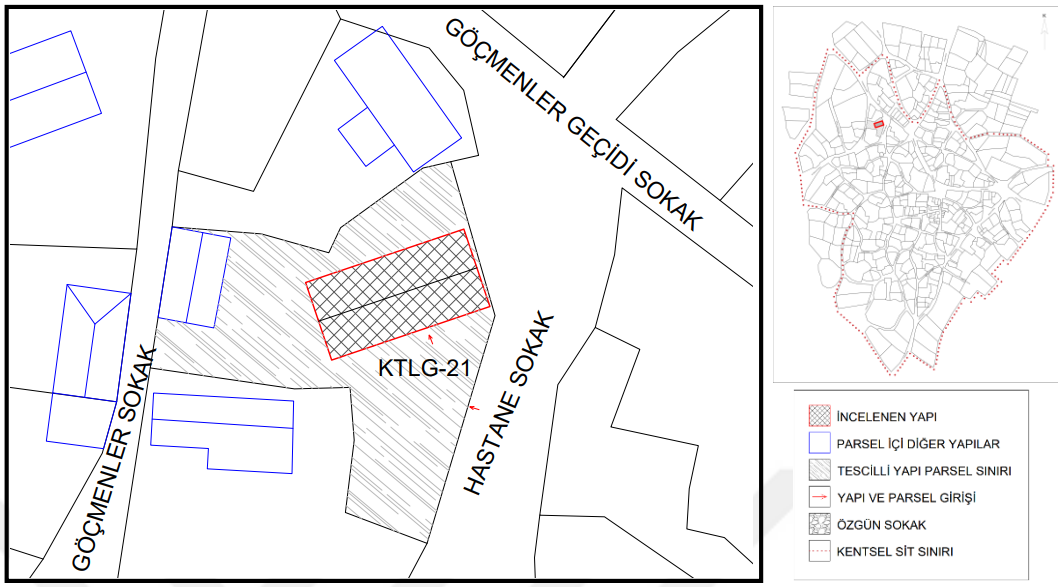
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 24.05.2021 |
| Yapıya Girildi: **X** Yapıya Girilmedi: | |



## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Zülfiye Güler Evi | | | **Envanter Kodu:** KTLG-21 | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: FEVZİPAŞA | Sokak: HASTANE | | Kapı No: 13 | |
| Ada No: 297 | Pafta No: | | Parsel: 3 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | | **Bugünkü Kullanım:** Konut | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Zülfiye Güler | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | | Var: Tescil No: | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: **X** | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: **X** |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: | |
| Merdiven: | Duvar: **X** | Kapı: | Çit/Parmaklık: **X** | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 1** (*Zemin Kat*) | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |
| **Döşeme:** | | |
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı:** | | |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz | | |
| Kaplama Malzemesi:<br>☐ Alaturka Kiremit ■ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı Elamanları:** | | |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Ahşap)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Tuğla)* | | |
| **Notlar** | | |
| Yöresel moloz taştan oluşturulan yapı tek katlı yapının döşemesi ahşap kirişlemedir. Yapının çatı bölümü tadilat geçirmiştir. Yapıda kullanılan marsilya kiremit ve ahşap saçaklar yapının üst örtüsünün özgünlüğü hakkında bilgi vermemektedir. | | |

❑ **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi



Doğu Cephesi



Batı Cephesi

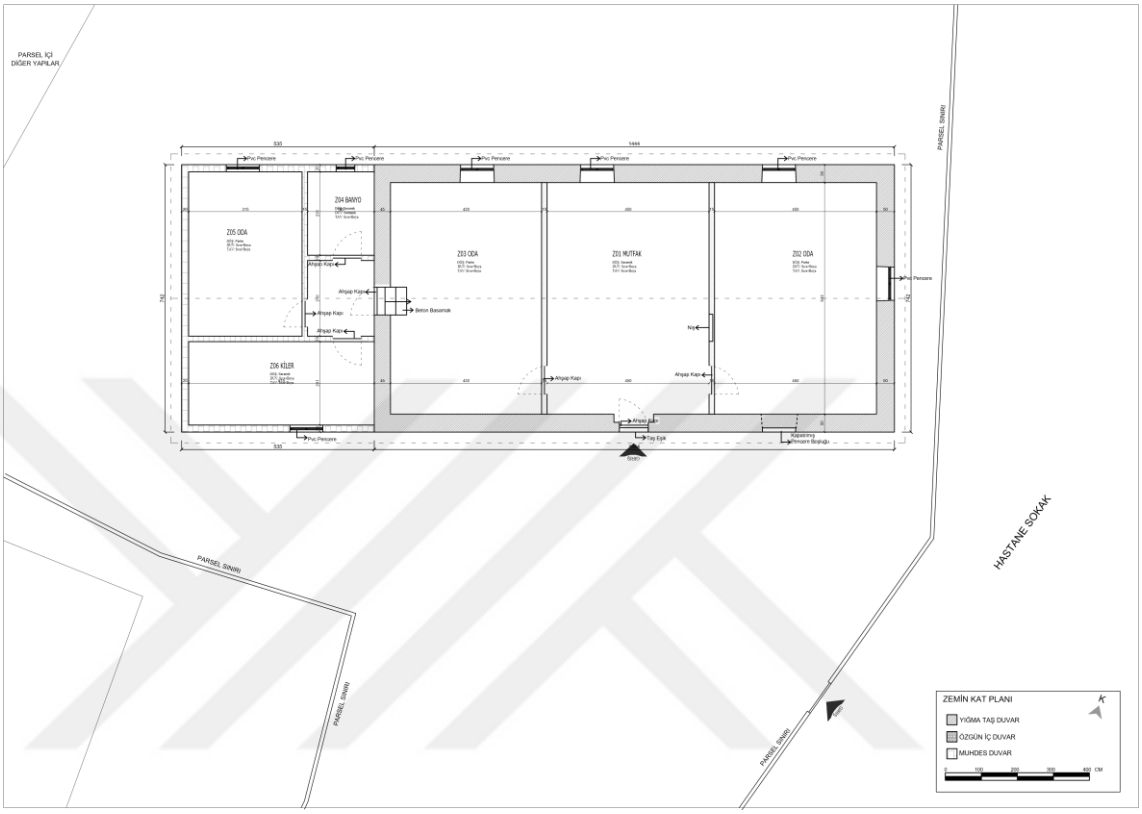


| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 sabit 1 açılır kanatlı pvc pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı çelik kapı |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

❑ **Plan Özellikleri**

Plan Şeması:

☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ■ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer




❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | Zeminlerde seramik ve parke uygulanmıştır. |
| | İç Duvarlar | İç duvarlar kerpiç malzemeden yapılmıştır. Bu duvarların taşıyıcı özelliği bulunmamaktadır. |
| | Tavan | Tavan döşemelerinde sıva-boya müdahaleleri yapılmıştır. |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | İç kapılar muhdes ahşap kapıdır. |
| | İç Pencereler | Yapıdaki tüm pencereler 1 sabit 1 açılır kanatlı olup pvc malzemeden üretilmiştir. |
| | Ocak | - |
| | Sedir | - |
| | Dolap | - |
| | Niş | - |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ☐ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>☐ Nemlenme<br>☐ Çevresel sorunlar (drenaj, vb)<br>☐ Diğer | Açıklama:<br>Çatıda gerçekleştirilen tadilat sonucu yağmur olukları konmuştur. Bu durum yağmur suyunun cepheye akmasını engellemiş ve cephede kararmaların oluşmasını engellemiştir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ■ Sıva ■ Üst örtü ☐ Diğer |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapıda bulunan pencereler, iç oda kapıları ve giriş kapısında müdahalelerde bulunulmuştur. Bu mimari elemanlar özgün durumunu yansıtmamaktadır. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ■ Kütle Eki ■ Yenileme ■ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Yapının batı cephesine eklenen mekanlar plan şemasına ve cephelerine olumsuz yönde etki etmiştir. Bu eklenen mekanlar oda, wc ve kiler olarak kullanılmaktadır. Odanın içerisinden geçilerek ulaşılan bu mekanların sofayla bağlantısı yoktur. |

## F. FOTOĞRAFLAR





a. Yapı İçerisinde Bulunan Nişin Bugünkü Kullanımı b. Döşemede Kullanılan Malzemeler

## KTLG-22: 296/13 Mimari Yapı Envanteri Formu

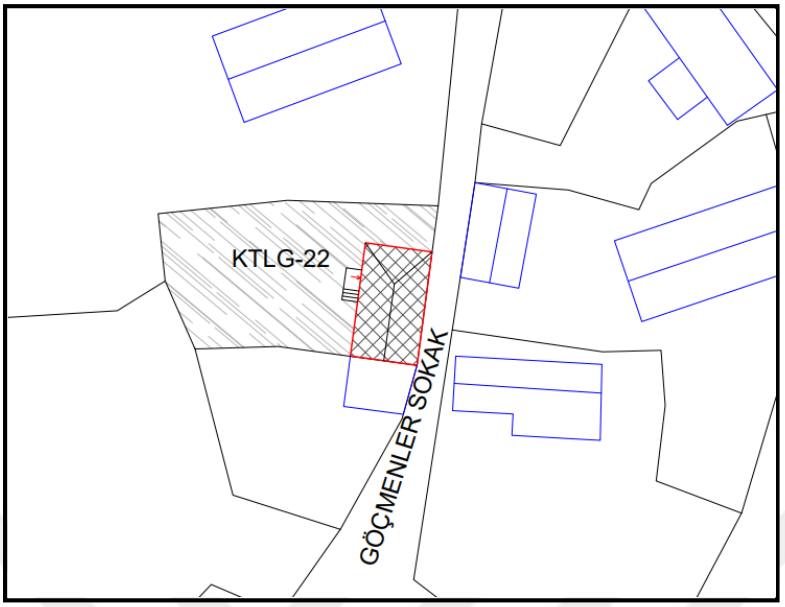
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 24.05.2021 |
| Yapıya Girildi: **X** Yapıya Girilmedi: | |

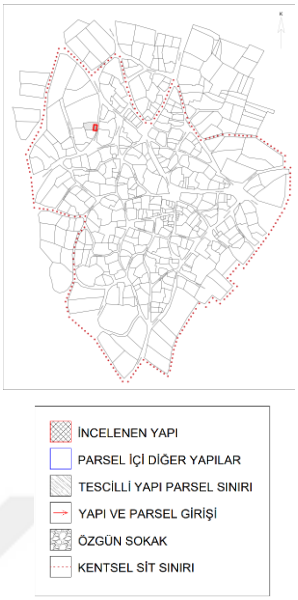


## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Özgür Karaman Evi | | | **Envanter Kodu:** KTLG-22 | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: FEVZİPAŞA | Sokak: GÖÇMENLER | | Kapı No: 15 | |
| Ada No: 296 | Pafta No: | | Parsel: 13 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | | **Bugünkü Kullanım:** Konut | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Özgür Karaman | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | | Var: Tescil No: | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: | Mutfak: **X** | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: | |
| Merdiven: **X** | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: **X** | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 2** (*Zemin Kat ve 1. Kat)* | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |
| **Döşeme:** | | |
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı:** | | |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz | | |
| Kaplama Malzemesi:<br>■ Alaturka Kiremit ☐ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı Elamanları:** | | |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Taş)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Taş)* | | |
| **Notlar** | | |
| Moloz taş ile oluşturulan yapının döşemesi ahşap kirişlemedir. Üç tarafa eğimli kırma çatı ile kapatılmış çatıda üst örtü çevresel faktörlerden zarar görmüştür. Çatı konstrüksiyonunda ve tavan döşemesinde çökmeler meydana gelmiştir. Kaplama malzemesi olarak alaturka kiremit ve Keşan taşı saçaklar özgünlüğünü korumaktadır. | | |

❑ **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi



Doğu Cephesi



Batı Cephesi

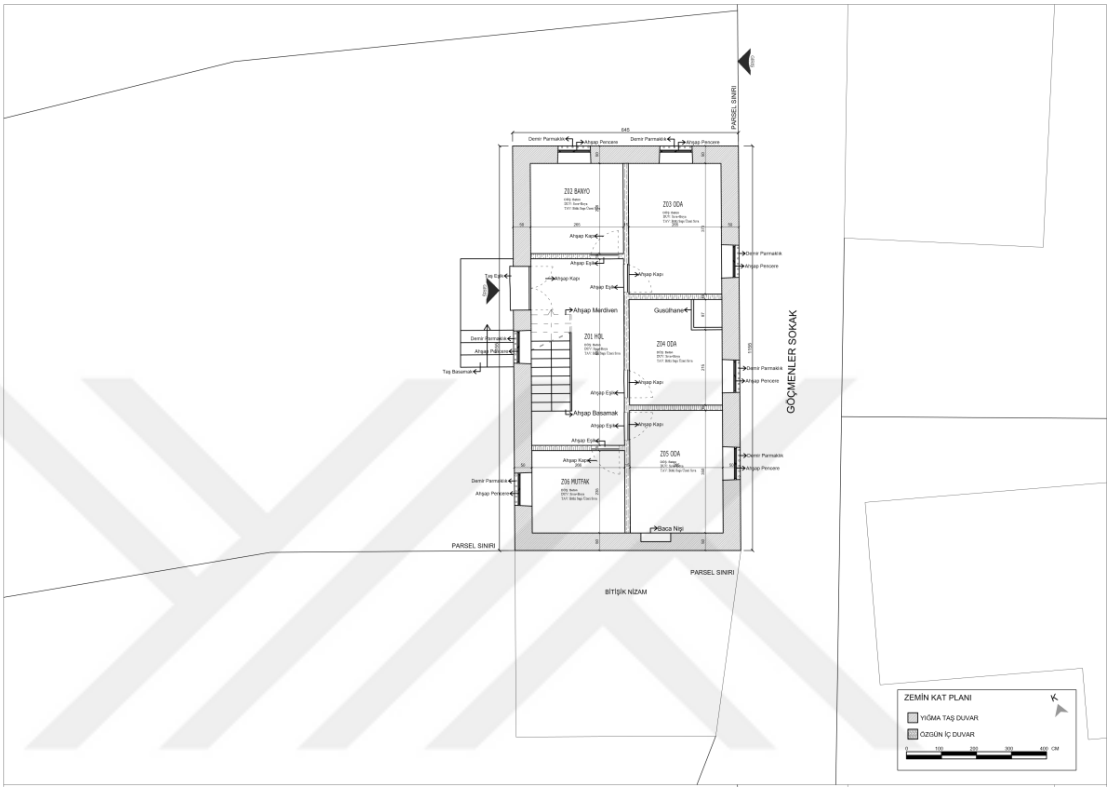


| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 açılır üstleri ve yanı sabit kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | 1 açılır üstleri ve yanı sabit kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Özgün malzeme üzerine sıva işlemi uygulanmıştır | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 açılır üstleri ve yanı sabit kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 açılır üstleri ve yanı sabit kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

❑ **Plan Özellikleri**

Plan Şeması:

☐ Dış Sofalı ■ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ☐ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer






❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | Zemin katta çimento esaslı malzemeden oluşturulan zemin, birinci katta ahşap döşeme korunmuştur. |
| | İç Duvarlar | İç duvarlar kerpiç malzemeden oluşturulmuştur. 15 cm kalınlığında olan iç duvarların taşıyıcı özelliği yoktur. |
| | Tavan | Saplardan oluşturulan tavanlarda sıva boya işlemi uygulanmıştır. |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | İç kapılar açılır kanatlı özgün ahşap kapılardır. Kapı yükseklikleri 190 cm dir. |
| | İç Pencereler | Yapıdaki tüm pencereler 1 açılır yanı ve üstleri sabit kanatlı ahşap penceredir. Pencerelerde demir parmaklık bulunmaktadır. |
| | Ocak | - |
| | Sedir | - |
| | Dolap | Zemin katta oda içerisinde bulunan özgün dolap içi gusülhane olarak kullanılmaktadır. |
| | Niş | Zemin katta bulunan bir odada özgün ocak nişi korunmuştur. |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ☐ Sağlam ■ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ■ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>☐ Çevresel sorunlar (drenaj, vb)<br>☐ Diğer | Açıklama:<br>Çatıdan yağmur suyu atımı sağlanamadığı için cephelerde nemlenme ve kararmalar gözlemlenmiş, duvar malzemesine olumsuz etki yaratarak iç ortamdaki konfor koşullarını da etkilemektedir. |

## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ■ Sıva ☐ Üst örtü ■ Diğer (*tavan*) |
| **Mimari Elaman Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| Yapı içerisinde bulunan mimari elemanlar özgünlüğünü korumaktadır. Ancak periyodik bakımları yapılmadığı için yok olma tehlikesi altındadır. |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ☐ Kütle Eki ☐ Yenileme ☐ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| Yapı içerisinde sonradan bölümlenen bir mekan bulunmamaktadır. Yapı içerisinde wc biriminin de özgün olduğu ayırıcı duvarının diğer iç duvarlarla aynı özellik göstermesinden anlaşılmaktadır. |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Özgün İç Oda Kapısı



b. Özgün Tavan Döşemesi



c. Özgün Zemin Döşemesi



d. Ahşap Merdiven



e. Özgün Gusülhane



f. Özgün Baca Nişi



e. Özgün Pencere



f. Özgün Giriş Kapısı

## KTLG-23: 265/4 Mimari Yapı Envanteri Formu

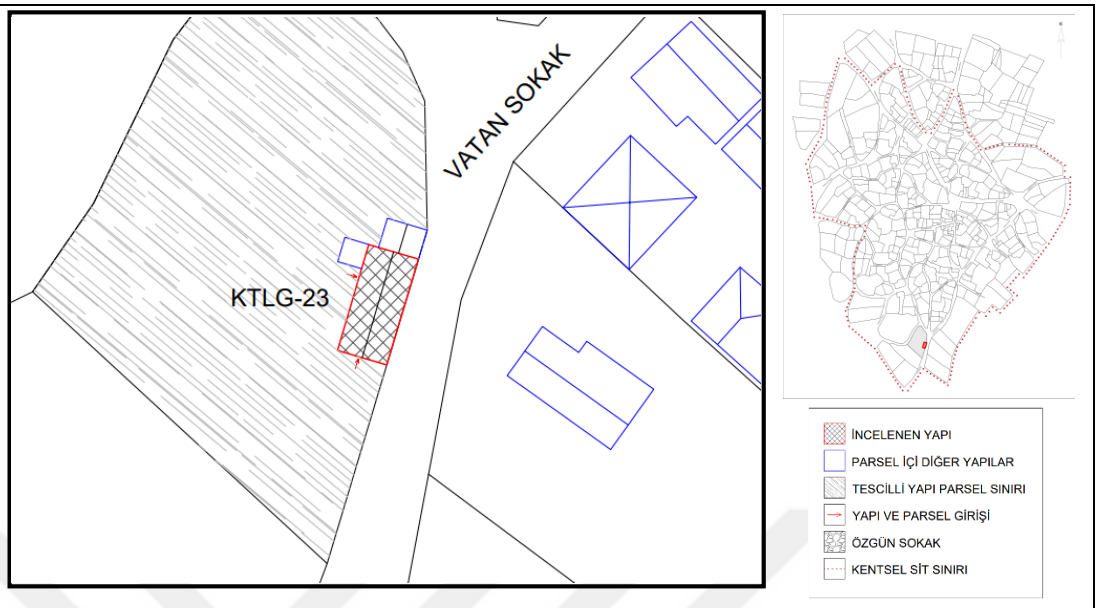
| | |
|---|---|
| Hazırlayan: Tahsin Aykut Çetinmakas | Tarih: 19.02.2021 |
| Yapıya Girildi: Yapıya Girilmedi: **X** | |




## A. KÜNYE BİLGİLERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Yapının Adı:** Züfer Gürkök Evi | | **Envanter Kodu:** KTLG-23 | | |
| **Konumu:** | | | | |
| İli: EDİRNE | İlçesi: KEŞAN | | Belde/Köy: ÇAMLICA KÖYÜ | |
| Mahalle: ATATÜRK | Sokak: VATAN | | Kapı No: 106 | |
| Ada No: 265 | Pafta No: | | Parsel: 4 | |
| Koordinat | | | | |
| **Yapı Türü:** | | | | |
| Konut: **X** | Ticari: | Dini: | Eğitim: | Diğer: |
| **Özgün Kullanım:** Konut | | **Bugünkü Kullanım:** Konut | | |
| **Dönemi:** 19.y.y. | | | | |
| **Mülkiyet Durumu:** | | | | |
| Özel: **X**<br>İsim: Züfer Gürkök | Hazine: | Vakıf: | Köy Tüzel Kişiliği: | Diğer: |
| **Tescil Durumu:** | | | | |
| Yok: **X** | | Var: Tescil No: | | |
| **Tescil Türü:** | | | | |
| Taşınmaz Kültür Varlığı: | Arkeolojik Sit: | Kentsel Sit: | Doğal Sit: | Diğer: |

## B. PARSEL-YAPI-AVLU/BAHÇE İLİŞKİSİ




| **Avlu/Bahçe Yapıları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ahır: | Tuvalet: **X** | Mutfak: | Eski yapı kalıntıları: | Diğer: |

| **Avlu Elemanları:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Döşeme: | Ocak: | Kuyu/Sarnıç: | Pergola, sundurma: **X** | |
| Merdiven: **X** | Duvar: | Kapı: | Çit/Parmaklık: **X** | Diğer: |

| **Teknik Donatı:** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Elektrik: **X** | Su: **X** | Foseptik: | Kanalizasyon: **X** | Diğer: |

## C. MİMARİ ÖZELLİKLER

❑ **Malzeme ve Yapım Tekniği**

| **Kat Sayısı: 1** (*Zemin Kat ve Birinci Kat)* | | |
|---|---|---|
| **Duvar:** | | |
| Yığma Sistem:<br>☐ Kesme Taş ■ Moloz Taş<br>☐ Almaşık ☐ Tuğla<br>☐ Briket | Karkas Sistem:<br>☐ Ahşap Karkas (dolgusuz)<br>☐ Ahşap Karkas (dolgulu)<br>☐ Beton | Betonarme:<br>Diğer: |
| **Döşeme:** | | |
| ■ Ahşap Kirişleme ☐ Volta Döşeme ☐ Betonarme ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı:** | | |
| ■ Kırma Çatı ☐ Düz Çatı ☐ Kubbe ☐ Tonoz | | |
| Kaplama Malzemesi:<br>☐ Alaturka Kiremit ■ Marsilya Kiremit ☐ Çinko, saç ☐ Toprak ☐ Diğer | | |
| **Üst Yapı Elamanları:** | | |
| ☐ Çatı Penceresi ■ Saçak *(Taş)* ☐ Su Atımı ■ Baca *(Taş)* | | |
| **Notlar** | | |
| Yöresel moloz taş ile oluşturulan yapının döşemesi ahşap kirişlemedir. 2 tarafa eğimli kırma çatı ile kapatılmış çatının tadilat geçirdiği bilinmekte ve özgün çatı kaplama malzemelerinin değiştirildiği gözlemlenmiştir. Çatıda marsilya kiremit kullanılmıştır. Taş saçaklar özgün durumunu korumaktadır. | | |

❑ **Cephe Biçimlenmeleri**

Kuzey Cephesi



Güney Cephesi



Doğu Cephesi



Batı Cephesi



| | | | |
|---|---|---|---|
| **DOĞU CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 açılır her iki yanı sabit kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **BATI CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | 1 açılır kanatlı ahşap kapı |
| | | Pencereler | - |
| | | Pencere Elemanları | - |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **KUZEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 açılır her iki yanı sabit kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |
| **GÜNEY CEPHE** | Kaplama Malzeme | Yöresel moloz taş | |
| | Cephe Elemanları | Çıkmalar | - |
| | | Kapılar | - |
| | | Pencereler | 1 açılır her iki yanı sabit kanatlı ahşap pencere |
| | | Pencere Elemanları | Demir parmaklık |
| | | Silme, Korniş, vb | - |

❑ **Plan Özellikleri**

| |
|---|
| Plan Şeması: Yapıya giriş izni verilmediği için plan şeması çıkartılamamıştır.<br>☐ Dış Sofalı ☐ İç Sofalı ☐ Orta Sofalı ☐ Sofasız ☐ Karmaşık Şemalar ☐ Diğer |
| |

❑ **Mekan Özellikleri**

| | | |
|---|---|---|
| **Kaplama Malzeme** | Döşeme | - |
| | İç Duvarlar | - |
| | Tavan | - |
| **Mimari Elemanları** | İç Kapılar | - |
| | İç Pencereler | - |
| | Niş | - |
| **Bezeme** | Türü | - |

## D. SORUNLAR

| **Fiziksel Durum (Kondisyon):** | |
|---|---|
| ■ Sağlam ☐ Hafif hasarlı ☐ Yıkılmış ☐ Harabe | |
| **Fiziksel Sorunların Türü:** | |
| ☐ Malzeme Kaybı<br>■ Yapısal Deformasyonlar<br>■ Nemlenme<br>☐ Çevresel sorunlar (drenaj, vb) | Açıklama:<br>Çatıdan yağmur suyu atımı sağlanamadığı için cephelerde nemlenme ve kararmalar gözlemlenmiştir. |

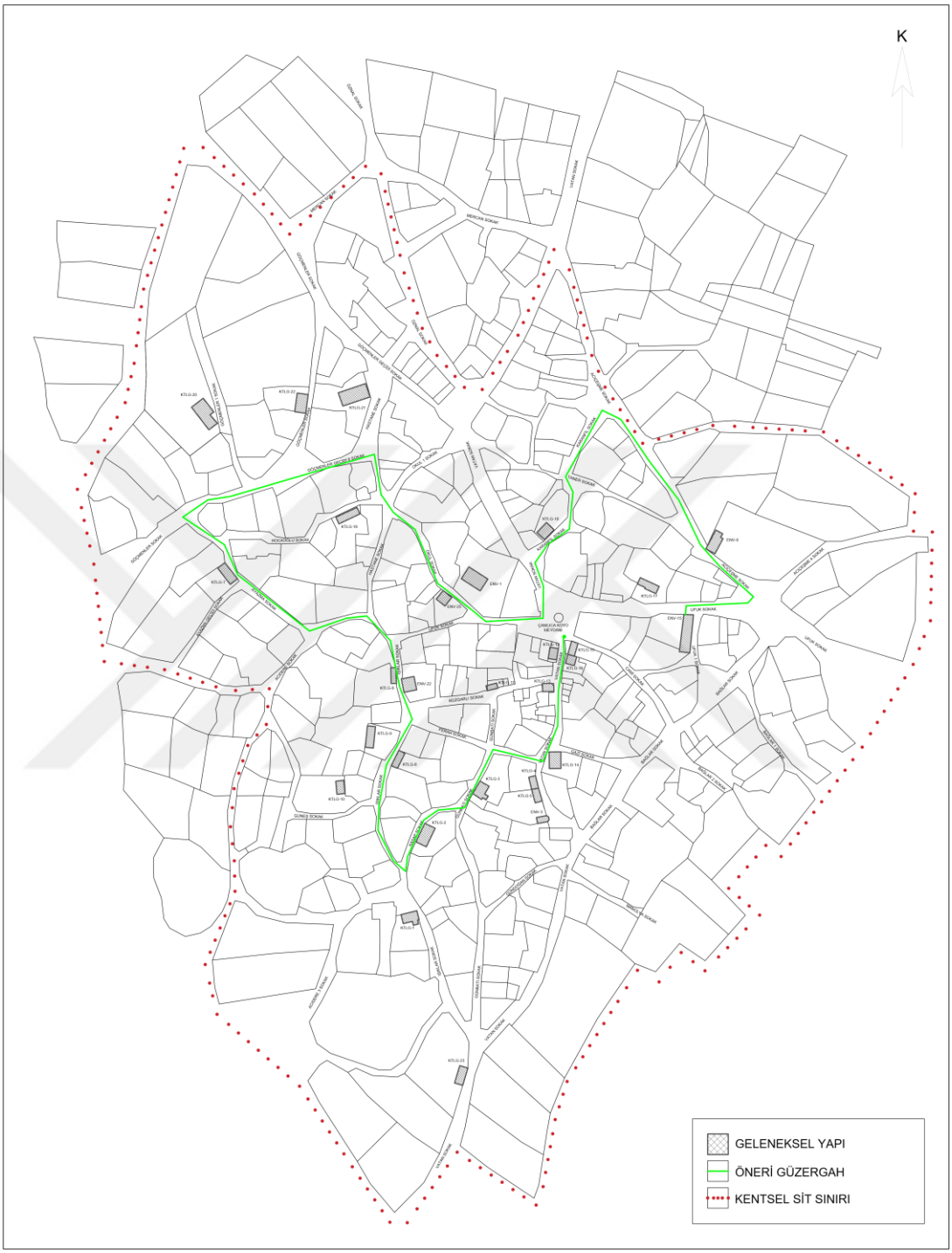
## E. MÜDAHALELER

| **Malzeme Ölçeğinde Müdahaleler:** |
|---|
| ■ Boya-badana ☐ Sıva ■ Üst örtü ☐ Diğer |
| **Yapı Ölçeğinde Müdahaleler:** |
| ☐ Kat eki ☐ Kütle Eki ■ Yenileme ■ Çatı değişimi |
| **Mekan Kullanımına İlişkin Değişiklikler:** |
| - |

## F. FOTOĞRAFLAR



a. Özgün Ahşap Pencere ve Taş Saçak




Ek: Geleneksel Doku Güzergah Önerisi (Çetinmakas, 2021)

# EKLER-2 E.K.V.K.B.K. KARARLARI

**22.04.12**

**T.C.**
**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**
EDİRNE KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU
**K A R A R**

**Toplantı Tarihi-No : 13.03.2013 / 53** **Toplantı Yeri**
**Karar Tarihi ve No : 13.03.2013/ 901** **EDİRNE**

Edirne İli, Keşan İlçesi, Çamlıca Beldesi, Kurulumuzun 15.02.2013 tarih ve 871 sayılı kararı ile tescile önerilen ve tescilinin devamına karar verilen taşınmazların parsel numaralarının düzeltilmesi istemine ilişkin Çamlıca Belediye Başkanlığı 27.02.2013 tarih ve 88 sayılı yazısı ile raportörün raporu okundu dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonunda;

Edirne İli, Keşan İlçesi, Çamlıca Beldesi, Kurulumuzun 15.02.2013 tarih ve 871 sayılı kararı ile tescile önerilen ve tescilinin devamına karar verilen taşınmazların parsel numaralarının düzeltilmesi hakkında; sehven parsel no 2730 yazılan Envanter 1 nolu Çamlıca İlkokulu parsel numarasının 2723, yine sehven parsel no 2839 yazılan Envanter 3 nolu Konut parsel numarasının 2639 olarak düzeltilmesine karar verildi.

**ASLI GİBİDİR**

# EDİRNE İLİ KEŞAN İLÇESİ ÇAMLICA BELDESİ TESCİL LİSTESİ

## TESCİLİNİN DEVAMINA ÖNERİLEN KORUNMASI GEREKLİ KÜLTÜR VARLIKLARI

| Envanter No | Yapının Adı | Pafta | Parsel | Grup |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Çamlıca İlkokulu | G17-A-24-D | 2723 | 1 |
| 2 | Roma Köprüsü | G17-A3 (1/25000) | Koordinatlı | 1 |

## TESCİLE ÖNERİLEN KORUNMASI GEREKLİ KÜLTÜR VARLIKLARI

| Envanter No | Yapının Adı | Pafta | Parsel | Grup |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Konut | G17-A-24-D | 2639 | 2 |
| 4 | Papaz Evi | G17-A-24-D | 2534 | 2 |
| 5 | Sinema Binası | G17-A-24-D | 2572 | 2 |
| 6 | Konut | G17-A-24-D | 2666 | 2 |
| 7 | Konut | G17-A-24-D | 2730 | 2 |

## TESCİLE ÖNERİLEN KORUNMASI GEREKLİ KÜLTÜR VARLIKLARI

| Envanter No | Yapının Adı | Pafta | Parsel |
|---|---|---|---|
| 1 | Çamlıca Bizans Kalesi<br>1.DERECE ARKEOLOJİK SİT | Kalebayır Tepesi<br>G17-A-24-D | Koordinatlandığı Şekli İle |

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
EDİRNE KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU

Ömer EREN
Müdür V.

E.K.V.K. Kurulunun 13.03.2013
Tarih ve 901 sayılı karar ekidir.

| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ | | ANIT | ENVANTER NO: 3 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜD. | | | HARİTA NO: | | | |
| İLİ: EDİRNE | İLÇESİ: KEŞAN | MAHALLE : Çamlıca Beldesi | KORUMA DERECESİ | ANİT SAL | 1 | 2 | 3 |
| SOKAK VE KAPI NO: | | KADASTRO: G17-A-24-D pafta 2639 parsel | | ÇEVRE SEL. | 1 | 2 | 3 |
| ADI: | YAPTIRAN: - | YAPAN: - | MİMARİ ÇAĞI: | | | | |
| | YAPIM TARİHİ :19 yy. | KİTABE: - | VAKFİYE: - | | | | |

**GENEL TANIM:** Yığma malzeme ile yöresel mimarı özellikler kullanılarak yapılan yapı bodrum ve zemin kattan oluşmuştur.

**KORUMA DURUMU:** A İYİ B ORTA C FENA — TAŞIYICI A B C — DIŞ YAPI A B C — ÜST YAPI A B C — İÇ YAPI A B C — SÜSLEME ELEMAN A B C — RUTUBET A YOK B İZİ VAR C ÖNEMLİ

**VAZİYET PLANI:**







**GÖZLEMLER:**

| BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMINDAN SORUMLU OLAN | TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | KANALİZASYON |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ŞAHIS | ŞAHIS | | | | | |

**YAPILAN ONARIMLAR:**

**ORİJİNAL KULLANIMI:**
KONUT

Bodrum ve zemin kattan oluşan yapı kırma çatılı ve saçak altı silmelidir. Günümüzde depo olarak kullanılmaktadır. Yapının doğu cephesi duvarları kırıklı şeklinde yapılarak kilise apsisi şeklinde düzenlenmiştir.

**BUGÜNKÜ KULLANIMI:**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIMI:**
KONUT

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
EDİRNE KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU

**HAZIRLAYANLAR:**
Yusuf ŞAMİLOĞLU : Sanat Tarihçisi
Cihan ÇALIK : Şehir Plancısı
Hakan ERDEN : Harita Mühendisi

**KONTROL EDEN:** Ömer ERHN K.T.V.K.B.K. Müdür V.

| EKLER | |
|---|---|
| RAPOR | |
| FOTOĞRAF | |
| RÖLEVE PROJESİ | |
| HARİTA | |
| KİTABE | |

**KURUL ONAYI:**

**REVİZYON:**

Ömer ERE
Müd

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
EDİRNE KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU

E.K.V.K. Kurulunun 13.03.2013
Tarih ve 301 Sayılı kararı gereği,

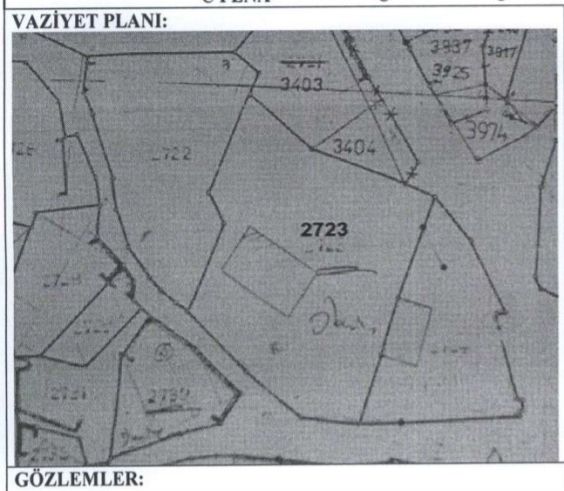
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ | ANIT | ENVANTER NO: 1 |
|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜD. | | HARİTA NO: |

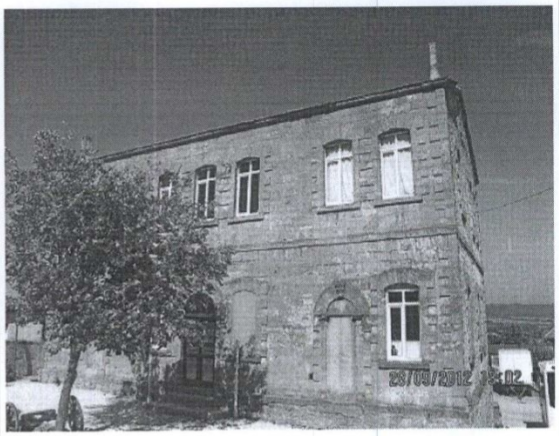
| İLİ: EDİRNE | İLÇESİ: KEŞAN | MAHALLE : Çamlıca Beldesi | KORUMA DERECESİ | ANIT SAL | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ÇEVRE SEL. | 1 | 2 | 3 |
| SOKAK VE KAPI NO: | | KADASTRO: G17-A-24-D pafta 2723 parsel | | | | | |
| ADI: Çamlıca İlkokulu | YAPTIRAN: - | YAPAN: - | MİMARİ ÇAĞI: | | | | |
| | YAPIM TARİHİ :19 yy | KİTABE: - | VAKFİYE: - | | | | |

**GENEL TANIM:** Çamlıca belde merkezinde bulunan okul günümüzde kullanılmakta olup bodrum zemin ve tek kattan oluşmaktadır. Kesme taş malzeme ile inşa edilmiştir.

| KORUMA DURUMU: | TAŞIYICI | DIŞ YAPI | ÜST YAPI | İÇ YAPI | SÜSLEME | RUTUBET |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A İYİ | A | A | A | A | A | A YOK |
| B ORTA | B | B | B | B | ELEMAN B | B İZİ VAR |
| C FENA | C | C | C | C | C | C ÖNEMLİ |

**VAZİYET PLANI:**



**GÖZLEMLER:**

| BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMINDAN SORUMLU OLAN |
|---|---|
| Milli Eğitim Bakanlığı | Milli Eğitim Bakanlığı |

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | KANALİZASYON |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**YAPILAN ONARIMLAR:**

**ORİJİNAL KULLANIMI:**
KONUT

Kesme taş malzeme ile inşa edilen yapı bodrum zemin ve tek kattan oluşmaktadır. Kot farkından dolayı bodrum kat yapının arka kısmından daha yüksek durmaktadır. Ön cephede zemin katta üç giriş kapısı ve dört pencere bulunmaktadır giriş kapılarından ikisi daha sonradan kapatılarak kullanılmamaktadır. Pencerelerde ise iki tanesi kullanılmamaktadır.yapının kat arası silmeli olup kapılar ve pencereler yuvarlak kemerlidir özellikle kapı kemer kilit taşları dışa taşkın ve işlemelidir. Pencere etrafları söverlerle hareketlendirilmiştir.Kırma çatılı olan taşınmazın çatı katında küçük boyutlarda iki adet pencere açıklığı bulunmaktadır.

E.K.V.K. Kurulunun 12.03.2013
Tarih ve 901 sayılı karar ekidir.

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
EDİRNE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU

**BUGÜNKÜ KULLANIMI:**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIMI:**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR:**
Yusuf ŞAMİLOĞLU : Sanat Tarihçisi
Cihan ÇALIK : Şehir Plancısı
Hakan ERDEN : Harita Mühendisi

**KONTROL EDEN:** Öme[illegible]REN K.T.V.K.B.K. Müdür V.

**YAYIN DİZİNİ:**

Ömer ERE[illegible]
Müdür V.

| EKLER | |
|---|---|
| RAPOR | |
| FOTOĞRAF | |
| RÖLEVE PROJESİ | |
| HARİTA | |
| KİTABE | |

**KURUL ONAYI:**

**REVİZYON:**